





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1621/A





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1621/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1621/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1621/A

1621

in venetia

m^o C XIIII

AL MOLTO
REVERENDO
MONSIGNORE

IL SIG. MARIO
Chaboga, dignissimo Archidiacono di Ragusi.



Essendo l'huomo tra tutte le creature molto Reverendo Monsignore, perfettissimo, & ritenendo quanto all'essential forma sua molta similitudine col suo fattore, & in quello non havendo luogo l'otio: segue ancora, che nell'humano intelletto non potrà per conto alcuno, ritrovarsi otiosità. Da quì le speculationi, dalle quale son fatti poi le scienze, & l'altre cose trouate dall'intelletto son nate: Da quì parimente è nato l'inuestigare gli occulti secreti della natura, ma che dico l'inuestigare? quando non solamente l'huomo si contenta della inuestigatione, ma cerca in tutto, & per tutto mettendo in opera, di farsi Scimia della natura,

ra, anzi che superarla, mentre tenta di fare quello che alla natura è impossibile, & che ciò sia vero, si può cauare da' Secreti, che tutto il giorno si odono & veggono mettere in executione. Di questi adunque Secreti essendone V.S. copiosissima, tra li sperimentati da se, & tra quelli, che ella portò seco di Vngheria, & io desiando, che la età nostra, si come in tutte l'altre cose supera di gran lunga l'antiche, così in questa parte se le lascia a grã pezzo dietro: ho voluto con dare al mondo i miei, far scala a V.S. pregandola, ch'ella non voglia in questa parte essere più auara di me; anzi si come con le sue molte virtù mi supera, così in questo voglia di gran lunga auanzarmi. Per laqual cosa, non sola io li refterò obligatissima, ma il mondo tutto, e io mi goderò di hauere al mondo fatto vn vtile tale.

Di V. S. affettionatissima

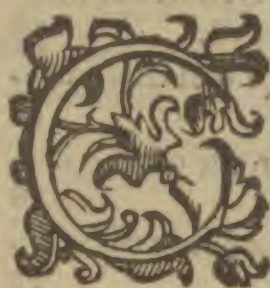
Isabella Cortese.

TAVOLA

DE I CAPITOLI

*De gli secreti della Signora
Isabella Cortese.*

LIBRO PRIMO.



Contra pe ste, e ve- neno. c. 1	cap. 9.	10
a carte 1	Alla milza. cap. 10.	10
Contra pe ste, & ve- neno, d'l	Alle creste che vengono al- le donne, per causa del parto, o per altra cagio- ne. c. 11.	11
Re Ferdinando. cap. 2.	Alle creste, e morici, sanar- le in tre di. c. 12.	11
Olio de perforata, a peste, veleno, & altri mali.	Alle morici, e fistole e ogni piaga vecchia. cap. 13.	11
cap. 3.	Alle morici. cap. 14.	11
Olio di scorpione contra pe ste, & altri mali. c. 4.	Vnguento p la tigna. c. 15.	11
Alle scrofole in quarata di.	Alli porri sopra la verga.	12
cap. 5.	cap. 16.	12
Olio che i vintiquattro ho re salda le ferite. c. 6.	Alli porri. cap. 17.	12
Olio che salda in vintiquat tro hore. c. 7.	Pillole contra il mal fran- cese. cap. 18.	13
Olio de vesciche d'olmo, che salda in 24. hore le ferite, e vale a leuare la nodosità & gomme del- le podagre. c. 8.	Alli porri della verga.	13
Colla a ferite senza punti,	cap. 19.	13
	Alla tigna. cap. 20.	13
	Olio di perforata allo spasi- mo, & a saldar le ferite.	14
	cap. 21.	14
	Alle scrofole. cap. 22.	14
	Alla tigna. cap. 23.	15
	a 3	Alli

T A V O L A

Alli cali delle mani pel mal
francese. cap. 24. 16

A guarire il mal della boc-
ca per il mal francese. 16
cap. 25.

A far orinare la renella. 17
cap. 26.

Per leuar i segnali delle fe-
rite fresche. cap. 27. 17

Vnguento da rogna perfer-
tissimo. cap. 28. 17

Libro Secondo.

P Articolare di Chirico
Abbate di Colonia. 19
cap. 1.

Il modo di cauare l'anima di
Saturno è questo. c. 2. 30

Pratica di tutto questo. ca-
pit. 3. 32

Sapone bianco senza fuoco.
cap. 4. 33

Olio bianco che diuenti di
color nero. cap. 5. 34

Olio si facci molle fa così.
cap. 6. 34

Inchiostro che in quaranta
di sparisce, e non si vede.
cap. 7. 34

Scacellar lettere senza gua-
star carta pergamena. 34
cap. 8.

Olio bianco che diuenti ver-
de. cap. 9. 35

A cauare Luna fina di Gio-
ue. cap. 10. 35

Acqua lucis. cap. 11. 36

Moltiplicar sapone. c. 12. 36

A far vna pietra come azur-
ro oltramarino. c. 13. 37

candela da romper ogni fer-
ro. cap. 14. 37

Indolcir il ferro. cap. 15. 37

Tèpera da dar al ferro, che
tagli l'altro. cap. 16. 37

Tempera che taglia il por-
fido. cap. 17. 38

Fonder il ferro stia al mar-
tello. cap. 18. 38

A far borace d'Alessandria.
cap. 19. 38

Borace per gli orafi. cap.
20. 38

Azurro d'argento così si fa.
cap. 21. 39

Terra da getto. cap. 22. 39

Altrimenti a vintiquattro
getti. cap. 23. 40

Terra da getto. cap. 24. 40

Improntar il ferro ogni me-
daglia. cap. 25. 41

Corregiuoli, che durano
quaranta di al fuoco. ca-
pit. 26. 41

Olio di salnitrio semplice.
cap. 27. 41

Acqua di sal armoniaco. ca-
pit. 28. 41

Sal armoniaco. cap. 29. 42

Borace. cap. 30. 42

Borace. cap. 31. 42

Borace per fonder e saldare
ogni metallo. cap. 32. 43

Sal

T A V O L A

Sal alembrot che fa fonder ridur calcine in corpo . cap. 33. 43	Olio de salnitro, tartaro & solfo che fissa l'amalga- ma. cap. 52. 50
Sal alcali. cap. 34. 43	Indolcire ogni metallo . ca- pit. 35. 52
Canfora perfetta. c. 35. 43	A indolcire il sofisticato . ca- pit. 54. 52
Azzurro buono. cap. 36. 44	Tempera d'arme. c. 55. 52
Azzurro di luna in dieci di . cap. 37. 44	Tempera forte altrimenti . cap. 56. 52
Azzurro di luna in dieci di . cap. 38. 44	Tempera di ferro durissi- ma. cap. 57. 53
Azzurro d'argento altrimen- ti. cap. 39. 45	Altra tempera. cap. 58. 54
Azzurro buono. cap. 40. 45	A indorar ferro. cap. 59. 53
Olio d'arsinico, di zolfo, & come si fa. cap. 41. 45	Per incauar ferro. c. 60. 53
Acqua che solue Sole, e Lu- na. cap. 42. 45	A fonder il ferro, e farà dol- ce. cap. 61. 54
Terra da getto. cap. 43. 46	Fonder ferro. cap. 62. 54
A far vn vaso, o figura bian- ca. cap. 44. 46	Fonder ferro al bianco . ca- pit. 63. 54
Pasta da improntare quello che vuoi. cap. 45. 46	A far il ferro frangibile da pestare. cap. 64. 54
A conoscer se l'azzurro, e buono. cap. 46. 46	Ferro si fonde con ogn'vna di queste cose. cap. 65. 54
Reduttione d'argento ma- gnato dell'acqua forte. . cap. 47. 46	Acqua ridottiua & ingressi- ua, e da viso. cap. 66. 55
Scalcinatione dell'acqua forte, e la sua vtilità . cap. 48. 47	A finire vna minera . ca- pit. 67. 55
Paiola come si raffina ca- uata per acqua forte. . cap. 49. 48	Mercurio di Saturno così caua. cap. 68. 56
Mercurio sollimato come si fa. cap. 50. 49	A trazettar ottone. c. 69. 60
Mercurio de corpi calciati come si caua. cap. 51. 49	A far ottone bello. c. 70. 60
	Tenta verde bella per colo- rir offo. cap 71. 60
	A fare terra da gettare ql- lo che vorrai di metallo o piombo. cap. 72. 61
	3 4 A dar

T A V O L A

A dar tēpera buona a ogni
ferro e conseruarlo dalla
ruggine. cap. 73. 62

A fare fuoco greco. c. 74. 62

Oro potabile. cap. 75. 62

Libro Terzo.

Colla nobilissima a tut-
te le gioie, e pietre ne
gli anelli, & a mettere in
muro le pietre di musai-
co, & d'essa si ponno far
belle imagini se fossero di
marmo. Ancora si ponno
far i manichi de coltelli,
e piatti che paranno d'a-
uorio. cap. 1. 64

Colla da incolar pietre, &
legni tarsati. cap. 2. 65

Colla da incollar gioie, o
cristallo sopra il legno.
cap. 3. 65

Specchi di metallo. c. 4. 65

Color rosso per fiorire &
adombrare ogni colore.
cap. 5. 65

Ombra d'azzurro. cap. 6. 66

A metter l'oro nelli libri.
cap. 7. 66

A fare pezzole azzurre. ca-
pit. 8. 67

A fare acqua azzurra. ca-
pit. 9. 67

Colore da scriuer, e pigne-
re, fatto di more. c. 10. 67

Tempera del verzin da pi-
gnere in panno. c. 11. 68

Come si mette l'azzurro.
cap. 12. 68

Approfilare tutti i colori ar-
torno attorno. cap. 13. 68

L'ombra di verzin cosi si
fa. cap. 14. 69

A cauar l'olio di carta.
cap. 15. 69

A scamosciar la carta peco-
rina per coprire i lauori.
cap. 16. 69

A far la pelle rossa scamo-
sciata. cap. 17. 69

A far pelle di color verdif-
simo. cap. 18. 70

A tenger pelle in colore gra-
nato. cap. 19. 70

A tenger la pelle in azzurro.
cap. 20. 70

A conciar le pelli d'ogni
sorte. cap. 21. 71

Concia cruda e presta. ca-
pit. 22. 72

A fare pelle rossa quando è
scamucciata. cap. 23. 72

A tenger refe in rosso. ca-
pit. 24. 73

A tenger i capelli in color
nero. cap. 25. 74

Olio che fa diuentar rossi i
capelli. cap. 26. 75

Lessiua da far rossi i capel-
li. cap. 27. 75

Per lauar vn lauoro d'oro e
di seta lauorato in tela, o
in qual si voglia cosa, che
re-

T A V O L A

restarà come se fosse nuo uo. cap. 28. 76	Alla macchia de panno ver de. cap. 43. 82
Per lauar oro solo. c. 29. 77	A ridur il colore smarrito da ogni panno se non di grana. cap. 44. 83
Per lauar i drappi di raso vecchio che paràno nuo ui. cap. 30. 77	A render il colore nero a vn panno lauato, e sera più bello. cap. 45. 83
Per conseruar i colori quan do si lauano. cap. 31. 77	A tenger filo nero, & bigio. cap. 46. 83
Per cauar macchie d'oro vecchio in panno. ca pit. 32. 78	A farlo bigio. cap. 47. 83
Per leuar macchie più for te. cap. 33. 78	A tenger i capelli bagnan doli. cap. 48. 84
Per leuar macchie di pan no di lana di seta, o da masco. cap. 34. 78	Tingere l'osso, e far ogni opera. cap. 49. 84
Per leuar cera di veluto di ogni color se non rosso. cap. 35. 79	Canfora fina, così si fa. ca pit. 50. 85
Per leuar la cera di saia, & di ciambellotto, e d'ogni altra cosa. cap. 36. 79	A conoscer il buono lapis lazuli. cap. 51. 85
Per far azurro. cap. 37. 79	A far azurro. cap. 52. 85
Per far borace. cap. 38. 79	Colorire le turchine. ca pit. 53. 85
Far pece greca perfetta. ca pit. 39. 80	Rubini si fanno così. ca pit. 54. 86
A tenger li peli bianchi in nero. cap. 40. 81	A far candele di seuo, che parrà di cera. cap. 55. 86
A cauar macchia d'inchio stro, o d'altro qual si vo glia colore temperato cō la gomma, o colla, o chia ra d'ouo, o con altro, di ogni panno, e seta. ca pit. 41. 82	A multiplicar la cera. ca pit. 56. 86
A cauar pece d'ogni panno. cap. 42. 82	Altro modo migliore. ca pit. 57. 87
	Multiplicar la canfora. ca pit. 58. 87
	Leuar ogni macchia d'oglio e grasso in panno. c. 59. 87
	Pallotte di sapone p leuar le macchie. 60. 88
	Leuar macchie d'ogni drap po,

T A V O L A

po, e d'ogni colore . ca-	
pit. 61.	88
Vernice bella, e fina come	
oro. cap. 62.	88
A far drizzar il membro.	
cap. 63.	89
Azzurro bello. cap. 64.	89
Azzurro perfetto. c. 65.	89
Azzurro oltremarino. ca-	
pit. 66.	90
Modo da lauare, e diuider	
il sopradetto. cap. 67.	90
Azzurro oltremarino . ca-	
pit. 68.	90
A cauar macchie di raso, e	
velato. cap. 69.	91
A cauar macchie. c. 70.	91
A far buone ongie alle ba-	
stie. cap. 71.	91
Per risarle in vn giorno.	
cap. 71.	91
Per far vna stella nella fron-	
te ad vn cauallo bianco .	
cap. 72.	93
Per lo ciamoro. cap. 74.	93
Per disinfiar vna percossa	
delle bestie. cap. 75.	93
Per calcio hauuto alla graf-	
fella. cap. 76.	93
A dolori & collica passione	
del cauallo. cap. 77.	94
Per far calcare i vermi del	
cauallo. cap. 78.	94
A crepaccie & crepature.	
cap. 79.	94
A sanare le giarde. ca-	
pit. 80.	94

Libro Quarto.

R Olfetto de scudellini p-	
le donne. cap. 1.	95
Giallo da dare alli guanti .	
cap. 2.	97
Tenta d'ombra. cap. 3.	98
Viso che non si guatti pel	
freddo ne pel caldo . ca-	
pit. 4.	98
A rosore della faccia . ca-	
pit. 5.	98
Alle panne del viso. c. 6.	99
Pel viso. cap. 7.	100
A conciar sollimato per le	
donne. cap. 8.	100
Pel viso. cap. 9.	101
Poluere odorifera di violet	
te. cap. 10.	101
Per leuar i grani, e porri	
del viso. cap. 11.	101
Pasta da far pater nostri o-	
doriferi. cap. 12.	102
Caccioletta reale. c. 13.	103
Caccioletta Alessandrina .	
cap. 14.	105
Confettione di legno d'a-	
loe. cap. 15.	106
Per far pomo real odorife-	
ro. cap. 16.	106
Pomo odorifero. c. 17.	107
Pomo Imperial odorifero .	
cap. 18.	107
Pomo della quinta essenza	
del profumo. c. 19.	108
Profumo, sopra la paletta,	
della	

T A V O L A

della quinta essenza. capit. 20.	108	Viure poluere di Cipri. capit. 40.	120
Pezzette molto fine. capit. 21.	110	Cuscinetto per tenir tra i pani lini. cap. 41.	121
Grassetto di capretto così si fa. cap. 22.	110	Acqua odorifera finissima. cap. 42.	122
Saponeto da far le man mor bide e belle. cap. 23.	111	Acqua d'angoli. c. 43.	123
Grassetto di capretto. ca- pit. 24.	111	Acqua mulchiata. c. 44.	123
Grasso del midollo di capro ne. cap. 25.	112	Acqua per far i denti belli, e bianchi. c. 45.	124
Ceretto molto bello. ca- pit. 26.	112	Poluere da nettar, e far bel li i denti. cap. 46.	124
Saponeto singolare per le mani. cap. 27.	113	Per fermar i denti, conciar le gengiue, e farli bian- chi. cap. 47.	125
Saponeto, che fa le mani morbide. cap. 28.	114	Conserua da denti. cap. 48.	126
Per far bianche le mani. ca- pit. 29.	114	Acqua di talco bona a mol- te cose. cap. 49.	126
Per far belle mani. c. 30.	114	Olio di mulchio. c. 50.	126
A far sapone senza fuoco. cap. 31.	114	Olio di muschio, & ambra. cap. 51.	126
A far sapone molle. cap. 32.	115	Olio di noce moscate. ca- pit. 52.	127
Sapone. cap. 33.	116	Olio di belzoino, storace. cap. 53.	127
Pomata perfetta. c. 34.	116	Olio d'oua nero. c. 54.	128
Pomata di cedro. c. 35.	116	Olio d'oua d'altra guisa. cap. 55.	129
Vntion reale odorifera. ca- pit. 36.	117	Olio per conseruar la gio- uentù. cap. 56.	129
Vntion Imperiale odorife- ra, e virtuosa. cap. 37.	118	Olio d'oua, e di terebinti- na. cap. 57.	130
Mistura d'ambra di mu- schio e di zibetto. ca- pit. 38.	119	Olio di zucche. c. 58.	130
Perfumo dolce di cacciolet- ta. cap. 39.	119	A far olio rosato, viola, gel- somino, & camomilla. cap. 59.	131

T A V O L A

po, e d'ogni colore . ca-	
pit. 61.	88
Vernice bella, e fina come	
oro. cap. 62.	88
A far drizzar il membro,	
cap. 63.	89
Azzurro bello. cap. 64.	89
Azzurro perfetto. c. 65.	89
Azzurro oltremarino . ca-	
pit. 66.	90
Modo da lauare, e diuider	
il sopradetto. cap. 67.	90
Azzurro oltremarino . ca-	
pit. 68.	90
A cauar macchie di raso, e	
veluto. cap. 69.	92
A cauar macchie. c. 70.	92
A far buone ongie alle ba-	
stie. cap. 71.	92
Per rifarle in vn giorno.	
cap. 72.	93
Per far vna stella nella fron-	
te ad vn cauallo bianco .	
cap. 73.	93
Per lo ciamoro. cap. 74.	93
Per disinfiar vna percossa	
delle bestie. cap. 75.	93
Per calcio hauuto alla graf-	
sella. cap. 76.	93
A dolori & collica passione	
del cauallo. cap. 77.	94
Per far cascare i vermi del	
cauallo. cap. 78.	94
A crepaccie & crepature.	
cap. 79.	94
A sanare le giarde . ca-	
pit. 80.	94

Libro Quarto.

R Osetto de scudellini	
le donne. cap. 1.	95
Giallo da dare alli guanti .	
cap. 2.	97
Tenta d'ombra. cap. 3.	98
Viso che non si gualti pel	
freddo ne pel caldo . ca-	
pit. 4.	98
A rossore della faccia . ca-	
pit. 5.	98
Alle panne del viso. c. 6.	99
Pel viso. cap. 7.	100
A conciar sollimato per le	
donne. cap. 8.	100
Pel viso. cap. 9.	101
Poluere odorifera di violer	
te. cap. 10.	101
Per leuar i grani, e porri	
del viso. cap. 11.	101
Pasta da far pater nostri o-	
doriferi. cap. 12.	102
Caccioletta reale. c. 13.	103
Caccioletta Alessandrina .	
cap. 14.	105
Confettione di legno d'a-	
loe. cap. 15.	106
Per far pomo real odorife-	
ro. cap. 16.	106
Pomo odorifero. c. 17.	107
Pomo Imperial odorifero .	
cap. 18.	107
Pomo della quinta essenza	
del profumo. c. 19.	108
Perfumo, sopra la paletta,	
della	

T A V O L A

della quinta essenza. capit. 20.	108	Vsare poluere di Cipri. capit. 40.	120
Pezzette molto fine. capit. 21.	110	Cuscinetto per tenir tra i pani lini. cap. 41.	121
Grassetto di capretto così si fa. cap. 22.	110	Acqua odorifera finissima. cap. 42.	122
Saponeto da far le man mor- bide e belle. cap. 23.	111	Acqua d'angoli. c. 43.	123
Grassetto di capretto. ca- pit. 24.	111	Acqua muschiata. c. 44.	123
Grasso del midollo di capro- ne. cap. 25.	112	Acqua per far i denti belli, e bianchi. c. 45.	124
Ceretto molto bello. ca- pit. 26.	112	Poluere da nettar, e far bel- li i denti. cap. 46.	124
Saponeto singolare per le mani. cap. 27.	113	Per fermar i denti, conciar le gengiue, e farli bian- chi. cap. 47.	125
Saponeto, che fa le mani morbide. cap. 28.	114	Conserua da denti. cap. 48.	126
Per far bianche le mani. ca- pit. 29.	114	Acqua di talco bona a mol- te cose. cap. 49.	126
Per far belle mani. c. 30.	114	Olio di muschio. c. 50.	126
A far sapone senza fuoco. cap. 31.	114	Olio di muschio, & ambra. cap. 51.	126
A far sapone molle. cap. 32.	115	Olio di noce moscate. ca- pit. 52.	127
Sapone. cap. 33.	116	Olio di belzoino, storace. cap. 53.	127
Pomata perfetta. c. 34.	116	Olio d'oua nero. c. 54.	128
Pomata di cedro. c. 35.	116	Olio d'oua d'altra guisa. cap. 55.	129
Vntion reale odorifera. ca- pit. 36.	117	Olio per conseruar la gio- uentù. cap. 56.	129
Vntion Imperiale odorife- ra, e virtuosa. cap. 37.	118	Olio d'oua, e di terebinti- na. cap. 57.	130
Mistura d'ambra di mu- schio e di zibetto. ca- pit. 38.	119	Olio di zucche. c. 58.	130
Perfumo dolce di cacciolet- ta. cap. 39.	119	A far olio rosato, viola, gel- somino, & camomilla. cap. 59.	131

T A V O L A

Il modo di lauar olio . ca-	cap. 78.	140
pit. 60.	131	
Olio di lentisco per il vol-	A far bianchi i denti . ca-	140
to. cap. 61.	pit. 79.	140
Olio di lentisco cotto altri-	A far bianche le mani . ca-	140
menti. cap. 62.	pit. 80.	140
Olio di tartaro. cap. 63.	Acqua di sorbe che leua le	
Alume zucarino cosi si fa .	crespe del volto. c. 81.	141
cap. 64.	Medicina per leuar le cre-	
Modo d'acconciare e puri-	spe del volto. c. 82.	141
ficar sollimato. c. 65.	Acqua da volto, che fa bel-	
Sonnifero buon. c. 66.	le carni. cap. 83.	141
Acqua d'agresta de vite bia-	Acqua da viso bellissima.	
ca, per leuare il Sole del-	cap. 84.	142
la faccia. cap. 67.	Acqua da viso. cap. 85.	142
Acqua de graspi d'agresta .	Acqua da volto perfetta di	
cap. 68.	biacca. cap. 86.	142
Acqua da viso per dar il lu-	Acqua che fa il medemo ef-	
stro. cap. 69.	fetto. cap. 87.	143
Acqua di rasane per le len-	Acqua da viso. cap. 88.	143
rigini, e far biaco il viso.	Acqua da viso, che'l fa bel-	
cap. 70.	lo senza rughe. c. 89.	144
Acqua de zucche per il vi-	Acqua da viso per assotti-	
so. cap. 71.	gliar la pelle grossa . ca-	
Acqua da viso di faue bian-	pit. 90.	144
che. cap. 72.	Per leuar l'ardore del viso.	
Pelature per le panne, e len-	cap. 91.	144
rigini. cap. 73.	Late virginal buono per le	
Pelatore d'acqua. c. 74.	macchie del viso. cap. 92.	
Per leuar il Sole, e le pan-	144	
ne dal viso. cap. 75.	Latte virginal che fa la pel-	
A far buona carnagione.	le lustra, e netta le mac-	
cap. 76.	chie. cap. 93.	144
A far bellissime carnagio-	Per quelle c'hanno la pel-	
ne. cap. 77.	le, che non può soffrir i	
Pasta di soauissimo odore	pelatore. cap. 94.	145
da mettere in vasi d'oro.	A far la faccia chiara come	
	vn specchio. cap. 95.	146
	Sgu	

T A V O L A

Sguramento innanzi si met- ta il beletto al viso. ca- pit. 96. 147	Per leuar panne del viso in vintiquattro hore. ca- pit. 111. 156
Poluere da sgurar il viso. cap. 97. 147	Saponeto pel viso, e non si può fare se non l'inuer- no. cap. 112. 157
Poluere p sgurar la faccia. cap. 98. 147	Il modo di far il detto sap- pone è questo. cap. 113. 157
Muta per leuar il Sole del- la faccia delle man, e del collo. cap. 99. 147	L'altro saponeto, che si fa la state, & è di minor fa- stidio. cap. 114. 158
Muta mirabilissima. ca- pit. 100. 148	Sguramento buono. c. 115: 159
Muta per leuar panne, e lē- tighini della faccia. ca- pit. 101. 148	A far bella faccia. cap. 116. 159
Muda d'vn' hora per schia- rir, e far bianca la carne, e lucida. cap. 102. 149	A colorire, & affottigliare le carni delle labra. ca- pit. 117. 160
Muda di due hore per net- tar la pelle, e far buon co- lore. cap. 103. 149	Acqua che fa bella faccia. cap. 118. 160
Argentata che fa bianca, e liscia la faccia. c. 104. 150	Acqua che fa la faccia bian- ca affottiglia la pelle, le- ua le macchie, e le cre- spe. cap. 119. 160
Argentada singolare. ca- pit. 105. 151	Rossetto. cap. 120. 161
Argentata perfettissima. ca- pit. 106. 152	Pelatoio per donne. c. 121. 161
Per leuar macchie del vol- to. cap. 107. 154	Acconcio pel viso. cap. 122. 162
Per leuare colore del viso, acqua d'oca. c. 108. 154	Il modo della ceretta. ca- pit. 123. 162
Acqua d'vna gallina biāca, che fa bellissima carne, e mantiene la giouentrù. cap. 109. 154	Acqua che fa la faccia rossa e lustra, e attempata fa parer giouani. c. 124. 162
Acqua bella da viso. c. 110. 155	A far vn bel lustro per vna gran maestra. c. 125. 163
	A man

T A V O L A

A mandar via le pane del volto con facilità. c. 126.	pit. 141.	171
163	Zibetto contrafatto. c. 143.	172
Poluere da far le mani biā che. cap. 127.	Zibetto contrafatto. c. 144.	172
164	Concia de guanti perfettis- sima, con musco & am- bracan. cap. 145.	173
Sapone senza fuoco buon da far i capelli biondi. cap. 128.	Concia de guati senza mu- sco perfetta. c. 146.	173
164	A far neri i capelli, o la bar- ba. cap. 147.	174
Sapone liquido. c. 129.	Tengere peli, corni, penne, in più colori. c. 148.	174
164	Tengere corne, ossa, & in ogn'altra cosa. c. 149.	174
Sapone con rose nero. ca- pit. 130.	Tenger barba o capelli ne- ri, o rossi. cap. 150.	175
165	Téger i peli, che tirin quasi al rosso. cap. 151.	175
Sapone odorifero. cap. 131.	Tenger i peli, in nero. ca- pit. 152.	176
165	Tenger peli in color casta- gnino. cap. 153.	176
Palle odorifere per cacciar la rognā. cap. 132.	Tenger i peli, in biondo ros- so, e castagno. c. 154.	176
166	Tenger peli in nero. c. 155.	176
Laudano buono, che con- forta tutte le membra. . cap. 133.	Tenger peli in nero. c. 156.	177
167	Tenger peli in nero. c. 157.	177
Laudano comune. cap. 134.	Tenger peli neri rossi casta- gni. cap. 158.	177
167	Tenger i peli in rosso. cap. 159.	178
Vnguento da rognā odori- fero. cap. 135.	Tenger i peli in biondo, ros- si,	
167		
Perfumi in girelle per con- sumar in acqua rosa. . cap. 136.		
167		
Perfumo d'vccelletti fini p bruciare. cap. 137.		
168		
Vccelletti ad altro modo migliori. cap. 138.		
169		
Altro modo migliore, e per far pater nostri. cap. 139.		
169		
Pater nostri de garofali. ca- pit. 140.		
170		
Ambracane contrafatto. ca- pit. 141.		
171		
Muschio contrafatto. ca-		

T A V O L A

fi, e neri. cap. 160.	178	Olio di gelsomini. cap. 180.	184
Tenger i peli in nero. cap. 161.	178	Olio de canfora, che vale a più cose. cap. 181.	184
A cauare peli da che parte ti piacerà. cap. 162.	178	Olio di grano. cap. 182.	185
Tenger i peli in nero. cap. 163.	178	Olio di genepre. 183.	186
Bionda da capelli. cap. 164.	178	Olio di zolfo. cap. 184.	186
Tenger i peli in nero. cap. 165.	178	Olio di solfo, che dissolue i metalli. cap. 185.	187
Olio de muschio. c. 166.	180	Olio di muschio. c. 186.	189
Olio di zibetto. c. 167.	180	Olio reale perfettissimo. cap. 187.	189
Poluere de Cipri rossa. cap. 168.	180	Olio de garofoli. c. 188.	189
Poluere di Cipri. cap. 169.	180	Acqua de fiori di gelsomini. cap. 189.	190
Biacca lauorata dura per trenta di sul viso. c. 170.	181	Acqua nanfa. cap. 190.	190
Che l'olio odorifero mai si rancisca. cap. 171.	181	Acqua rosa singolare. cap. 191.	190
Olio de biacca pel viso. cap. 172.	181	Acqua rosa muschiata perfetta. cap. 192.	191
Olio di belzoino. cap. 173.	182	Acqua d'angeli. c. 193.	191
Olio di belzoino altrimenti. cap. 174.	182	Acqua di fiori di lauanda. cap. 194.	192
Olio di storace calamita. cap. 175.	182	Acqua vita perfettissima. cap. 195.	192
Olio di laudano. c. 176.	183	Acqua di vite quando si pota come si concia. c. 196.	193
Olio di laudano più soaue. cap. 177.	183	Acqua per far bianchi i denti. cap. 197.	193
Olio de noci moscate. cap. 178.	183	Acqua che fa bianca la faccia, e le mani. c. 198.	194
Olio di fior di naranci. cap. 179.	184	A far belle carni per tutto. cap. 199.	195
		Acqua odorifera contra Sole, e scaccia i gessi della faccia. cap. 200.	195
		Acqua	

T A V O L A

- Acqua da far bella e morbida la pele. cap. 201. 196
- Acqua che fa bellissimo colore al viso, e scaccia ogni macchia. cap. 202. 196
- Acqua, che fa colorita la carne a chi è pallido. capit. 203. 196
- Acqua che scaccia dal volto ferse volatiche, e gonfi, & ogni macchia è segno, e salustra e colorita la pelle. cap. 204. 197
- A far latte vergine . c. 205. 197
- Acqua che fa bella faccia, e di età di quindici anni . cap. 206. 198
- Acqua sonnifera. 207. 198
- A far bella faccia. c. 208. 199
- Bianco per donne. cap. 209. 200
- A leuar le panne, e far bella faccia. cap. 210. 200
- A cacciar le lentigini, e pance della faccia. cap. 211. 201
- A far rosso per il viso . cap. 212. 201
- Alle lentigine della faccia . cap. 213. 201
- Per la faccia. cap. 214. 202
- A far monda la faccia. cap. 215. 202
- A far bella faccia. cap. 216. 203
- A contrafar le perle che paranno naturale. cap. 217. 205
- Acqua nobilissima, facile a farla, e di poca spesa, laquale è bona a lauar il viso, p conseruarlo sempre a vn modo. cap. 218. 206
- A far acqua da viso. c. 219. 206
- A far star la carne soda. capit. 220. 206
- A mandar via i porri, e calli fra le dita. cap. 221. 207

Il fine della Tavola de i Capitoli.

DELLI SECRETI

DELLA SIG. ISABELLA

CORTESE.

LIBRO PRIMO.

Contra peste, e contra veneno.

Cap. I.



Re Gregorio Mezzo capo fece un'olio per Papa Clemente VII. contra veleno, e peste, e fu prouato in due pregioni di Campidoglio, ch'erano condannati alla morte, e fece la proua, che vno morì, e l'altro che fu aiutato con questo olio

scampò, alla quale esperienza intrauenne il Senatore M. Simon Tornaboni, & il Cameriere del detto Papa.

Piglia del olio vecchissimo lib. 6. e di Maggio habbi manipoli 6. delle foglie di perforata, e mettile in olio sopradetto, e bollano in bagno maria per hore quattro, e lascia raffreddare in un vaso ben turato, poi cola e spremi le foglie nel torcitore, poi metti in vaso ben turato, et appèdi al sole, e lascia così stare fin che la perforata comincia a fiorire, e tanti manipoli de fiori, quante libbre furono del detto olio, ne metterai dètro, e fa che bollano in bagno come di sopra e spre-

A

mi

L I B R O

mi come di sopra, & vn'altra volta nel vaso ben-
turato s'appicchi al Sole, fin che il sol sarà in Leone, e
la Luna in Scorpione, poi piglia per ogni libra del so-
pradetto olio ceto, e vinti scorpioni, e più; se potrai, e
mettigli nel detto olio, e fa bollire in bagno maria p
quattro hore, e spremi come di sopra, poi sospēdi al So-
le fin che i frutti di perforata siano maturi, & i ogni
libra del predetto olio, metti vn manipolo delle pre-
dette frutta nel detto, e fa bollire, e spremi come di so-
pra poi si metta al Sole. Ma sempre innāzi che si spre-
ma l'olio lascialo raffreddare nel vaso, nelquale ha-
uerà bollito. Poi per ogni lib. del detto olio, piglia ter-
mentilla, carlina, aristologiaro, sandali rossi, radici di
carlina, spico nardo dittamo biāco, grana di ginepre
on. s. cedoaria gentiana an. on. ij. centaurea, impera-
toria, an. on. i. queste due cose vltime metti se ti pia-
ce, e tutto menutamente tagliato, & alquanto pesto
nel mortaio, mettasi in infusione di uino uecchissimo
grande, nero, o bianco, o maluagia, o acqua vita, che
sarà meglio, & iui si lassi per tre dì, poi si metta nel
detto olio, e fa bollire per sei, o per otto hore in bagno
maria, e spremi e torci come di sopra. Poi p ogni lib.
del sopradetto olio, piglia bolo armeno, mirrha, reu-
barbaro eletto, zaffarano, aloe epatico, sandali ana
on. ij. tutto si poluerizi, et un'altra uolta fa che bolla
in bagno maria per sei, o per otto hore, e nō spremere
pel torcitore, poi p ogni li. piglia di mitridate tiriaca
fina an. on. ij. e fa bollire insieme col predetto olio p
dodici hore, e non si sprema piu, poi sospēdi al Sole
per quattro dì nel vaso ben turato, e sarà compito.

Virtu

Virtù del detto olio.

Se fosse persona, che hauesse preso ueleno per bocca ungasi il cuore, & i polsi di sei hore in sei hore, per duo dì naturali, poi una volta il giorno per infino a quattro dì. Chi hauesse sospetto di magnare ueleno in alcun luogo, doue andrà a magnare, ungasi prima che vi vada una volta il cuore, e poi che serà tornato un'altra volta. Chi volesse preseruari dalla peste, ancor praticando cō gli amorbati, ungasi il cuore, e li polsi una volta il giorno, quando ne va a dormire. Se alcuno fosse morsicato da qual si voglia animale, uelenoso, o cane arrabbiato, o ferito d'arma au uelenata, ungasi intorno alla piaga, e li polsi, et il cuore, di otto hore, in otto hore, infino a quattro giorni, e poi una uolta il dì per sino passato il settimo giorno: S'alcuno hauesse pontura di mal di costa, ungasi la doglia, & il cuore per due giorni, di quattro hore, in quattro hore. S'alcuno hauesse dolore de siāco ungasi il dolore, & il cuore, e li polsi, e questi tre mali uol eßere l'olio caldo. S'alcuno hauesse dolore colico ungasi fra le due nature, et il cuore. Alli vermi p li putti, ungetegli il cuore, e li polsi, e la nuca, e le nari, la fontanella della gola, e quella dello stomaco. S'alcuno hauesse spasimo in una ferita, ouero in altra maniera, ungasi intorno al male, & il cuore, e li polsi, di otto hore, in otto hore, infino passato il quarto giorno, e poi due volte il giorno per quattordici giorni. S'alcuno fosse appestato ungasi intorno il cuore, & intorno al male di quattro hore i quattro hore infino al settimo dì, e poi una uolta la mattina, & una la sera

A

2

infin

insin a venti giorni. E nota, che quando non si potesse hauere l'olio uecchissimo farai distillare l'olio della oliua per tre, o quattro volte, e serà della medesima perfectione.

Contra peste, e veneno, del Re Ferdinando.

Cap. 2.

Tiglia lib. ij. d'acqua vita ottimamente rettificata, nella quale poni q̄ste cose. Zuccaro fino, radici de carlina ana on. iij. cedoaria, seme di cardo santo an. on. i. reubarbaro. dr. i. grani di ginepre, on. ij. s. terra sigillata, bollo armeno, an. on. i. seme di ruta. on. iij. foglie di ruta, on. 5. cinamomo eletto. on. 5. silo balsamo, carpobalsamo, foglie di sena, macis, legno aloë, doronico, an. on. ij. ditamo bianco. on. 7. seme santo, e di portulaca an. on. 4. seme d'acetosa, cicorea, & di cedro mondati, an. on. iij. radici di termētilla, gentiana, an. on. 6. tutto si poluerizi, e pongansi nell'acqua predetta per vna notte, che l'vaso sia ben chiuso, poi aggiōgi li. i. d'olio di genepre, e lib. i. di tiriaca fina, e tutto si ponga nel orinale col suo lambicco, poi metti al fornello e stilla fin che tutta l'acqua ardente sia distillata, e seruala ch'è preciosissima, in qualche vaso di vetro benissimo turato, e sopra la feccia, ce resterà no nell'orinale poni li. i. d'oglio d'incenso, e di grado 3. grado augmenta il fuoco, fin che tutto l'olio serà distillato fuora, ilquale serua nel vetro ben turato. E quādo soprauenisse ad alcuno la febre pestifera subito, innanzi che dorma, se è huomo di età perfetta, gli darai on 5. della detta acqua, e se l'fosse di meza età gli darai on. iij. e se serà piccolino on. ij. et incontēte detta

detta acqua si rappresenterà al cuocer e libererà da ogni ueleno. E doue apparirà il segno pestifero ongi subito col sopradetto olio, e subito da quella parte doue appare, fallo sanguinare alla vena comune, poi si ponga nel letto, e sudi quanto potrà, e stia coperto de panni quanto può, e sudi per tre hore, e non dorma, poi gli si dia da magnare, è guarirà. La sopradetta acqua marauigliosamēte sana tutti quelli, che gli fosse dato ueleno a magnare, ouero bere, e beuuto de detta acqua subito sarà libero. E se hauesse uermi di qual si voglia specie, se gli onga la fontanella della gola, & attorno l'ombilico, e la bocca dello stomaco, e li polsi, e le reni co'l detto olio, e subito sarà libero.

Olio de perforata, a peste, ueleno, & altri mali. Cap. 3.

Piglia olio d'oliua on. 18. terebintina on. iij. zafaranno on. s. reubarbaro eletto on. ij. gētiana, cardo benedetto, dittamo biāco ana on. i. perforata cō li fiori, e cō l'herba, e la semente assai quantità, momordica, i frutti le frondi, & i fiori, per la metà, o altrotanto, taglisi ogni cosa menutamente, e la perforata vorrà esser sbroffata cō ottimo vino lassandola per tre dì in luoco fresco, dappoi si ponga nel olio sopradetto, e si faccia bollire a fuoco tēperato tanto che cali l'humidità del vino, poi leuasi dal fuoco, e pōga se gli la terebintina, e la momordica, e l'altre cose, e che bolla di nuouo, e non faccia bollor grande, per due o tre hore, poi si tēga il vaso di uetro ben serrato sotto'l letame, caldo per trenta dì, dappoi in luogo freddo sotto terra per tre braccia, per quindici, dappoi si ponga al sole

per.

per due mesi, e se piu, piu, & al sereno ben serrato,
& adopera come di sopra.

Olio di scorpione contra peste, & altri
mali. Cap. 4.

Piglia dell'olio vecchissimo li.i. scorpioni viui nu-
mero cento, falli bollir in bagno maria co'l dett'olio,
tanto che i detti scorpioni siano secchi, poi colagli, &
in detto olio ponigli on.i. di reubarbaro eletto, polue-
rizato sottilmente, tiriaca fina on.i. sempre mistican-
do fin che sia fredda, poi cola, e spremi forte, e serua il
liquore in vaso ben serato. *Altrimenti.*

Piglia olio vecchio li.i. scorpioni num. 140. quali
siano presi in Sol Leone, e mettilgli nel detto olio fin
che'l Sole sia passato del segno di Leone, e fallo bollire
poi in vna caccia di rame, tanto che i scorpioni ven-
gano a galla di sopra, allhora poniui dietro ruta, abro-
tanto, an.ma.i. e lascia bollire tato che detti scorpioni
siano crepati, poi spremigli fortemente, e nella detta
espressione metterai tiriaca fina, quanto più si può:
reubarbaro eletto, ana on.i. dittamo bianco, gentiana
ana on.5. che sia di quell'anno le radice dette, termē
tilla dr.ij. & ogni cosa si tagli sottilmente, e si ponga
in detta infusione in vna scodella sempre mescolādo
con vn bacchetto fin tanto che sarà raffreddato, poi
mettilo in vaso di vetro ben chiuso, e per quaranta
di si tenga al Sole, di continuo poi si serbi.

Il modo d'vfarlo sarà questo.

Quando l'appestato si sente male, & ha febre, si
vnga intorno il cuore, e li polsi, e le nari, e guarirà.
Contra carbone, & apostema, ongi del detto intorno

il male, e fallo stare in letto ben coperto, che sudi per hore sei, e come hauerà sudato mutisi i panni bianchi e netti, e dagli a bere vna scodella del consumato, & altre cose cordiali, e sarà libero. E nota che ancora che non hauesse la peste, & habbia la febre, e dolore di corpo, o di capo, ongasi come di sopra è detto, e sarà libero, quando non fosse febre pestilentielle. Contra i uermi, ongi del predetto olio, a chi hauesse vermi, o grande, o picciolo che serà, la bocca del stomaco, & subito poi ontagli la fontanella della gola, perche altrimenti i uermi salendo potriano affogarlo, poi ongigli la schena all'incontro della forcella dello stomaco, & ongi ancora la nuca, e serà libero in due hore.

Alle scrofole in quaranta dì. Cap. 5.

Piglia due radici di pan porcino, ben nette, e tagliele in vñti fette l'vna, che in tutto saranno quaranta fette, e seccale all'ombra, poi ogni mattina se ne pigli vna, e si poluerizi, e con due dita de vin bianco perfettissimo si beua la detta poluere, a digiuno, e fornite le quaranta fette in quaranta dì sarà libero.

Empiastro per li vermini.

Scamonea, sugo d'assenzo centaurea maggiore, ana on. i. fele di toro on. ij. Zaffarano, opio thebaico dr. s. olio petrolio on. i. e faccisi l'unguento, e di quello s'ungano le reni, el'ombilicolo, e le tempie dell'infermo, e guarirà.

Olio che in ventiquattro hore salda le ferite. Cap. 6.

Piglia olio vecchio li. i. cinabrio. on. ij. e tritalo bene, e ponilo a bollire a fuoco soauo tanto che cali la

4 metà

metà, ouero che quādo ne pigliarai vna lagrima nel dito, che si appicchi, e fila informa quasi di mele, e se non sarà al detto segno lassalo alquāto piu bollire, poi che sarà leuato dal fuoco fatto questo segno, lassalo alquanto venire tepido, e passalo per stamegna maneggiādolo come si fa a passare il sapore, e quello pigliarai in uaso da per se, e le fecci, che restarāno nella stamigna serua per altro conto, come poi dirò. E pigliarai tātō olio de perforata fatto delli bottoni, quāto che serà l'olio sopradetto, & incorporalo insieme tenendo per vn poco in caldo, poi serualo in vn vaso bē turato. E p ferite, se ne butti un poco da tre, o quattro giocchie che sia caldo p la ferita, e si stringa la ferita con porgli i suoi fili di sopra, e lassala stare per vēti quattro hore, serà guarita. Le fecci sopradette rima sic le porrai in vna pila noua, e gli porrai dell'olio comune sopra da meza lib. per sin a vna lib. e lo farai bollir soauemente che cali per metà poi serualo in vaso da per se, che vale a piaghe mirabilmente. E'l cinabrio, che rimane si ponga nella storta piccola, e si caui quella acqua, o olio, che si potrà per fuoco cauarne, quale ha virtù.

Olio che falda in ventiquattro hore. Cap. 7.

Piglia pigne fresche nu. ij. noce di cipresso fresche nu. 6. lequai cose benissimo peste si ponga in lib. i. de rasfa di pino, olio comune antico boccale mezzo, si ponga ogni cosa in boccia sotto'l letame per dieci dì, poi si caui per lambicco, con dargli fuoco soaue da'l principio, perche gonfi a forte, e come ha preso il furore suo si aumēti il fuoco, cauandogli quel che può dar
di

di quel vaso, e serà fatto, usalo a i tuoi bisogni, che salda le ferite in ventiquattro hore.

Olio de vesciche d'olmo, che in ventiquattro hore salda le ferite, e vale a leuare la nodosità, e gomme delle podagre. Cap. 8.

Per quelle gōme della podagra, che sono nelle giōture delle dita, d'ogni tēpo è buona, ma molto piu del mese di Luglio, e di Agosto uale, e che habbia più uirtù, e poi p̄ dodeci di il sole habbia ricotto le dette vesciche bene, e così raccoglierai tutte le vesciche d'olmo che trouarai, e raccoglierai il liquore che ci sta in quelle in vn orinale. E perche ci serà alcuna vescica che hauerà vn liquore piu denso, e quagliato, e quasi come secco, e che sarà rimesso in qualche corno della vescica, il detto liquore si uorrà torre da p̄ se, e serualo. E quādo del liquore sopradetto n' hauerai raccolto vna gran quantità a tuo uolere, si uorrà passare per panno lino, che venga netto, e quello sopra la cenere calda lo metti fin tātō che se ne paria, & esali quella strania humidità, che gli sarà, & il liquore viene attaccaticcio come mele rosato colato e di color lionato, e se'l liquor quagliato sopradetto, che si ritroua nelle vesciche, l'accōpagnarai cō questo secōdo si potrà fare, e serà buono, ma a serbarla da p̄ se in vn uaso bē chiuso farà miracoli. E così il primo, et il secōdo liquore, che s'è detto cauato dalle ceneri calde sopradette, et estratta la sua humidità si pōga in un uaso di vetro, doppio, e benissimo turato di colla che resista al caldo, et all'humido e'l sepelirai nel letame caldisimo tenendolo in tal caldo, e reggimento per tempo
d'un

d'un'anno, & almeno per sei mesi, dapoi al sole per trenta giorni. Poi si serbi, & a ferite a saldarle in vèti quattro hore, & alle podagre, & alla nodosità delle dita per podagre, & a piaghe, farà miracoli.

Colla à ferite senza punti. Cap. 9.

Piglia mastici, incenso, calce viua, polueriza, e stempera con chiara d'ouo, poi nella detta chiara bagna le pezze di tela, e metti una pezza da vn lato, l'altra dall'altro della ferita alquanto lontane dalla ferita, e lassale seccare, poi caccia le pezze una contra l'altra rado stringendole, e ciò farai con tre ponti, poi medica la ferita come sai, e salderà benissimo.

Acqua da calli, da scrofole lentigini, glandole del uolto, e del collo, e questa distillatione fa tre liquori, il primo è buono per donne da far capelli biondi, ma si spezzano, il secondo imbianca i denti, fregandone sopra i dèti, il terzo liquore è piu biāco, & è fuoco artificiaio, e questo è buono a calli, et alli sopradetti mali. Piglia vitriolo rom. on. 8. alu. di roc. on. 6. salnitrio. on. 9. sal gemma. on. 6. le quali cose pestate metti a distillare a fuoco lento de carboni, come s'usa.

Alla milza. Cap. 10.

Agrimonia pestata, e cauatogli il sugo, quello si ponga con vn'ouo fresco sbattuto del quale si facci una frittella, e cuocasi nella padella nel tegame senza sale, e senza olio ma cosi semplice, e si mangi la mattina a digiuno, e ciò si facci per vèti, o trenta dì, e quanto piu si farà tanto sarà meglio.

Vnguento da saldar vn taglio de ferita, e massimamēte in sul viso, senza pōti, casti, e senza chiara.

Piglia

Piglia terebintina fina Venetiana on. ij. bolo armeno on. 5. incorpora insieme senza fuoco.

Alle creste, che vengono alle donne, per causa del parto, o per altra cagione. Cap. 11.

Sementi di flafisagria, si pesti sottilmente, e le creste si ongano di mele bianco, e di sopra vi spargi molto bene della detta poluere e lascia stare per vn quarto d' hora e la poluere darà grandissima passione, e si leua così sfendi vna cipolla bianca, e cuocila su le bragia, e così tepida applicala in su le creste, e lassala stare, e cessarà.

Alle creste, e morici sanarle in tre dì. Cap. 12.

Piglia Euforbio, cinabrio, olio di mastici, ana incorpora suffumiga con le dette cose, e guarirà.

Alle morici, e fistole, & ogni piaga vecchia. Cap. 13.

Piglia uitriolo rom. alume zuccarino, an. e fanne poluere, e metti sopra il male, prima getta della detta poluere, poi poni sopra songia, e lascia stare vn dì, & vna notte, poi fa il secondo dì il simile che farà operatione, e leua lo spasimo.

Alla morici. Cap. 14.

Piglia Midollo de stinchi di vitello, rosso d'ouo olio rosato, ana, mestica insieme, e metti sopra vna pezza de lino, e poni il male.

Vnguento per la tigna. Cap. 15.

Butiro vecchio baiocco uno, terebintina baiocchi doi, sal comune on. 6. bē pesto, cenere di ciuaatte, quanto basta, poi fa bollire tutte queste cose in vaso di rame p vn misere, poi si pōga in uaso di terra, metti-

gli dentro le infrascritte cose. Sangue di drago baiocco uno, bolo armeno baiocco uno, olio laurino baiocchi doi, mistica insieme, poi quando vorrai adoperare il detto unguento. Prima cauara i fuori del capo i capelli signosi, poi impastagli il capo con verderame; e chiara d'ouo ben sbattuta, fregando bene con la mano sopra il capo, e lassara cosi per doi dì, poi gli laurara il capo con orina, e lesciuaaccio, e poi ongeragli il capo con il detto unguento, e lo lassera cosi per tre dì, poi gli laurara il capo, e s'hauerà su de capelli cattini, leuaragli, e se qualche fiata il capo si smorbida se troppo, quando gli hauerai cauato i peli gli potrai sfregare su dell'alume di rocca bruciato.

Alli porri sopra la verga. Cap. 16.

Piglia Orpimento del piu bello, e quello si triti sottilmente, e mettilo in una piccola boccetta, tenendola sopra i carboni accesi, e l'orpimento si verrà a liquefare, doue il tenerai tanto, che in tutto non sia desiccato, e che non si abbruci, e che sia in color di rubino, e condotto a tal modo, ne pigliarai quella quantità che vorrai per bisogni, e tritalo sottilmente, poi habbi acqua d'alume di rocca e di quella bagnerai porri, e lauati gli insalarai di questa poluere, e lassagli cosi, questo farai due volte al dì, & in tre giorni sarai libero.

Alli porri. Cap. 17.

Pepe fortemente pesto e misto con l'aceto fortissimo, si metta sopra. Alle catteratte etiam formate, e contra ogni macchia nell'occhio, e'l male della schièzza, e de'l fegato, per vntione, o per empiastro, messo.

Piglia marcasita in pezzetti, e mettasì nel fuoco
de

De carboni, et insuoca l'estingua spesso volte nell'olio comune vecchio chiarissimo, e non vuol esser estinto manco di cinque volte, ma l'olio laterino in ciò faria meglio, poi si pesti, e mettasì nella boccia, e distillisi per lambicco, o aludello, vitriato, e quel che si distilla cogli. E le peci, e le fecci, che rimarrà nel fondo del vaso, pigliale, e tritale, e tritate di temperale cō olio distillato, & vn'altra volta metti nella boccia a distillare. E nota quanto più questa cosa sarà distillata augmentarassi la virtù sua, nel penetrare, dissolvere, operando circa gli mali de gli occhi.

Pillole contra il mal Francioso.

Cap. 18.

Piglia elleboro nero, turbiti eletti, ana on. iij. gengiouo, bistorta, terebintina, dittamo bianco, diagridia, an. scr. i. reubarbaro eletto, specie di iera con agarico, ana on. i. pestinsi sottilissimamente, & con on. i. di tiriaca grande ottimamente s'incorporino, e faccinsi pillole, lequali sono buone per male detto di sopra, e guariscono doglie, e gomme.

Alli porri della verga . Cap. 19.

Piglia poluere d'bermodatoli, on. i. olio violato. on. ij. vn poco di cera, e fa vnguento, & adoperalo.

Alla tigna. Cap. 20.

Pesta la pianta con le radici dell'helleboro verde, e cauane cinque libre de sugo, e falle bollire in una pila con lib. ij. di lardo rancido, che si facci com'unguento, e quello quagliato che serà di sopra, riponi per unger, e l'acqua che sarà di sotto più morbida, e liquida tieni per lauare la testa, e si uorrà lauare, due volte il dì,

di, & altrettante ungere, e ciò per vn mese si fatti, radendo la testa prima del patiente.

Olio di perforata allo spasmo, & a saldar le ferite. Cap. 21.

Piglia de fiori, o di sementi di perforata man. iij. olio comune vecchio lib. ij. terebintina chiara lib. i. e pesta le sementi, & ogni cosa si ponga nella boccia di vetro, e sia al Sole, ouero sotterra p tre, o per quatro mesi, poi si scaldi vn poco, e colisi, e rinouinsi le sementi, e così vn'altra volta si facci come di sopra, poi cola, e serua alli bisogni, aggiungendo zaffarano scro. i. maluagia, on. ij. & harai olio perfettissimo.

Alle scrofole. Cap. 22.

Mele rosato, e farina di grano ben cernita s'incorpori insieme che sia liquido, poi si aggiungi vn poco di arsenico poluerizzato, cioè quanto staria nella metà d'vn carlino, di tal unguento distendi sopra vn bolettino picciolo quāto vna onghia, & in due uolte ammazzerà la detta, che diuenterà nera. Poi ungi intorno alla piaga con butiro, poi habbi sugo d'apio con vn rosso d'ouo, & vn poco di mele rosato, misticato insieme, e bagna delle pezzette, e vedrai che mettendo sopra la scrofola morta in vno, o due giorni la si lascerà, poi se l'altre si rientraßero dētro metti sopra la piaga dette pezzette bagnate, e subito veniranno alla bocca tutte bianche, lequali vedendo sopra poni la pezzetta del primo unguento con l'arsenico, e fa come di sopra, e quando la piaga serà netta saldala con unguento apostolorum, & unguento bianco, canforato misticati insieme.

Alla

Alla tigna. Cap. 24.

Piglia tre scodelle di lessua che nō sia troppo dol-
e, nè troppo forte e poi piglia pece greca, pece nera
na on. ij. rafa grassa on. i. s. farina di grano ben cer-
uta scodella una, fa vnguento al fuoco, ilquale di-
lendi sopra tela nuoua grossetta, e ponila in capo so-
ra il male, e carcala bene, e ponēdola la mattina la
euarai la sera, e subito leuata che l'harai laua il ca-
po con l'acqua tepida, e poi asciugalo, e rimetti un'al-
tro simile, e la mattina leualo, laua, e sciuga come di
sopra, e quando tu spicchi l'empiaistro dal capo fallo
presto presto, acciò l'infermo patisca manco dolore, e
così farai fin che vedrai netto molto ben il capo, e se
tu vedrai qualche capello biāco tiralo uia con le mol-
lette, che lasciandogli la tigna tornerebbe, e stando il
capo bē netto, fa quest'altro empiaistro acciò nascono
i capelli. Empiaistro secōdo. Olio comune. 3. i. tereben-
tina. 3. s. cera noua scro. ij. e fa vnguento al fuoco, poi
piglia una uescica di porco, e non d'altro animale sec-
ca, e tagliala in due parti che uenghino come due be-
rette, e ongi il capo doue è stato il male, di questo se-
condo vnguento, e metti sù la metà della uescica in
capo come ti piace, e così ongerai una uolta il dì il ca-
po, et ogni uolta che l'ongi prima lauagli il capo d'ac-
qua, o d'orina, e nō d'altra cosa, e ciò farai fin che na-
scono i peli, e nō l'onger più, e nō gli tenere la uescica,
ma fa che per tutto vn'anno intero si laui il capo un
dì sì, e l'altro nō, e se non si lauasse faria periculo che
nō gli ritornasse il male. Et anco fallo mutare, o la-
uare, tutti i suoi drappi che portaua quando hauea il
male



male così quelli del capo, come quelli de dosso, e sarà libero senza fallo.

Alli calli delle mani per mal Frācese. Cap. 24.

Malua, viola, caoli, semola, an. m. i. grasso di castrato li. i. & ogni cosa fa bollire con lisciuaccio marcio, poi riceni quel fumo alle mani, e ciò farai due volte il dì, per otto dì, & andranno uia, e non ritorneranno. Poi t'ongerai le mani col seguente onto. Grasso di becco, grasso di gallina, e strutto di porco, incorpora ogni cosa insieme, & ongi per fin che sarai guarito, ma bisogna portare i guanti.

A guarire il mal della bocca per il mal Francese. Cap. 25.

Acqua rosa argēto vino, on. i. solimato vn quarto d'onc. biacca on. s. incorpora ogni cosa insieme, poi bagna cō la bābace il male piu volte il dì, e guarirà.

A far orinare la renella. Cap. 26.

Seme di melane. on. i. s. gomma di ceragio. on. iiij. seme del sole. on. ij. liquiritia rossa on. i. s. zuccaro cād. al peso di tutti fa poluere sottilissima della quale pigli dr. iiij. col brodo di ceci rossi due hore innāzi al cibo.

Al medesimo.

Poluere di sauina, poluere dell'osso di nesspole on. iiij. poluere del miglio del sole. scr. i. incorporinsi, e pigliansi come di sopra.

Al medesimo.

Porcellette secche on. ij. oua delle formiche on. i. fa poluere e beui. dr. i. alla volta. Decocti citonari ad carnositatem urge ad hemoroidas, & stomachū, & duas citonias in octo partes diuide, et alias duas minutim confrigas, et in quinque libris cōmunis olei bullire

bullire lento igne facias donec oleum bene perco-
quatur, & ad ignem non crepiter, & colato inter
oleo singulis quinque diebus de eo ante secundas ho-
ras cœne, duas uncias accipere cena sobrie & a sal-
sis & accidis abstinere, & nouamentum maximum
ad supradicta senties.

Per leuari segnali delle ferite fre-
sche. Cap. 27.

Prendi olio d'amandole dolci, e latte di sommara
tãto de vno come dell'altro, e fanne com'unguento, e
mettilo nel segnale della ferita per molti dì, tãto che
non paia piu nulla, e questi due materiali vogliono
essere freschi, fatti ogni due dì. Al medesimo.

Piglia vns leus de montone, e dagli taglio, e met-
tilo sopra le bragie, e farà vna schiuma, laqual co-
gliela misticala con altrotanto olio d'oliua che si fac-
ci come vnguento, e mettilo nella ferita, e farà l'ope-
ratione sopradetta.

Vnguento da rognia perfettissi-
mo. Cap. 28.

Vn bianco d'ouo fresco d'un dì si sbatta molto be-
ne in vna scodella con l'acqua rosa, e come sarà ben
sbattuto leua la schiuma che hauerà fatto, & il resto
metti in vn vaso di vetre grosso, e largo di bocca, e
mettini vn poco di sollimato quanto un gran di cece,
& altrotanto di biacca, o piu, ma che sian ben pesti, e

B polue-

poluerizati inanzi che si mettano nel vetro doue sta
il bianco d'ono, & acqua rosa, e con vn bastoncello
volterai sempre a una mano per mezz'hora o ap-
presso, e metterai olio rosato, e storace liquida dapon, e
che pesino tanto quanto pesano tutte le sopradette
cose, e siano misticate, & incorporate ben insieme
nel detto vetro, tornandole a mescolar vn buon pez-
zo, poi metti il detto unguento in vn vaso di vetro,
e quando bisognerà untati di quella, & è una cosa
molto pretiosa, che non solamente sana la roga, ma
anco fa gensilissima carne nel volto, e nell'altri luo-
ghi doue si mette, & ancora purifica il sangue, & i
mali humori, e disceca la flemma salsa.

Il fine del Primo Libro.

DELLI SECRETI¹⁹

DELLA SIG. ISABELLA
CORTESE.

LIBRO SECONDO.

Opera di Canfora.

Particolare di Chirico Abbate di
Colonia. Cap. I.



*I*co à te fratel Carissimo, che
se vuoi seguir l'arte dell' Al-
chimia, & in quella operare,
non bisogna che più seguiti
l'opere di Geber, nè di Rai-
mondo, nè di Arnaldo, o d'al-
tri Filosofi, perche non han-
no detto verità alcuna nei li-
bri loro, se non con figure, & enigmati, con sincopi,
dice Geber, *Recipe Lapidem in capillis notum*. Io
ho letto, e riletto, e non trouo se non fauole, e ciancie,
e Raimondo dice nella sua epistola accuratoria, *Re-
cipe Nigrum nigro nigrius*, e quell'altro dice
*Ascende in monte altiozem huius mundi, & ibi in-
uenies lapidem absconsum*. Vn' altro dice *Plumbum
nigrum, as nostrum, magnesia nostra*, e molte altre
pazzie, che sarebbe longo a narrarle, lequali fan-
no perdere il tempo, e li denari. Et ho studiato in tali
libri più di trenta anni, e mai non ho trouato cosa al-

B 2 cuna

cuna buona, & ho consumato il tempo, e persa quasi la uita mia, e li denari. Ma per la misericordia di Dio ho ritrouato vn particolare buono, vero, e certo, fatto per me, qual m'ha ristaurato non solamente nella robba, ma nell'honore, e nella vita. E perche (carissimo fratello) sò che hai perso molto tempo, e cōsumato la robba ho hauuto compassione di te, e però ti priego non perder piu tempo attorno di questi libri de Filosofi, ma segui quel che ti scriuo, e non leuare nè scemare cosa alcuna, ma farai quel che ti dico e scriuo, e segui gli infra scritti commandamenti miei. E Dio ti darà la sua gratia.

Il primo precetto si è, che non lauori mai con alcun gran Maestro, acciò facendo l'opra buona, non habbi mal fine la vita tua.

Il secondo che tu facci fare quei vasi di terra, e di vetro che ti scriuo, che siano forti, e ben fatti, acciò non si perda la medicina per difetto delli uasi debili.

Il terzo, ch' impari a conoscere tutti i materiali, e metalli, perchè se ne fanno de sofisticati, e nō vagliono nulla.

Il quarto, ch' auertischi bene non dar troppo fuoco, nè manco del douere, ma proprio come ti scriuo, acciò non falli.

Il 5. ch' habbi un paio de mātici a tua posta, & altre cose necessarie, acciò nō uadi p le mani del uolgo.

Il seſto, che s' alcun ti domanda d' alcuna cosa di questa arte fingi non intendere, e mai non lassar entrar alcun doue lauori.

Il settimo, che ben impari a conoscere i metalli,
ma f-

massimamente oro, & argento, e non gli mettere in opera mai, se prima non sono ben deputati per tua mano di copella, e di cemento.

L'ottauo, che non insegni questa arte ad alcuno, perche il riuolare de secreti fa perdere l'efficacia.

Il nono, c' habbi vn seruitor fedele, e secreto, e buono d'anima che stia innanzi alla tua persona, e mai non lo lassar solo.

Il decimo, & ultimo comandamento è, che quādo hauerai compita l'opera tua habbi ad amare Dio glorioso, e che facci dell'elemosine, e facci bene alli poveri, e pregoti che offerui bene questi dieci comandamenti acciò possi peruenire a buon fine della tua fatica.

Fratel carissimo tre cose scriuo che sono principij delle cose naturali secondo il Filosofo, cioè materia, forma, e priuatione. E per tanto noi faremo questa nostra medicina di tre cose naturali, cioè materia, forma, e priuatione, che sono, corpo, anima, e spirito, per la materia s'intende il corpo, per la forma s'intende l'anima, per la priuatione s'intende lo spirito, perche secondo che per la priuatione si fa ogni generatione, e corruttione, così mediante lo spirito si fa l'unione, e si compone del corpo e dell'anima, e questo vediamo dell'huomo. Adunque come hauerete questi tre principij naturali, hauerete la discussione de particolare, tal che non potrete fallire, e questa è la vera via naturale, e buona adunque nel nome di Dio glorioso cominceremo a far il corpo, si come fece Dio eterno, che fece il primo huomo Adam, e prima se il corpo de limo terre, dappoi l'organizò de spirito animale, e

sensibile dapoi gli infuse l'anima rationale, laquale è compimento del tutto, così faremo noi questo nostro particolare, cioè.

Primo per far il corpo faremo una terra spirituale, laquale col nostro magisterio faremo fissa, e questo è necessario, perche come la terra mediante il moto del cielo produce tutti i frutti, così la terra nostra, mediante lo spirito, e l'anima hauerà da fruttificare, e per tãto ben dice Hermes, la terra è nutrice, & è humida, e sappi che i Filosofi non hanno voluto riuellare questa tal terra quel ch'ella si sia, se non con parole oscure, & è terra nostra pura, senza tenebrosità, e però bisogna, che questa terra sia senza alcuna superfluità, però è trasparente, e purissima, altrimenti potria riceuer lo spirito e manco l'anima, e non bisogna che la terra di che si fa il corpo sia di natura d'anima nè di spirito, perche non sarebbero tre cose distinte, dellequali poi si fa una cosa, come vediamo nell'huomo, che il corpo è d'una sostanza, dellaquale non è l'anima, nè lo spirito, nondimeno per l'unione loro si fa una cosa.

Horati voglio nominare per nome questa santa terra, laquale nessun Filosofo ha voluto riuellare, anzi piu presto l'hanno scancellata dalli lor libri, e sappi che questa terra si domanda Canfora che è quella che si vende volgarmente. E sappi che in quella ci sono grã secreti, che per sua freddezza è attissima a cōgelare in se lo spirito e l'anima, perche la cōgelatione procede dal freddo, e la solutione procede dal caldo, e perche la Cāfora è spirituale, e brugia come fa il zolfo
però

S E C O N D O.

23

però la chiamano Zolfo de Filosofi, e nō uolgare, & è
di bisogno che p artificio si faccia fissa in q̃sto modo.

Fissare Canfora.

Habbi buona acqua de vita senza flemma, e per
ogni libra metti. on. iij. di Canfora, della piu traspare
te e buona che si troui, laquale pestierai, ma quādo la
uorrai pestare, pesta alquāte mādoles dolce prima nel
mortajo, e poi pesta la Cāfora, laquale metterai cō la
detta acqua de vita, in vn orinale, e distillerai p cene
re l'acqua, et un'altra fiata ritornerai la detta acqua
sopra la detta Cāfora per sette volte, e serà fissa. Per
che gli spiriti dell'acqua vita entrano per tutto, e fis
sano la Canfora, che piu ne bruciarà nè sollimerà, nè
esalarà, e così hauerai il corpo bē preparato serualo a
parte benissimo, e pche l'anima da se nō opera senza
il corpo, ha bisogno d'un corpo, e come l'anima del
l'huomo non è quella che opera, manco il corpo, ma il
composito mediāte lo spirito, così questo nostro spiri
to nō fa frutto senza l'anima, e l'anima senza il cor
po, ma mediante lo spirito, qual è sostanza mezzana.

Per far argento uiuo, senza cose strani, cioè.

Piglia lib. 4. d'argento uiuo minerale che non sia
nè di piombo, nè di stagno farai fare vn uaso di terra
ben cotto, cioè due volte, e quādo serà cotto la prima
volta fallo inuitriare tutto, eccetto il fondo, quale un
gerai con il grasso di porco, e nō s'inuitriarà, e ciò fa
rai, acciò la parte terrestre dell'argento uiuo s'attac
chi nel fondo del uaso, che se fosse inuitriato nō s'at
taccherebbe, e nō preterire questo, e farai fare questo
uaso vago un bñ piede a modo d'un orinale, c'habbia

B 4 vn

vn pippio nella sommità, come è disseggnato in fine di
 questo trattato, & habbi vn forno fatto a posta, che
 questo vaso vada murato dētro, nel fornello e metti
 sù il vaso co'l buon capello grāde co'l suo recipiente,
 senza lutare, e dagli fuoco de carboni, tātō che l'va-
 so sia tutto infuocato, ben rosso. Allhora caua fuori il
 fuoco, e presto metti sù il mercurio per quel pippio, e
 serra ben il pippio cō luco, & allhora l'argento viuo
 per la fortezza del caldo che truoua così repētino, si
 corrōperà, e dileguarà, parte verrā in acqua, cioè al-
 quante goccioline, e parte se n'attaccherà al fondo del
 vaso in terra nera, e lassera i raffreddare il uaso, e poi
 aprilo, e trouerai l'argēto uiuo tutto nero, quale caua
 fuori, e ben laualo, e così laua il uaso, e nettalo molto
 bene, e l'acqua distillata metti da banda, o buttala
 via, che non val niente che è tutta flemma, & vn'al-
 tra volta metterai il vaso nel fornello, & infuocalo
 come prima, poi butta sù l'argento viuo, e serra ben
 il pippio, e fa come la prima volta, e ciò farai tante
 volte che piu non diuenti nero, e ciò sarà in dieci, o
 vndici volte allhora caualo fuori e trouerai il tuo ar-
 gento uiuo senza flemma, e senza terra, perche a que-
 ste due qualità grosse, & insieme, però è necessario se-
 pararle, come i nemici della natura, e resterà l'argen-
 to uiuo puro, in colore celestino in modo d'azzurro,
 ilquale farà questo segno.

Prēdi vn ferro, & infuocalo poi estinguiilo in que-
 sto argento viuo, e diuenterà bianco, e dolce com'ar-
 gēto fino, allhora mettilo in vna ritorta di vetro fra
 due capelli, che nō tocchi il fondo nella spōda delli ca-
 pelli,

S E C O N D O.

25

pelli, e li darai buon fuoco di sotto, e con cenere calda
 di sopra il capello, accioche tenga meglio il fuoco, &
 in quaranta hore si distillerà l'argento uiuo in for-
 ma d'acqua viscosa che non bagna la mano nè cosa
 alcuna, se non il metallo. E questa è l'acqua vita de
 Filosofi uera, spirito desiderato da tutti i Filosofi, e di
 cesi sostanza mezzana dell'argento uiuo, e molti al-
 tri nomi senza cosa estranea, e senza corrosiui, serba
 questa acqua pretiosa occulta da tutti i Filosofi, senza
 laquale non si può fare nessuna buona opera, e lascia
 andare tutte le altre cose, e tieni questa, e ciascuno
 che uedrà questa acqua s'hauerà qualche pratica si
 tenerà a questa, perche è pretiosa, e vale un thesoro.
 Si che lauda Dio di tal thesoro donato, ilqual sia lo-
 dato da tutto il mondo sempre mai.

Resta hora a fare l'anima, laqual è perfettione di
 tutto senza laquale non si può far nè vero oro, nè ve-
 ro argento, certo è, che cō il spirito si può fare cosa ap-
 parente e bella, ma non uera, nè perfetta, e dicono i
 Filosofi che l'anima è la sostanza che sostiene, conser-
 ua i corpi, e fagli perfetti, mentre che v'è dietro adun-
 que è necessario al nostro corpo un'anima; perche al-
 tramente il corpo non si mouerebbe, nè operarebbe. E
 però sappi che tutti i metalli sono composti di mercurio
 e zolfo, cioè di materia, e forma, il mercurio è la
 materia, & il zolfo è la forma secondo la purità, e
 l'impurità del mercurio e del zolfo, mediante l'influe-
 nza che pigliano, e per questo l'oro è generato d'argē-
 to purissimo, e zolfo rosso, e puro, mediante il Sole; e pe-
 rò è il piu perfetto metallo di tutti, e l'argēto è fatto
 di

di mercurio puro e di zolfo biāco, mediante l'influenza della Luna, e però e più perfetta de gli altri cinque, e non habbiam bisogno se non di zolfo con l'influenza del Sole, ouero della Luna, ilqual zolfo e forma & anima de i metalli, & il resto è materia grossa dell'argento viuo. I contadini fanno piu di noi tal hora, perche quando cogliono il formento nato nella terra, lo raccolgono con la sua paglia, e spiche, la paglia, e le spiche sono la materia, & il grano si è la forma, e l'anima, e quando vogliono seminare il grano, non seminano la materia, cioè la paglia, ma il grano, che è la forma, onde bisogna che ancora noi volendo seminare oro, o argento bisogna seminare, la sua semenza e forma, e non la sua materia, e però bisogna fare la sua forma, & anima in questo modo con l'aiuto di Dio, cioè.

Farai vn sollimato buono trasparente, cioè sette volte sollimato, e l'ultima volta il sollimarai con cinaprio, e senza vitriolo, e piglierai vna certa quinta essenza, de zolfo che è nel cinaprio, poi piglia. on. i. d'argento finissimo copellato, e limalo sottilmēte, poi piglia. on. iiii. del detto sollimato, e mettilo a sollimare, con la detta limatura in vna boccia per sedici hore, e lascia raffreddare, e trita ogni cosa insieme, e vn'altra volta sollima, così farai quattro volte, e nella quarta volta si farà vna certa rotella al modo d'vna materia di raga bianca trasparente com'vna perla oriētale, laquale peserà circa on. s. & il sollimato starà attaccato alle spine del uaso, et in fondo sarà a modo d'vna caligine, laquale è la corruzione dell'argēto.

S E C O N D O.

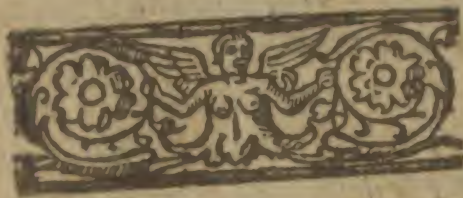
27

10. Prendi q̄sta rotella, è dissoluiila in aceto fortissimo distillato, perche si dissoluerà in due, o tre volte mettendo in vn orinale in bagno per tre dì, e così metti da canto, e di nuouo rimetti dell' altro aceto distillato, fin che tutta sia dissoluta, poi distilla pel feltro, e quel che rimane nel vaso serua, perche è buono per imbianchir il rame benissimo, e quello che è passato per feltro con l' aceto, metti alle ceneri, caua l' humidità a fuoco lento, e leuarai l' aceto, poi metti al sole e diuenterà bianchissimo, com' una farina d' amito, e questo sarà la forma dell' argento, ouero zolfo, il quale peserà quasi vn quarto d' oncia, piu tosto piu che meno, e questa passerai per lambicco, con acqua vita, ma non bisogna lassarla in abbandono, perche questa materia è opera spirituale serbala adunque benissimo, dell' aquale si potriano dir cose grandi, e speculauue, ma ciò lasarò al tuo ingegno.

Piglia co' l nome di Dio vn' orinale alto mezo pie e, e toglia del corpo fisso. on. 5. & vn quarto d' anima di argento, ouero d' oro, secondo il tuo volere, e dello brito. on. 4. mettendo ogni cosa nell' orinale, come ho detto, e metti sù il suo lambicco cō il suo recipiente ben serrati, e li distillerai l' acqua da dosso, cō lenissimo fuoco, e si distillerà la prima uolta quasi on. 3. rimetti vn' altra volta l' acqua senza mouer l' orinale, & vn' altra volta distilla fin che piu non distillerà, e ciò serà fatto alle sei, ouero sette volte, & ogni cosa serà fissa, poi metterai il detto orinale nel lettaue caualino per sette dì, e tutto diuenterà acqua per virtù della sua sottilità, laquale distillerai per feltro
con

cō lingue di pāno finissimo e sottile, e parte del corpo
 resterà nel fondo, per la sua grossezza che non val
 niente, e tutto quel che serà passato per feltro, cōgela
 che sarà circa on. 4. s. e così solui, e congela tre volte,
 poi fondi. on. x. di argento fino copellato, e quando
 sarà fuso metti sù drac. 1. di questa medicina, e di-
 uenterà tutta medicina, similmente fondi borace, ce-
 ra, e della detta medicina ana on. 1. e metti tutto que-
 sto sopra lib. 3. d'argento viuo, o sopra che corpo tu
 vorrai, e sarà argento finissimo, ad ogni giudicio, e
 così si farà dell'oro.

E così è finito questo particolare, ilquale si
 può fare in quaranta giorni a chi
 ha buona pratica, e sà ben sol-
 lecitare l'opera, rin-
 gratiato sia Id-
 dio.



PRAT.

PRATTICA²⁹

DI PRETE BENEDETTO

DA VIENA.

In Olmuz un viandante m'alloggiò in casa, e per sua mala ventura infermò, e non potè peruenire à Cracouia, doue era mandato, che di quella infermità si morì in casa mia, e lasciò le lettere, che portaua, lequali io aprij, & eran così scritte.

Al discreto, & erudito huomo Stāislauo moderatore del collegio de Scolari in Cracouia amico carissimo.



Empre dopò che mi partì da voi ho hanuto nell'animo la dolce, & amoreuola vostra cōuersatione, e mettendomi a lauorare, come è piaciuto à chi può far ogni cosa, io son peruenuto alla cognitione della uerità dell'arte nostra, e per l'amore

che vi porto, ho voluto p il presente messo mādato a posta, significarui, et auisarui dell'allegrezza mia, facendoui partecipe di quella, che tutto l'ordine, et il progresso hauerete nelle presenti mie lettere. Tanto vi prego che sauiamēte uogliate operare, e non manifestare q̄sto diuino secreto a qualche pazzo, che usar lo possa

possa in mala parte, e voi riconoscete questo dono da Dio non dame, e fate che vi siano raccomandati i poveri, e state sano.

Vostro quanto fratello Benedetto.

La compositione si fa di tre cose, cioè corpo, spirito, & anima, io bene mi ricordo amico carissimo, che i due hauete bñ conosciuto, ma il terzo totalmēte v'era incognito, cioè l'anima. Adunque fratello, & amico carissimo, ui riuelo hora il secreto de tutti i Filosofi accordandomi con li detti loro, che chiamano il Sole mercurio de Filosofi. almixadir, zolfo de Filosofi, argento viuo acqua dolce, onde è il verso.

Salsa il fetor ingrato, e fa ogni membro albato,
Risolue, e ben licora purga ogni cosa ancora,
E vieta il fuoco retto, fuggiui tien stretto,
E nulla senza sale, pratica nostra vale.

Ancor altri versi.

L'arte stà in acqua pura, & altro far non cura,
Genera la tentura, cosa, ch' al fuoco dura,
Mercurio strugger suole, ogni fogliato sole,
Lo dissolue, e fa' l molle, l'alma del corpo il tolle,
E dopò lo congela, a chi Dio lo riuela.

Il modo di cauar l'anima di Saturno è questo. Cap. I.

Piglia lib. i. del detto pianeta nuono, e calcinalo molto bene, e sottilmente, poi si triti sottilissimamēte e la poluere si pōga i un orinale di vetro. Poi habbis dell'aceto fatto di vin biāco puro, e distillisi per il laccio due, o tre volte, e della detta distillatione si me

ta nel detto orinale sopra il Saturno calcinato, che di tre dita gli stia di sopra, poi pongasi il detto uetro nel bagno maria, e sia ben coperto, e tengasi ui a putrefare, per cinque giorni, ogni dì piu siate con vn bastoncello mescolando la detta materia, per la grauezza sua, il sisto giorno cauisi il uetro con la materia fuori del bagno, e pongasi sopra vn scanno, mettēdogli di sotto qualche cosa mole, e lascisi riposare, che la materia della poluere venga a far la residēza. Allhora sopra pongagli il ricettacolo di uetro, & impongasegli il feltro mondo, e distillisi purissimamente due o tre volte, poi mettasi il ricettacolo con l'acqua pura distillata sopra le ceneri calde, accioche l'humidità dell' aceto venga ad euaporarsi, & euaporata l'humidità sopra'l fuoco lento, ne trarete l'anima d'esso pianeta cosi cacciata bianca dolcissima, e ponderosa e cosi perfettamente preparata, e questo è quello che hanno nascosto i Filosofi con tanti diuersi nomi, nell'opere loro, di questa arte benedetta.

Ma notate, che vi bisogna hauere vna buona quantità d'aceto distillato, perche voi potrete sempre alle tre volte fondere l'aceto distillato sopra libra vna del pianeta, e cacciare, come si disse. Ancora vi bisogna hauere vna buona quantità dell'anima, ouero del mercurio de Filosofi, a far l'opera, acciò nel mettere, e nel augmentar, la tentura siate ben prouisto. Dunque disponeteui tre, o quattro libre di Saturno calcinato, ma sempre mai si ponga libra vna sola in vn uetro, et vn'altra libra in un'altro uetro, e cosi si uada operando, per il gran peso di Saturno che si mette.

Nota

Nota quando la materia verrà all' albedine, se vi volete fermare in via particolare, allhora senza aggiognerui mercurio accrescete il fuoco sin che la materia si vedrà essere fissa. E se pur volete augumentare, allhora diuidete la materia per diuersi vetri, & aggongetegli piu della materia volatile. O se vorrete augumentare vediate quando la materia, e mezzo fissa cosi è meglio.

Prattica di tutto questo. Cap. 3.

Piglisi. i. loth, del Sole se volete far al Sole, o di Luna, se volete far alla Luna, che al rosso, & al bianco è un medesimo modo, e l'istessa fatica, e iij. loth di mercurio del volgo ben lauato, e mondo, e viij. dell'anima cauata del corpo imperfetto, cioè Saturno di quelli tre farete la compositione, e meslura assai buona, laqual porrete nel uetro in vn' ampolla, o nell' originale, come vi piacerà, e turate la bocca, attioche non entri qualche poluere, o qualche altra immondizia, e porrete tal vetro con la materia nelle ceneri sopra il fornello comune facédogli fuoco lèto, e per spatio d'un mese, continuando, e continuamente farete il fuoco lèto cō i carboni triti, e seccature delle legne, che noi in Tedesco chiamiamo gegoschuen, finito un mese la materia stà nella negrezza, dapoi si cōtinui il fuoco per vn' altro mese, e uerrà la bianchezza, uenendo la biāchezza, vigorisi il foco, per il terzo mese, e cosi verrà la rossezza, & apparendo la rossezza, si fissi la materia di giorno in giorno che si squagli nel fuoco come cera, & allhora potrai accrescere la medicina con l'anima sopradetta di Saturno, e co' Mer-

S E C O N D O.

33

Mercurio del volgo, fin in infinito. Ma subito che la materia si squaglia al fuoco come cera sappiate che è fatta la tentura, e la medicina, se è al rosso allhora dissoluerete la luna, e farete proiectione sopra una marca di Luna un quintilino di medicina, e serà Sole ottimo, e così d'ogni altra cosa.

Ancora, se qualch'uno vorrà congiungere, & omicare questa pietra dalli due corpi al grandissimo secreto arriuerà.

Accioche sappiate la reductione del Sole, o della Luna in prima materia non è mercurio nel solfo, ma l'humidità, ne ancora dell'acqua, o della cenere, ma vapore humido, & vntuoso, continente la natura dell' uno e dell' altro cioè d'argento viuo, e di solfo, come vediamo nelli sassi, e nelli monti sassosi, che la pietra si genera del vapore grosso, e'l corpo mettalico si genera dal vapore sottile & vntuoso, humido, & il Saturno sempre si ritroua con quelli.

Sapone bianco senza fuoco. Cap. 4.

Piglia Alume lib. i. calcina lib. iij. mescola ogni cosa insieme, e fa lessiua come si fa quella del sapon negro, e sappi che sopra libra una d'alume catina, e sopra tre di calce viua vn secchio d'acqua gli basta, poi piglia tre scodelle della detta lessiua, & una d'olio, e mistica insieme, poi piglia dr. ij. di sapon bianco raschiato sottilmēte dr. i. d'alume di rocca arso, dr. ij. d'amito, mistica ogni cosa insieme cō la detta lessiua & olio, e menalo ben con vn bastone, a modo di peperata della villa quattro hore, in fin che vedrai s'appigli alla mazza, e bene menalo per un quarto d'hora,

C

e serà

e serà appeso a modo di gellatina, e subito lo getta nelle sue forme, & hauerai buon sapone.

Osso bianco che diuenti di color negro. Cap. 5.

Litargirio, calce viua, an. on. 6. mistica cō l'acqua comune e metti a bollire, e mettiui l'osso bianco sempre menando per fin che comincia a bollire, e leua dal fuoco, e non restar di menare, fin che l'acqua, si raffreddi, e serà negro.

A far che osso si facci molle fa così. Cap. 6.

Piglia vitriolo rom. sal comune ana, e ben pesti mettilgli in lambicco, e distilla, e serua l'acqua, e quando vuoi mollificare l'osso mettilo dentro la detta acqua, e tornerà molle come cera.

Inchiostro che in quaranta dì sparisce, e non si vede. Cap. 7.

Piglia acqua forte da partire, & in quella fa bollire la galla poi il vitriolo, poi mettilgli tanto sale armoniaco quanto nell'acqua si potrà risolvere, e poi metti la gomma arabica dentro, e questo inchiostro farà l'effetto sopradetto. E dico che la lettera e l'inchiostro verrà più nero che l'altro.

Scancellar lettere senza guastar carta bergamena. Cap. 8.

Di Maggio, o di Marzo, o d'Aprile, piglia ruta & ortica, e caua sugo, ana, poi piglia cacio, o latte, & ungi la carta bergamina con proportionone, e piglia un pezzetto di calce uiua, e mesticala con i sopradetti liquori, fa un panetto, e dissecca al Sole, e poluerizza, e quando vorrai leuare le lettere humidisce con acqua,

e con

S E C O N D O.

35

con lo sputo quel luogo, e spargiui sù della detta poluere, e stiaui alquanto, poi vngi, e potrai scancellare senza guastar carta.

Al medesimo.

Trita bene l'alume di rocca, et impastalo col sugo d'aranci, e metti all'aria, che si secchi, poi frega sopra le lettere, e serà fatto.

Al medesimo.

Incorpora la biacca poluerizata col latte di fico che si facci come pasta liquida, come quella di cialdoni, e seccala all'ombra, e ritornala a poluerizare, & humidire, e far pasta come di sopra, e così farai per quattro volte, poi fa poluere, e seruala. E quando vuoi oprarla. Bagna un panno lino in acqua, e spremila molto bene, e quello mena sopra le lettere leggiermente, poi metti della detta poluere sù, e stia così per una notte, e la mattina piglia un panno lino pien di bambagia, e con quello frega le lettere, e scancellaransi.

Osso bianco che diuenti verde. Cap. 9.

Aceto forte boccale uno verderame poluerizato limatura d'otone, ana. on. 3. ruta man. 1. pesta ogni cosa, e metti in un vaso vitriato, e metti l'ossa dietro e tura il vaso bene, e metti il detto vaso in una cantina al fresco per quindici dì o più, e seranno tente.

A cauare Luna fina di Gioue. Cap. 10.

Piglia calce viua fatta di roccia, ouero di cogoli trasparenti, poi piglia lib. 1. di sal comune, delle qual cose ne farai lessua, e boglia al fuoco al callo di due terzi, e piglia lib. 1. di ferretto di Spagna colato, & in esso li metterai sopra lib. 2. di stagno che sia colato, le qual cose come saranno ben incorporate insieme, così

C 2 colate

colate le metterai a estinguere nella detta lessiua, poi tornerai a colare detto stagno e ferretto, & estinguer nella lessiua nuoua, e cosi con questo modo farai insin a sette volte, mutando sempre lessiua, se ti piace poi habbi on. i. di sale armoniaco on. i. di borace, d'orpimento un terzo d'oncia, e siano bene peste sottilmente poluerizate, e masticate insieme, poi gli metterai dentro due chiara d'oua fresche, con le quali incorporerai la detta poluere, laqual medicina metterai in un crofalo insieme co'l detto Gioue, e ferretto di compagnia, a fondere ogni cosa insieme, e cosi trouerai la tua Luna di copella a tutte le proue.

Acqua lucis. Cap. 11.

In libre sei d'acqua dolce distempera libre due di sal comune preparato, & aggiongigli poi libre tre di mele rosso, e fa bollire fin che scemi la terza parte, poi cola per panno spesso, poi distilla per feltro, e serua, che chiarifica, & in quella deuì estinguere quel che vuoi multiplicare.

Multiplicar sapone. Cap. 12.

Farai capitello di cenere, e di calce che sostenga l'ouo come si costuma, poi piglia del sapone gratugiato libre dieci, & il metterai in vaso d'altra tanta d'acqua di lessiua, che al fuoco si facci come unguento, e butta in forma, e posalo in loco asciutto per un dì naturale, poi mettilo nel detto capitello, e per ogni mastella va un bolognino di sale, e piu saria meglio, e fa che stia coperto nel detto capitello, per due, o tre dì, che lo sentirai fatto, poi mettilo a seccare in loco asciutto, e non al Sole.

A far

S E C O N D O.

37

A far vna pietra come azurro oltremarino. Cap. 13.

Prendi delle pietre trasparenti bianche di riuiera, e calcinale sottilmente, e cristallo calcinato, & azurro d' Alemagna, e tutto incorpora insieme, e metti in forno a fuoco di fusione con vn poco di marcasita, e vedrai cosa bella.

Candela da romper ogni ferro. Cap. 14.

Terebintina, rasa, pece, olio vernice liquida ana, cera noua altrotanto, e tanto arsinico, e sollimato, e fa vna candela, e quãdo è accesa guardati dal fumo, e l' accosti al ferro tanto che si riscaldi, poi lassalo raffreddare, poi da dentro due o tre volte, e romparassi.

Indolcir il ferro. Cap. 15.

Tartaro on. 5. sal comune on. ij. altro tanto verderame, e macina insieme, e metti in vna scodella al sereno per noue notti, e diuenterà acqua, nella quale estingui il ferro. *Altrimenti.*

Piglia cera, e tartaro, e fa pasta, dapoi inuolgi tutto in cuoio nuouo, e poi inuolli in luto sapientia, e mettilo sotto i carboni accesi la sera, e lascia star cosi tutta la notte, che si smorzi, e raffreddi da sua posta.

Altrimenti.

Sopra il ferro infuocato metti euforbio.

Tempera da dare al ferro che tagli l'altro. Cap. 16.

Fa il coltello, e rouentiscilo bene, e spargili sù della poluere della calamita, e tempera in aceto fortissimo con vn poco di sale comune, & alume di rocca.

C 3

Tem-

Tempera che taglia il porfido. Cap. 17.

Tépera il ferro nell'acqua stillata di brancha urfina. Anche il sugo di mele granato con la scorza fa il medesimo. *Altrimenti.*

Acqua corrente con feltro, e scalda l'acciaio, e poi bagna con detta acqua. *Altrimenti.*

Fel di bue, sugo d'ortica, orina d'huomo fresca, sale, aceto forte ana, il ferro rouentino sepolto nella semola si fa durissimo.

Fonder il ferro che stia al martello. Cap. 18.

Calce di tartaro, sal alcali ana, & imbeui con orina di vacca, si che sia come bruoda spessa, e dissecca al Sole, o al fuoco, poi infuoca il ferro, e spegnilo in quello, e funderà come argento, e così potrai indolcir, e tutti gli altri metalli.

A far borace d'Alessandria. Cap. 19.

Piglia latte di capra, e distilla per lambicco, & in quella acqua messa nel orinale poni in pezzetti d'alume di rocca, che dentro si dissolua senza fuoco, e lascia stare per sei dì, fin che la salsedine dell'alume si rimuua, e caualo dell'acqua, e riponilo in una scodella vitriata, poi habbi lib. 12. de olio de mandole dolci, e lib. 4. della midolla del bue, o di vacca, e mistica con l'olio e fondi e cola per panno, & hauerai olio spesso, citrino, e nella detta compositione metti l'alume, e sia coperto per dua dita, e del detto olio, poi mettilo al sole per tre mesi, o più, e congelerassi in pietra.

Borace per gli ora fi. Cap. 20.

Piglia alume di rocca salnitro ana, e posta insieme e fagli liquefare al fuoco in un tegame su le bragie, poi polue-

polueriza, e metti a bollire in latte di vacca sempre mescolando per fin che serà spesso, vn poco, poi lo metti in vaso di uetro ben turato, sotto il letame per trenta dì, e serà fatto.

Azzurro d'argento così si fa. Cap. 21.

Farai fare vn tegametto longo vn palmo e mezzo largo vn sommeso, alto quattro dita, o manco, e fagli fare il coperchio che sigilli bē di fuora, e lutalo bene, poi toglì argento de copella laminato sottile, e fanne pezzi quadri cō due busi, & attacca a qlli bastoncelli che son fatti da vn canto nel lato del tegame al quale farai fare certi busetti per posare i detti bastoncelli, quasi insieme, e metti nel tegame aceto forte, e sal armoniaco, cioè, ad ogni lib. 3. d'aceto lib. 1. di sal armoniaco, e metti le lamine d'argento lōtane dall'aceto tre dita, poi copri il tegame, e metti sotto il letame caldo de cauallo per quindici dì, & ogni quindici dì netterai le lamine: e come non fanno più risondi lo argento, e fa come di sopra, ma prima, ogni volta fa che inuolti le dette lamine d'argento uiuo, e vedi di bagnare prima le lamine accioche l'argento uiuo se gli attacchi, e serà azzurro oltre marino finissimo.

Azzurro altrimenti.

Piglia vna pentola inuitriata, e falla meza di calce uiua, et empila d'aceto buono, e sopra metti endico, a discretione, poi copri, e luta bene, per quindici giorni, o per vn mese, in letame, poi caua, e serà azzurro basso.

Terra da getto. Cap. 22.

Piglia pietra ferrigna che sia bē colata e macina-

C 4 la,

la, o pestala sottilmente, & impalpabile, e serua in vn vaso, e toglì vn' altro vaso, e metticì tanto sale comune che sia coperto il fondo del detto vaso, e che sopra auanzi, e metticì tanta orina che possi credere sia bastante ad impastare la pietra ferrigna, e falla in pezzetti sottili, mettile a seccare, e poi che seranno secche mettile in vna pignata nuoua, e mettile a cuocere nella fornace de vascellaio, in un' altro luoco che si cuoca, e poi macinala vn' altra volta sottile, e macina sottilmente quella terra che si getta delle forme dell' artiglieria, che è nera, e piglia vna scodella di questa terra, e due delle pietre, e le rimacinerai insieme siano impalpabili; e quando la vorrai operare impastala con orina, e sale.

Altrimenti a vintiquattro getti. Cap. 23.

Stinchi di bue senza midolla, e calcinagli bene che ritornino bianchi come calce, e benissimo tritati s'impastino con le chiare d' ouo ben sbattute, e ridotte in acqua, & impasta.

Altrimenti.

Pesta la mollica delle seppie, e bagna la poluere cō acqua ben salata, e mettila così impastata sopra vna padella di ferro nō stagnata, e nuoua e tanto la tieni in sul fuoco che la pasta si facci nera, poi tritale sottilmente, e verrà in colore beretino, & impastisi con acqua salata, & adoprala che serà sottile, e dura.

Terra da getto. Cap. 24.

Impasta con olio di lino la poluere impalpabile delle pietre ferrigne, che sia a modo di pasta, e lassala così impastata per tre dì, e poi adoprala, come haue-
rai

S E C O N D O.

41

vai improntato lassala seccare al Sole, poi adoprala.
Improntar in ferro ogni medaglia. Cap. 25.

Piglia due ponzoni d'acciaio e rouetiscigli, e così
rouentiti, & acconci l'uno sopra l'altro mettendo la
medaglia in mezzo gli darai del martello fortemēte
al pōzone di sopra, e serà fatto, poi tēpera i ponzoni.

Correggiuoli che durano quaranta di al
fuoco. Cap. 26.

Terra di Valenza libre cento poluerizala, & im-
pasta con acqua sapone bianco on. 16. gratugiato, &
incorporato con on. 8. d'olio comune, e con otto chia-
ra d'oua, sbattute, e disfatta ogni cosa bē insieme in-
corpora con l'acqua, poi habbi lib. 8. di pallotte nere
sabbionesi, e va ben incorporando, e dissoluendo, &
imbeuerando la tua creta, a poco a poco la impasta, e
tanto la mena e rōpa, che venga a quella perfectione
che tu vogli fare per impastare e formare i cresoli, o
altro lauoro, e questi cresoli durano col metallo fuso
continuo quaranta di, che non si rompono, nè aprono.

Creta lib. cento, acqua a sufficienza, sapon bianco
dr. 16. olio comune on. 8. chiara d'oua, otto ballotte
negre sabbionese libre otto.

Olio di salnitro semplice. Cap. 27.

Togli vna tauola d'abeto, e metti il pezzo di sal-
nitro infora della tauola, poi metti vna scodella sot-
to, e metti fuoco, e cascherà olio quanto vogli.

Acqua di sal armoniaco. Cap. 28.

Piglia, on. 3. di sal armoniaco, e dr. 1. di salnitro, e
tritati, si mettano a distillare ma con fuoco lēto, per-
che è acqua de pericolo, e ne raccoglierai in tutto da

tre

tre quarti d'acqua di sal armoniaco.

Sal armoniaco. Cap. 29.

Piglia calce viua in pietra, e la metti in vn bigon-
cio, et humidiscila alquanto con orina d'huomo, per-
che si solua e sfiorisca, poi dagli tanta orina d'huomo
a poco a poco, quanta ne potrà bere, e che l'auanzi
d'un buon dito di sopra, e lassalo stare cosi per due
di, poi lo stilla, e laſſa vſcir l'acqua a poco a poco, la-
quale pefarai, e per ogni due lib. si metta vna lib. di
sal comune biāco, e laſſalo deſtruggere bene in quel-
la, poi si passi per feltro, poi si metta in vn tegame di
terra grāde inuitriato, e falla bollire pian piano sem-
pre miſlicandolla accioche s'incorpori inſieme, e met-
tigli vn poco di ſangue d'huomo, o di porco, e quando
ſerā quaſi ſtretto giongigli lib. 4. d'orina, ſe haueraſi
meſſo dodici del ſale, e vintiquattro dell'acqua ſo-
pradetta come di ſopra, e poi laſſa bollire a fuoco len-
to ſin alla conſumatione, e ſecondo che verrā bollen-
do, e calando la potrai mettere d'un tegame grande
nel piu piccolo.

Borace. Cap. 30.

Piglia tartaro ottimamente calcinato, ſal alcali
ana, lib. 1. e diſtempera con il midollo dell'oſſe di vac-
ca, che ſarā fatto, poi diſſecca al ſol forte, menando-
la ſpeſſo con vn baſtone, ſin che ſi conuertā parte in
pietra, e parte in gomma.

Borace. Cap. 31.

Piglia ſalnitro parte due, ſal armoniaco parte una,
tartaro calcinato parte tre ſagli bollire tutti in aceto
forte, e quello che reſtarā lo diſſeccarai al Sole.

Bo-

S E C O N D O.

43

Borace per fonder, e saldar ogni metallo. Cap. 32.

Piglia arsinico, salnitro ana, parte 1. sal comune preparato, alume di rocca, ana par. 5. insieme triti si pongano in una boccia, o in un fiaschetto di vetro, e fagli fuoco intorno come sai, e sarà fatto.

Sal alembrot che fa fonder, e ridur calcine in corpo. Cap. 33.

Piglia sal armoniaco, sal comune preparato, sal gemma, alume piumma, alume scaiola, alume rocca alume zuccarino, & ana, tritagli, e mettilgli insieme in vaso di vetro, e metti sotto'l letame cauallino a dissoluer, poi congela sopra le ceneri, & un'altra volta solui, e congela, e sarà fatto.

Sal alcali. Cap. 34.

Sal alcali si sol far di più cose, cioè di cenere di comeri asinini, cioè delle sue radici della pianta, e delle frutta brugiate, e fatte in cenere, & ancora cenere del guado, cenere delli fusti di faue, cenere di felice, cenere di cauoli vecchi, cenere di titimaglio, cenere della squilla, cenere dell'herba falsola, dellaquale si fa la cenere di vetro, e la detta cenere si dissolue in acqua comune, distillasi per feltro, e congelasi tre, o quattro volte, & è fatto.

Canfora perfetta. Cap. 35.

Piglia aceto fortissimo bianco stillato lib. 2. mastici ouero uernice bianca, e polueriza, e metti nel detto aceto sotto il letame, p vinti dì, poi caualo, e mettilo in altro vaso, che habbia la bocca larga accioche il Sole vi percota dentro bene, e lassalo stare al Sole per un mese,

meſe, e trouarai la Canſora congelata in forma di pane, & è perfetta, e vera.

Azzurro buono. Cap. 36.

Piglia argento viuo on. ij. piombo, ſal armoniaco an. on. i. trita inſieme, e metti al fuoco come ſe vo-leſti far cinaprio, e quando vedrai vſcire il fumo azur-ro rompi il vaſo, e quando ſarà raffreddato trouerai azurro ſimile all' oltremarino.

Azzurro.

Piglia rame brugiato, ſeccia di vino an. on. ij. ſol-faro viuo on. i. tritiniſi, & impaſtiniſi con aceto, o con orina, poi metti in vaſo ben turato, e laſcia ſtare per 15. dì, e ſerà fatto.

Azzurro di Luna in dieci dì. Cap. 37.

In aceto fortiffimo diſſolui alume di rocca, e ſal gemma, e metti nella pentola nuoua, laquale ſepeliſce nelle vinaccie, con le lamine ſuſpeſe ſopra l' aceto, e le lamine ſiano di Luna finiſſima, & in capo di die-ci dì apri la pentola, e radi l' azurro attaccato alle lamine, & vn' altra volta le ſoſpendi e tura bene, e fa come la prima volta, a coſi ogni dieci dì farai.

Azzurro di Luna di dieci dì. Cap. 38.

Fa ſugo di meloncelli dell' ariſtologia longa, e co-lalo per panno, e metti nel vaſo inuetriato, e ſomergi dentro le lamine di Luna fina, poi cauale, ſoſpendile ſopra l' aceto come di ſopra, e luta il vaſo, e turalo, che nõ reſpiri, e lo metti in qualche luogo humido per dieci dì, e più ſe biſognerà, poi vedi, e trouerai l' azur-ro. E nota che ſe tu zapperai bene trouerai in fondo della pianta d' ariſtologia la radice come una rapa.

Azzurro

Azurro d'argento altrimenti. Cap. 39.

Sia risoluto in aceto fortissimo, sal gemma, sal alcali, & alume di rocca, sopra ilquale si suspendano le piaſtre d'argento come di sopra si diſſe, e le dette piaſtre voglion eſſere bagnate dal detto aceto inanzi ſi ſoſpēdano, e ſepeliſce la pentola ben turata nella vinnaccia, freſca come di sopra ſi diſſe, & ogni tre dì caua l'argento che l'trouerai fiorito di sopra via, lo raderai col piede di lepre, o con vn coltello di legno, leuando quel fiore, e conſeruando in vaſo di vetro,

Azurro buono. Cap. 40.

Piglia argento viuo parte ij. ſolfo parte terza, ſal armoniaco par. iiij. miſtica inſieme e ben peſte, diſtemperate con acqua, e peſte in boccia lutata bene, e locata ſopra il fornello a fuoco di carboni, quando ſi vedrà vſcire il fumo azurro ſi rompa quando ſarà raffreddata, e troueraſſi azurro in colore ſimile all'oltremarino, è buono in opera.

Oglio d'arſinico, di ſolfo, e come ſi fa. Cap. 41.

Peſta qual material vuoi tu, & habbi capitello forte, e metti dentro il detto materiale, e fallo bollire fin che rimāga ſeco, come ſale, poi ritorna a metterlo nel detto capitello come la prima volta, poi tritalo, e metti all'humido ſu' l marmo, nel ſaccho di tela, et haurai olio, e coſi potrai fare di ſolfo d'arſinico, d'orpi-mēto, di ſal armoniaco, o di qual coſa ſia, e ſe uoi fare due, o tre, o piu ſorti d'olij inſieme lo potrai fare.

Acqua che ſolue Sol, e Luna. Cap. 42.

Piglia ſalnitrio purgato, uer derame ana lb. ij. uirioli

triolo rubificato lib. 1.

Altrimenti.

Alume di rocca lib. 2. cuperosa lib. 1. antimonio di
minera lib. 1. crocū ferri. on. 5. cinaprio on. 6. distilla.

Terra da getto.

Cap. 43.

Bolo armeno parte due, terra de vasa parte una
incorpora con chiara d'oua.

A far vn vaso, o figura bianca. Cap. 44.

Piglia calcina d'oua, acqua di gomma arabica,
chiara d'oua, e distempera con la detta calcina d'oua
e fanne una pasta, e fanne che vaso vuoi, e lassalo sec-
care al Sole, & hauerai una bella cosa.

Pasta da improntare quello che

vuoi. Cap. 45.

Pesta sottilmēte le pietre ferrigne, poi macinale
in sul marmoro con olio d'oliva tanto che sia tenace
come pasta, & informa quello che tu vuoi, e fanne il
lanoro che vuoi, poi fallo seccare al Sole, ò al fuoco,
e quando è ben secco cuocilo nella fornace de boccali,
e quando sarà cotto serà durissimo come pietra, e re-
siste ad ogni fuoco, e saria bonissimo per i crofoli, &
altri simili vasi per fondere, e far ogni cosa al fuoco.

A conoscere se l'azzurro è buono. Cap. 46.

Piglia vn'ouo fresco, e ponigli sopra l'azzurro con
una foglia di salvia, e se non muta colore è buono, e
se muta colore a modo di terra non è buono.

Reddutione d'argento magnato dall'ac-

qua forte.

Cap. 47.

Piglia il naso con l'acqua forte doue sarà magna-
to l'argento, e per ogni on. d'argento magnato butte-
rai on. 6. di mercurio vino, nella detta boccia, e poni-

la

la sopra le ceneri calde che l'acqua si scaldi, e che nō
bolla, poi leuala e riponila per sette, o per otto hore
che stia a riposo, poi cauala per inclinatione in un' al
tro vaso, e conseruala, che sarà buona per le altre uol
te, e'l mercurio che sarà nella boccia passato per pez
za fissa, o per camoscio, e'l mercurio passato serualo,
che sempre è buono. E l'amalgama che resterà l'im
pasterai con farina di grano, & impastata fanne pal
lottine, et asciugale al Sole, o al calore del fuoco lēto,
poi buttale in vna boccia, e ponigli vna cōtra boccia,
nellaquale sia dell'acqua, & a quelle dell'amalgama
darai fuoco, che'l mercurio passerà nell'acqua, e la Lu
na resterà nella boccia calcinata, laquale tira in cor
po, e non perderai della Luna cosa alcuna. E nota che
quando porrai il mercurio nell'acqua forte doue sarà
l'argento magnato, fa che la detta acqua sia ben pre
gna d'argento, a causa che non magni il mercurio,
& in questo caso non porre piu di tre oncie d'acqua,
per ogni oncia d'argento, e cosi non magnerà il mer
curio. Perche a far magnare oncia vna di mercurio
vogliono essere on.4. d'acqua forte, e non manco.

Scalcinatione dell'acqua forte, e la sua
vtilità. Cap. 48.

In ogni libra d'acqua forte ne va denari quattro,
e mezza d'argento di copella, e terrai il vaso sopra
de carboni che l'acqua bolla quando gli porrai l'ar
gento, p scalcinarla, e magnato la Luna, e bollito vn
poco, lascia raffreddare, e uedēdola chiara, e senza bru
tezza per dentro, o in superficie sarà fatta, e se non
verrà di questa sorte da gli da piu argento a magna
re

re e la farai bollire, e riposata che sia l'acqua gli ca-
uarai la calce che hauerà fatta, & hauerai l'acqua
chiara, serba a gli bisogni. E la calcina e feccia fatta
per l'acqua slemmata asciugala, e riponila da par-
te, e quando n' hauerai quantità per vna o due, o tre
libre, piglia due volte tanto litargirio d'oro in polue-
re sottile, e rimescola la calce e l'litargirio, e pongasi
in crofolo ben serrato, e per ogni libra di calce so-
pradetta acconcia, si terrà al fuoco di cimento per sei
hore, o otto, con dargli in principio per due hore fuo-
co di cimento leggiero de carboni, poi vn'altra hora
il cimento più forte, poi l'altra hora più, che viene a
essere quattro hore, poi per l'altra hora fuoco che il
crofolo stia rosso, poi in ultimo fuoco di mantici for-
tissimo longo tanto, che quasi il crofolo fonda, & a
tal fuoco forte a longo ritrouerà all'opera tua in una
massa, laqual poni a copella, e guadagnerai tutto il
tuo argento in più partite posto nell'acqua forte, per
slemmarla. E più che per ogni oncia ritrouerai vn'-
ottauo e mezzo d'argento di più, & il detto argento,
per tal modo estratto ti rederà all'acqua forte tre K.
per oncia d'argento, che son dodici grani che è mezzo
danaro d'oro finissimo.

Paiola come si raffina cauata per acqua
forte. Cap. 49.

Piglia le paiole, e sopra di quelle butterai lauādo-
le due o tre volte dell'acqua nuoua forte di sopra, che
non tenga argento, ma che sia però ben slemmata, e
ciò si farà per via di mercurio, come di sopra t'ho in-
segnato, a ricoperare l'argento magnato, si tenga per
gran

gran pezzo sopra il fuoco bollendo per ogni volta l'acqua sopra dette paiole, e raffreddata l'acqua si caui p via d'inclinatione, e se gli ritorni della nuoua, poi in ultimo si lauino in vna, o due volte in acqua di fiume le dette paiole, e si tirina in corpo, e per tal via l'oro sarà netto, & in tutta bontà.

Mercurio sollimato come si fa. Cap. 50.

Piglia mercurio vino, vitriolo romano an. lib. i. il vitriolo si ponga in un tegame, e fondasi, e come sarà fuso, spremasegli sopra'l mercurio, e mistichisi tutta uia che si mortifichi bene a fuoco lento, poi pongasegli on. x. di sale preparato e trito, e mettansi tutti mischiati insieme in boccia a sollimare. Et esso sollimato caualo, & aggiungigli la seconda volta onc. ix. di vitriolo, sale on. 7. s. e tritutando ogni cosa insieme si metta a sollimare. Poi la terza volta piglia il sollimato, & aggiungigli on. 6. di vitriolo, sale on. 5. dr. ij. tritando ogni cosa insieme si metta a sollimare. La quarta volta piglia il sollimato & aggiungigli on. 4. di vitriolo, sale on. iij. e trita insieme, e torna a sollimare, e sollimato poi la 5. volta, la 6. & la 7. se gli vorrà aggionger il peso sempre, che fu posto la quarta volta, e non si sminuisca, nè si accresca più peso, et hauerai il sollimato perfettissimo, impregnato de gli spiriti del vitriolo.

Mercurio de corpi calciati come si caua. C. 51.

Piglia aceto distillato lib. i. corpo calcinato on. 3. sal armoniaco preparato, cioè sollimato col doppio di sale comune preparato on. 6. sal tartaro on. 3. fatto pel modo a te noto, cioè calcinato, e dissolto, &

D

con-

congelato, e ciò farai tre uolte, e vuole eſſere diſſolu-
to con l'acqua di fiume diſtillata. Poi piglia gli detti
ſali, e la detta calcina delli corpi, & il detto aceto, et
metti in vna boccia ben ſigillata, e metti in letame
di cauallo, o in bagno per otto, o per dieci dì, poi metti
a diſtillare a fuoco lento, et in fine alla diſſeccatione:
dapoì laſſa raffreddare il uaſo, e ritornigli l'aceto che
cauaſti ad oſſo alle ſue fecci, e queſto reitiera tre volte,
da poi luta tutta la boccia, e mettegli il recipiente
grāde, ilqual ſia mezo d'acqua, e luta le gionture be-
ne, e da fuoco alla boccia lutata di carboni di ſotto &
di ſopra, e tutta la calcina de corpi andrà nel recipiē-
te in argēto uiuo corrente come q̄l del volgo, la boc-
cia vuole ſtare, a boccia contra boccia, come ſ'vſa.



Olio de ſalnitro, tartaro, e zolfo che fiſſa
l'amalgama. Cap. 52.

Piglia libra una di tartaro calcinato, e ben biāco,
ſalnitro li.ij. bē netto, e raffinato, e macina ogni coſa
inſieme, e mettilo ī boccia grāde di tenuta di due boc-
cali, e ſia lutata fin alla metà, poi ponila in fornello
d'arena, e ſe gli dia fuoco prima piano, e poi fuoco bo-
no e di legne, all'ultimo come ſi fa all'acqua forte,

e co-

e come nõ darà più humidità, & acqua ancora se gli dia piu fuoco, poi si lasci raffreddare, & le fecci sue si leuino, e ripestinsi, e torninsi in boccia nuoua, e sopra le fecci ritornerai l'acqua sua sopradetta, che gli cauaſti, e ponigli il capello et il recipiēte e chiudilo che nõ respiri, e ritornalo a distillare come di sopra, e così farai p tre volte, e così ti verrà tutto in olio, e quando ti restasse alcuna cosa in boccia macina, e p humido risolverai, e ti verrà in olio, ilquale poni con l'altro sopradetto. Poi piglia zolfo sottilmente macinato, e dagli di sopra del detto olio, e subito si soluerà in olio comune l'altro, come non si dissoluesse così presto ponilo per alcuni giorni nel letame caldo a putrefare, & hauerai l'olio del zolfo, e del tartaro, e del salnitro insieme, lo porrai in fissatione, e come sarà fisso lauora col detto sopra l'amalgama, che l'affissa in meno di quattro dì, e sempre fissa in manco tēpo dalla prima volta in sù, in modo che si affissa in vintiquattro hore. E nota che il detto olio vorrà essere fermentato cō olio di Luna, e vorrà essere par. ij. dell'olio di Luna, & vna del sopradetto.

Indolcire ogni metallo. Cap. 53.

Aſa fetida, euforbio, laudano, serapino, mescola insieme & butta sopra il metallo fuso.

Altrimenti.

Argento sollimato, euforbio, borace, sal armoniacco, ana polueriza & butta sopra il corpo fuso.

Altrimenti.

Piglia vn pezzo di maton cotto, e fagli dētro vn buco, & in quello fondi il Sole, o altro metallo duro,

D 2 e soffia

e soffia con il manticello dentro, per fin che sia benissimo chiaro, & lascia raffreddare da sua posta senza ponergli altro, e sappi che non c'è miglior rimedio che questo a farlo star a martello, e se non sta saldo la prima volta, ritorna di nuouo.

A indolcire il sofisticco. Cap. 54.

Piglia sapon negro, sal comune, ana on. 4. sterco humano disseccato, e poluerizzato on. 4. alume di rocca quarto vno, salnitro on. 5. & incorpora con olio comune a tuo modo in vn pentolino, e ponilo al fuoco, e lassalo bollire fin che non si senta piu stridore del sale, poi caualo, e lassalo raffreddare, e di questa getta in crofelo sopra il metallo fuso.

Tempera d'arme. Cap. 55.

Piglia rutimaglio, radici di rafano fortissimo flammola, di Giuoe, portulaca ana, man. i. e pesta le dette cose ben insieme, e caccia il sugo di quelle, che il sugo arriui a lib. i. Et orina d'un mamolo rosso lib. i. sal comune, salnitro, sal alcali, sal gemma, sal armoniaco, ana dr. i. metti queste cose insieme, in vn vaso di vetro e chiudi bene che non respiri, poi lo sepolisci sotto terra, e lascia stare cosi per vinti di. Quando ciò vorrai fare, mettilo in vna boccia, e quando sarà cauata di terra mettila a distillare, con vn capello, con reggimento del fuoco de carboni, come se si distillasse l'acqua rosa, e serà fatto, e quando uorrai fare spada, o altre armi, falle temperare con questa acqua.

Tempera forte altrimenti. Cap. 56.

Sugo di rafano, uitriolo, serpentaria galanga poluerizzata, enforbio poluerizzato, di queste due polueri
 piglia

S E C O N D O.

53

piglia per egual peso, e mistica con li detti sughi, con liquali si temperi il ferro.

Tempera di ferro durissima. . . Cap. 57.

Piglia sugo d'ortica, fel di bue, orina de fanciulli, ouero aceto forte, con vn poco di sale, & incorpora ogni cosa insieme, e tempera che ferro tu vuoi, che taglierà l'altro ferro come cera. L'orina vuol essere di cinque dì.

Altra tempera. . . Cap. 58.

Piglia sal armoniaco, calce viua, e distempera con l'acqua che sia spessa, e tempera il ferro.

A indorar ferro. . . Cap. 59.

Piglia quaranta grani di tartaro, e dieci grani di alume di rocca, e dieci grani di sal comune, e due grani di verderame poluerizato, e metti nella pila piena d'acqua che bolla fin che si consumi la quarta parte. Scalda il ferro, e mettilo in questa acqua. Et habbi vn grano d'oro, e tre grani d'argento viuo, & amalgama, dellaquale poni sopra la detta acqua, e metti sopra il fuoco, come s'usa per indorare.

Per incauar ferro. . . Cap. 60.

Piglia sal armoniaco verderame ana, e trita ben insieme, & incorpora con aceto forte, che sia distemperato come acqua, e così si mantenga per due, o tre dì, poi inceri, o inuernica quel ferro che vuoi, e disegna sopra che si scopra il ferro, e buttani sù di questa acqua, & in due hore incauerà il tuo disegno.

A fonder il ferro, e farà dolce. . . Cap. 61.

Piglia orpimento lib. ij. olio tarta. lib. 4. mescola

D 3 insieme,

insieme, imbeuendo, e disseccando, poi prendi ferro in pezzi, e chiodi, e poni in crofolo sin che diuenti rosso, e quasi il ferro voglia bollire, buttagli sopra lib. s. del detto orpimeto, e caso che il ferro sia benissimo infuocato si vorrà dargli m^aco medicina, ma alla proua ti gouernerai, perche detta medicina, si vorrà buttare a pezzo a pezzo, e serà dolce, e verrà bianco.

Fonder ferro. Cap. 62.

Limatura di ferro, salnitro ana on. i. orpimeto on. ij. mistica insieme, e metti nel crofolo ben coperto e lutato, e dagli fuoco di fusione, e getta in canale.

Fonder ferro al bianco.

Cap. 63.

Fondi la limatura di ferro con la poluere di risigallo, poi togl d'esso on. i. stagno on. i. rame on. i. e fondi insieme, poi metti a copella, & hauerai on. i. di luna.

A far il ferro frangibile da pestare.

Cap. 64.

Distilla l'acqua d'alume di rocca, & in quella estingui sette volte le lamine d'acciaio, o di ferro, sottili, le fa si frangibili che si possono poluerizare nel mortaio, come vetro.

Al medesimo.

Le lamine d'acciaio rouentite, e sepolte tre, o quattro uolte nella neue si fanno frangibili come di sopra.

Ferro si fonde con ogn'vna di queste cose. Cap. 65.

Stagno, piombo, marcasita, magnesia, orpimento, scorze de melo granato fresche, mirabolani citrini, vetro bianco, antimonio, sal armoniaco, e zolfo.

Acqua

Acqua ridottiua & ingressiua, e da viso.

Cap. 66.

Piglia sal alcali, borace, pietra, salnitro ana on. i. bianchi di quattordici oua dure, che siano state cotte con la sua scorza in acqua, & ogni bianco partisci in quattro parti, e distendi sopra vn catino, vna pezza di lino sottile, e sopra quella metti le dette oua, e metti vn molo di paglia sopra la detta tela, in mezzo dellaquale siano i bianchi, e sopra il molo metti vna teghia, o tegola di tetto, e sopra quella siano le bragia di carboni accesi, e distilla l'acqua di tal modo, e con tal acqua incorpora la poluere de sopradetti sali, e poi mettilgli in vn orinale di vetro distillagli l'acqua da dosso, a poco a poco con fuoco competente, poi fortifica alquanto il fuoco, & hauerai borace redduttiuo. E l'acqua serà buona per viso di donne.

A finire vna minera. Cap. 67.

Piglia vinticinque libre della minera pestà, e settacciata, e ponila in vaso di legno, a modo di mastello piccolo, o largo in bocca. Poi farai lessiua di cenere di cerro, e calcina vna ana, e con vn granatello vñ sbruffando la detta minera tãto che sia tutta bagnata, come s'hauesse piovuto, e sepre la bisogna misticar con vn bastone, come si mena la faua, e come sarà bẽ bagnata con la detta lessiua ben bollente, piglia per ogni 5. lib. di terra, libra vna di mercurio viuo, e ponilo in detta terra a poco a poco, sempre menando cõ vn bastone tãto che'l detto mercurio sia beu incorporato, e mortificato con detta terra, che non se ne veda piu, poi spiana la terra, che stia eguale, e fagli de

D 4 busi

busi dentro con vn bastone come fosse vn criuello, e così lassalo stare per quattro giorni. Poi piglia detto vaso con detta terra, e ponilo dentro dell'acqua, e lauala tanto, che la terra vada via, & il mercurio resterà in fondo amalgamato, con detta minera. Poi toglia detto mercurio, e ponilo in vna pignatta sopra le ceneri caldi, che si sughi l'humidità, poi fallo passare per coio. Piglia quella e ponila in vna boccia, o in vna storta al fuoco temperato, che'l mercurio passerà nel recipiente, e nella boccia resterà l'argento, quale tira in corpo, e poi mettilo alla copella. Nota che ogni lib. 5. di terra vuole libra vna di mercurio, & il mercurio sempre serà buono.

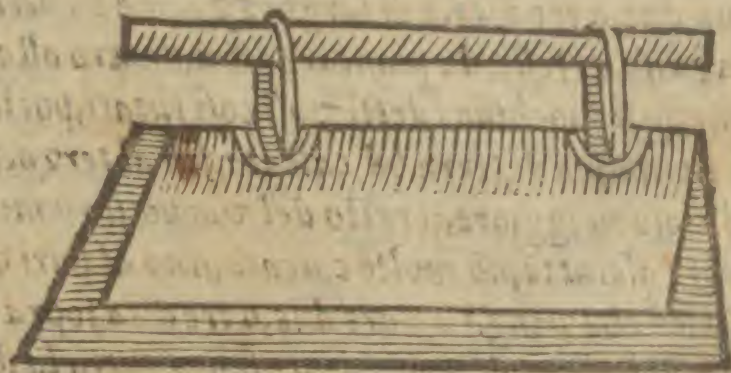
Mercurio di Saturno così si caua. Cap. 68.

Habbi due pignatte inuitriate, grande a tuo piacere, però una maggiore dell'altra, tãto che'l culo della maggiore che starà di sopra, entri a pũto nella bocca della minore, vn pochetto dentro, a tal che si possano ben lutare attorno, e la maggiore cioè quella, che sta di sopra sia per tutto forata nel fondo de fori piccoli. Poi lutinsi, come s'è detto, e serua. Poi habbi di quelle lamine di piombo, che si vendono, fatte grosse vn mezo dito, di peso di quattro in cinque libbre l'una, e se si può hauere di quelle, che son sigillate d'una testa d'un Vescouo, son migliori, o in somma piglisi di quel che si può trouare, e non trouandosi facciansi a posta in quella forma, a piegarsi vna per mezo, che stia di quà e di là pendente, e nel mezo alta a guisa di capanna, come vn tetto, a due uaque tanto pendente che'l mercurio possi colare di quà, e di là, e forisi nella testa della

S E C O N D O.

57

della piegatura, e nelli fori si metta filo di ferro di grossezza di quel de gli uncinelli, e faccisi in ogni testa un laccetto de detto fil di ferro, e dentro a detti lacci mettasi vn stilletto di ferro, di grossezza d'una penna d'oca, o di tale, che pèsiate che possi ben sostenere la detta lamina. E perche i detti lacci habbino meglio a sostentar il peso di detta lamina, perche il piombo nella piegatura molto si strugge, e consuma per la forza del caldo, però dentro alla piegatura si mette vn stilletto di ferro lūgo quāto è larga la lamina alquanto grossetto, com'è detto di sopra, che sia abbracciato da detti lacci, & infilzato in essi, di dentro, come è qui dissegnato di sotto, che così uerrà ad aiutare a portare il peso a detti lacci, che non si recideranno i fori, di detta lamina perche haueranno la posa di detti stilletti, e li lacci siano tanto alti, che siano distanti due o tre dita dell' altro stilletto, che si posa sopra la bocca del vaso che sostiene la detta lamina.



Fatto questo mettasi la lamina così sospesa dentro il pignatto grande, forato, e posato il stilletto di sopra che la sostiene su' l'orificio della detta pignatta attraverso, e così detta lamina sospesa in aria, di modo, che
non

non tocchi il pignatto da nessuna bāda, & a simil mo-
do si può acconciar un'altra lamina, o due secondo la
grandezza della pignata, pur che non si tocchino in-
sieme, perche impedirebbe la distillatione del mer-
curio. La misura della piega della lamina sia come
un libro mezo aperto, vel circa voltato cō i fogli al-
l'ingiù. E li stilletti che sostēgono dette lamine siano
lunghi a punto quāto è larga la bocca del pignatto, e
che nō auanzino fuori niente, e così l'orlo del pignat-
to, doue si posano sia intaccato vn poco, di modo che i
stilletti siano al pari, e siano, che non habbiano a scor-
rere acciò si possino coprire, e lutare, che sigillino be-
ne. Fatto questo metteragli sopra il suo coperchio, che
sia apunto che non auanzi il pignatto di fuori, e sia
molto ben lutato, con luto sapientia. Similmente sia
ben lutato fra'l culo del primo, e la bocca del secondo
pignatto, acciò che non respiri, e lassisi ben asciugare.
Poi faccisi una fossa in terra, d'altezza delli due ua-
si, e piu due, o tre dita, e di larghezza, che c'entrino i
vasi a guisa di fossa da piantare oliui, dentro allaqua-
le in mezo si luochino i detti vasi così lutati, poi il va-
cuo si riempisca di terra bē calcata, fin al terzo, o cir-
ca del vaso maggiore, il resto del vacuo si riempisca
di cenere asciutta, nō molto calcata, fino al pari della
terra, cioè che venga a stare due, o tre dita sopra il co-
perchio del vaso. Vltimamente sopra tutta la detta
cenere, cioè sopra i vasi, e'l circuito delli vasi intorno
a vn palmo accendasi fuoco di carboni di cerro, o di
altri buoni carboni, che abbrugiano da se, senza sof-
fiargli talmente che tutta la detta cenere sia coperta
de

de carboni, e sia buon fuoco, e così si mantenga sempre eguale, per hore vintiquattro. Dapoi si lasci estinguere per se medesimo, e come vi parrà che sia freddo, che sarà il dì seguente, cioè per altre vintiquattro hore, leuinsi le dette ceneri, e cauinsi de stramēte i detti vasi, e siano intorno ben netti, accioche la terra nō cachi dentro al mercurio, e così si distacchi l'una pignatta dall'altra, e dentro si trouerà il mercurio, il quale sarà on. i. in circa per ciascheduna delle dette lamine. E'l piombo sarà buono, niente di māco come prima, ben che calerà vn pochetto. Questo modo ho hauuto da M. Alessandria Saracinello da Orueto.

Seguita il modo di Lodouico da Spoleti.

Lodouico da Spoleti lo caua nel medesimo modo se non ch' in luogo delle lamine grandi le faceua sottili, quanto una costa d'un coltello, e larghe tre, o quattro dita, e tanto lunghe, poco piu, e l'infilzaua in vn stilletto di ferro a vso di figatello, & in vn stilletto u' infilza ua una, o due, secondo che gli pareua, e nella pignatta ne gli metteua quattro, sei o otto stilletti, o quāti gli pareua, secōdo la capacità del pignatto, purchē nō si toccassero insieme, poi copriua la pignatta, e la lutaua, ma i luogo del coperchio gli metteua un' altro vaso di sopra cō la bocca all'ingiu, cioè che la bocca del vaso di sopra si confrontasse nella bocca del vaso di mezzo, che è forato, e poi lutaua, e metteua nella fossa, che vi stesse solamente sotterato quello di sotto, cioè il recipiente, & il mezzo, ouero due terzi di quel di mezzo, che è forato, doue stà il saturno, l'altro mezzo stà coperto, con tutto'l coperchio. Poi accendeva il
fuoco

fuoco di carbone intorno intorno discosto un palma,
e tuttauia veniua accostandogli per tempo di tre ho-
re, o quattro al piu, poi lo copriua tutto di carboni, e
dauagli fuoco grande, infino alle dodici hore, poi lo
lassaua raffreddare, e cauaua il mercurio, quale dice-
ua, che ne cauaua tre oncie per libra, o almeno due
oncie, per ogni libra di saturno, e che'l detto saturno
restaua bonissimo, e niente peggiorato.

A trazettar ottone. Cap. 69.

Piglia libra una di cenere di vite, libra i. di fuli-
gine di fabrica, libra una, di arena sottile, libra una,
di poluere sottile, di strada libra una, di carboni di
Salice, e tutte le sopradette cose polueriza, e setac-
cia bene, e poi mescola insieme, e piglia salamora
con laquale inhumidirai le dette poluere, tanto che
si tenga insieme, e poi forma quello che vorrai ze-
tare, poi fa che si sciuga al fuoco tanto che sia ben
asciutta, e cosi calda gettavi l'ottone, e verra bel-
lissimo.

A far ottone bello. Cap. 70.

Piglia rame, e battilo che sia ben sottile, e poi
piglia libra meza del detto rame, & on. i. di tutia,
e piglia aglio, fichi, mele, e cacature di topi, ana, pe-
sta ogni cosa, & incorpora insieme, dapoì metti lo ra-
me con questa pasta in lo crofalo, e fondilo, e fa che
sia ben turato, e quando sarà fuso getta quello vorrai
che parrà oro bello.

Tenta verde bella per colorir osso.

Cap. 71.

Piglia un Vaso di rame, et un poco di nerderame,
e poni

poni esso nel vaso cō aceto, qui serra il vaso di maniera che non sfiati, & così chiuso ponilo nello letame di cauallo per dieci, o quindici giorni, & hauerà il tuo osso bellissimo, nè mai perde il suo colore.

Al medesimo.

Piglia vn cannon di canna nel qual poni l'osso, e poi empirai il cannone di aceto bianco, e se la vorrai fare verde poneli del verderame, e se lo vorrai rosso nettili del cinaprio, & di poi turalo bene con cera ossa, e mettilo nello letame per sei, ouero otto giorni, e fa che stia ben coperto di letame di sopra, e di sotto, e per tutto, e di poi se lo vorrai lustro fregalo con una pezzia nuoua oueramente con midolla di samanco, e poi lustralo con olio di noce.

Al medesimo.

Piglia verderame ben rotto, e ben trito, e mettilo nel latte di capra, e tanto fa che vi stia infino che venga verde. Dapoi mettilo in vaso di rame, e con se metti in detto vaso il tuo osso, poi copri benissimo detto vaso che non sfiati, e ponile da poi in letame otto giorni, e lo trouarai verde, e se lo vorrai augmentare lo farai bollire in olio di noce, e quanto più bollirà, tanto più augmentarà il colore.

A far terra da gettare quello che vorrai di metallo o piombo. Cap. 72.

Piglia libra vna di terra di monte, & vna di fucine di fucina, e meza di cenere di uite, e tutte queste siano settacciate, e macinate bene sottilmente.

Poi

Poi piglia vino, ouero agresto & mettili molto ben del sale, e con esso bagna le dette polueri infino a tanto che si comincia a tenere insieme, e come si tengano insieme non le bagnare più, ma ponili nelle tue forme assettandole bene, et impronta quello che vorrai, & farai cosa bella.

A dare tempera buona a ogni ferro,
& a conseruarlo dalla ruggine.

Cap. 73.

Piglia olio & acqua ana, & ammorzali dentro quelli ferri che vorrai, & si faranno duri & frangibili, & se vi aggiungi sangue di becco, e più facilmente & meglio indurisce, & volendosi conseruare della ruggine adopera cerusa, & pegola liquida, & a questo modo conseruarai ogni ferro.

A fare fuoco greco. Cap. 74.

Piglia carboni di salice, sal ardente, acqua di vita zolfo, pegola, incenso, & vn poco di lana & canfora, con lequal cose tutte insieme farai compositione bollendo insieme questa mistura, & cosi questa materia, & compositione brucia ogni cosa sotto acqua, & è esperimento verissimo, & bello.

Oro potabile. Cap. 75.

Piglia lib.x. de ottimo vino, e distillalo per lam-
bisco,

S E C O N D O.

63

lico, & cauane solamente vna libra dapoï leua il
 ambicco, e rimettici nouo vino, pur li. x. sopra il qua
 e rimetterai quella libra d'acqua, e ristillala rica
 andone vna libra sola, e così farai la terza volta,
 on nouo vino, e ne ricauarai vna libra solamente.
 Poi toglì vna boccia co' l collo longo assai, e mettiui
 quella libra d'acqua, e li porrai vn'altra boccia di so
 radetta mezo mondo, e mettila nel letame per quat
 ro dì, poi piglia della detta acqua on. iij. e ponila
 nella boccia, e gli porrai on. i. di zuccaro candido, e
 sarà buona, dapoï metti a lambicco la detta
 acqua, e dentro gli metti lx. pezzi d'oro
 in foglia, & lassalo stare per quat
 tro hore, e poi distilla per
 bagno maria, e di fat
 to non asciugare
 le feccie, e
 così
 serua da parte in
 due vasi.

Il fine del Secondo Libro.

DEL

64
DELLI SECRETI
DELLA SIG. ISABELLA
CORTESE.
LIBRO TERZO.

Colla nobilissima a tutte le gioie, e pietre negli anelli, & a mettere in muro le pietre di musaico, e di essa si ponno far belle imagini se fossero di marmo. Ancora si ponno fare i manichi de coltelli, e piatti che paiono d'auorio. Cap. I.



*P*iglia pece colata, e passata per panno on.iiij. mastice, on.ij. lacca pesta on.i. tegola de vasi sottili rossi pesti, e fetacciati, e tritata sopra il marmo a uso di color i lib.i. biacca on.6. mettila pece nel vaso di terra inuitriato a scolare al fuoco, e giongigli mastici, e poi lacca, poi tegola, e mistica insieme quando s'attaccarà, e riponi, che con quella potrai incollare ciò che uorrai, e se uorrai far i manichi de coltelli, o l'imagini. Piglia vetro rosso, o d'altro colore, e tritalo sottilmète, e mistica, e forma nelle forme ciò che uorrai, e fa i manichi.

Colla

Colla da incollar pietre, e legni tarfiati.

Cap. 2.

Piglia mastice, incenso, borace pasta an. on. 4. cera lib. i. fondi ogni cosa, e mestica insieme, & incolla ciò che vuoi.

Colla da incollar gioie, o cristallo sopra il legno. Cap. 3.

Piglia biacca e minio, e stempera con vernice liquida, e poluere di tegole nuoue, & ogni cosa trita sopra il porfido, & ongi il lauoro, e secca al Sole.

Specchi di metallo. Cap. 4.

Piglia otone lib. i. stagno on. ij. marcasita d'argento on. ij. fondi ogni cosa insieme, poi toglì on. s. d'argento sollimato, e buttalo con le dette cose nel crofolo per vn pezzo, poi toglì quarto vno di sal armoniaco, e metti nel crofolo e lascia stare per vna buona hora in fuoco, e quando vorrai gettare lo specchio, metti vna pizzicata di salnitro preparato nel crofolo, e gettâ, e serâ fatto.

Color rosso per fiorire, & adombrare ogni colore. Cap. 5.

Togli verzino raschiato, e mettilo a molle nella chiara d'ouo ben menato, e lassalo stare per quattro dì, & ogni dì remischia, e quâdo il colì, mettiui un po co d'alume di rocca, quâto vn cece, e poi seccalo al Sole, e riponilo, e quando il vorrai adoprare, togline un poco, e mettilo a molle nell'acqua chiara e cõ essa adombra ogni colore, e poi con essa fiorire, ma ricordati di metterui qualche poco di mele, acciò non crepi, & la chiara sopra detta, vuole essere stantina di otto

E

dì

dì con vn poco di risigallo, e non si secchi al Sole
ma all'ombra.

Ombra d'azurro. Cap. 6.

L'ombra d'azurro si fa d'azurro puro, e profilasi
con l'endico mescolato con altrotanto azurro, e om
bradi verzinò. L'oro si biancheggia, e profilacō que
ste tre cose, dopò che sarà messo nel libro, cioè, biacca,
giallolino, e zaffarano, o biacca, e zaffarano solo. Do
po che serà pesto l'oro, e mutato, e profilato, biancheg
gialo col oropimento, e serà piu bello.

A metter l'oro nelli libri. Cap. 7.

Fa la colla di raditura di carta colata bene, e poi
piglia gesso sottile e macinalo cō questa acqua, e met
tiui vn poco di bolo per arrossirlo, e se vuoi mettiui
vn poco zuccaro, e della salua dell'orecchio, o tanto
mele quanto vn gran di cece, e metti vn scodellino,
e quando il voi oprare poni sopra il carbone acciò
che corra che si possa adoperare con il pennello, e quā
do l'hai posto nella carta lassalo seccare, e poi radilo
vn poco sì che rimanga sottile, poi bagnalo con ac
qua chiara, e subito poni sù l'oro, e lassalo da se ben
seccare, e poi imbrumiscilo con vna pietra, o dente
ben polito, e poi si metterà gesso. Ma auertisci di
macinar bene ogni cosa da per se, accioche meglio
s'asotigli. Nota che il gesso si deue macinare con
l'acqua di soda, e così il bolo si deue macinare con
l'acqua, dapoi ogni cosa insieme macina con la colla
come di sopra, e auuertisci che se la scisa fosse trop
pò dolce potrai quando la bagni mettere vn poco di
chiara d'ouo.

A fare

A fare pezzole azzurre. Cap. 8.

Togli i fiori del giglio azzurro, e pestagli e tranne il sugo, e mettilo in vn catino inuitriato, poi habbi pezzete di lino bianche e grosse, & attuffale dentro il detto sugo per tre volte, & ogni volta lassalo sciugare sopra vna banca di legno, e poi troua vn luogo doue sia stato orinato sei di innanzi, e mettiui sù della paglia, e sopra la detta paglia distendi le pezzete, per vinti di, e seran fatte, e quando le vuoi adoperare metti vn poco della detta pezza in vn catino e distempera col albume dell'ouo, e serà fatto.

A fare acqua azzurra. Cap. 9.

Quando le sementi d'eboli sono tramature, e verdi cogliele, e cuocile in vna caldaia, e quando sono ben bollite togli vna pezza e colà il sugo, e serualo, in vn vaso di vetro, o inuitriato, e mai non muterà colore, ma sempre starà sano, poi togli sterco di cane secco, e poluerizalo, setaccialo, e temperalo con orina, e mettilo a modo di colore quando si dipigne, e quando serà secco metti sopra di quel sugo con pennello leggiermente, e verrà colore azzurro, e così poi tenger filo, e panno, & hauerai finissimo colore.

Colore da scriuere, e pignere, fatto di more. Cap. 10.

Cogli le more, o moriche, ben mature e nere, e metti in qualche vaso che ben s'ammostiuo, e fa vna palla d'esse, e riponila, che sarà morbida quasi per tutto l'anno, e quando vorrai adoperarla fa come de gli altri colori delle pezzette temperandole con l'albume dell'ouo, aliter chiara d'ouo verzino latte di fico.

E 2 Tem-

Tempera del Verzino da pingere in
panno. Cap. 11.

Raschia il verzino e cuocilo nell'acqua in una pi-
gnata nuoua, e fallo bollire vn poco, e nel bollire met-
tici vn poco di gomma arabica e fallo bollire, e quan-
do vedrai che stia ben leualo, e pingi con il pennello.
Nota che tutti i colori da pennello si deuono maci-
nare con la gōma, e temperar con quella, se non il uer-
zino. i. rosetta, che con l'acqua chiara si macina, &
il zaffarano con la chiara dell'ouo. Nota che la gom-
ma si deue lauare tre volte con l'acqua, e mezo bic-
chier di gomma vuol vn bicchier d'acqua vn poco
tiepida. Nota che è meglio temperare i colori con la
gomma, che con la chiara.

Come si mette l'azzurro. Cap. 12.

L'azzurro si mette in sù la carta con la biacca me-
sto, poi si ombreggia con azzurro puro, ben tempera-
to, poi si profila con queste cose cioè. Piglia azzurro
grosso e tanto endico, e macina insieme, mettici poi
vn poco d'ombra di verzino, e profila con quello, poi
biancheggia con la biacca.

A profilare tutti i colori attorno attor-
no. Cap. 13.

Il verde si adombra con la pezzola di gigli, o con
i fiori di zaffarano, e profila con esse le sopradette co-
se, cioè quando si profila l'azzurro lo potrai col detto
colore ombreggiare.

Rosetta, o lacca si deue metter in su la carta che
primieramente sia bianchiccia, e poi s'ombreggia cō
quella, che nō è bianca, e profilasi con l'ombra di uer-
zino.

zino. Minio si deue ombreggiare col cinaprio mescolato co'l detto minio, e profilasi con l'ombra di verzino.

L'ombra di verzino cosi si fa. Cap. 14.

Raschia il verzino, e stempera con la chiara dell'ouo, per quattro di, e quando il vuoi oprare, stemperalo con l'acqua, e chiara, e sia stantiua d'otto di, e secca all'ombra il verzino fin al colore di minio ben acceso. Se vuoi conseruare la chiara d'ouo ponila nella ampolla e mettili vn poco di risigallo.

A cauar l'olio di carta. Cap. 15.

Piglia calce uiua trita be' sottilmente, e mettila tra le carte, e poi ponila sopra la scrittura, e se la macchia serà vecchia rimuta piu volte ponendouele di sopra.

A scamosciar la carta pecorina per coprire i lauori. Cap. 16.

Togli la carta pecorina vecchia, e mettila nella lessiua a molle per noue di, poi nettala, e stropicciala con mano, tanto che n'esca quasi l'humido, e diuenterà scamosciata.

A far la pelle rossa scamosciata.

Cap. 17.

Scarna la pelle meglio che tu sai, poi bagnala in acqua molto bene, e per tutto la stropiccia, e cucila molto bene per tutto, e lasciala disseccar alquāto, poi piglia alume di rocca estinta in acqua, e metti nella predetta pelle, e menala da per tutto, che l'alume vada per tutto, poi lasciala disseccare alquanto, poi piglia del uerzino cotto in acqua, cosi per ogni oncia di uerzin metti un pochetto d'acqua chiara, e bolla tãto.

E 3 che

che la terza parte si consumi. Ciò fatto piglia una foglieta di verzino, e metti nella sopradetta pelle, e menala che vadi da per tutto, poi piglialo vn'altra volta e mettilo nella predetta pelle, e fa come prima menala da per tutto, poi discucila, e lasciala disseccare, poi poliscila con la pietra liscia, e poi raschia il rouerscio, & il dritto con la pomice, e questo modo serua in ogni altro colore.

A far pelle di color verdissimo. Cap. 18.

Piglia di limatura di rame parte vna, sal armoniacco parte due, e stempera con orina fin che sia ben corrente, e distendi la pelle sopra vn cerchio, e dagli colore dalla parte del carniccio, e lasciala seccare all'ombra, e'l colore penetrerà dall'altra banda.

A tenger pelle di color granato. Cap. 19.

Squaglia al fuoco nell'acqua alume di rocca, e bagna ben la pelle, e lasciala ben seccare, poi piglia verzino raschiato cō vetro, e falla bollire nell'acqua, & boglia molto bene, e leuala dal fuoco che si raffreddi, poi tornala a bollire come prima, e così farai per tre volte, poi dagli la prima tintura con il detto, e lasciala seccare, e così farai per tre volte, lasciandola seccare, e poi piglia la pelle, e lisciala, e serà fatta.

A tenger la pelle, in azurro. Cap. 20.

Piglia l'endico detto boccadeo, per ogni pelle oncia vna, e metti in qualche vaso doue sia vna mezza d'acqua bollente, e lasciala stare per vna notte, o manco, e poi vn'altra volta riscalda alquanto, e con vn pennello di seta porzina tengila, per due fiate con questa oncia.

A con-

A conciar le pelli d'ogni sorte. Cap. 21.

Piglia la pelle di capra, o di becco, ouer di capretto, e se glie fresca falla seccare, e se glie secca mettila a molle nell'acqua per una notte, o per un dì naturale, & habbi l'acqua con la calce uiua, e metti dentro la detta pelle fin che si possa pelare, e sfacciare dalla banda del carniccio, e dall'altra banda si sfani così, habbi una costa d'un cauallo in luogo di coltello, & appoggia la pelle sopra un legno risodo lōgo, e radila molto bene, & habbi vn catino, o una conca piena di acqua chiara, e lauala, e tortila bene con due bastoni che esca l'acqua. Poi habbi una caldaia con l'acqua bollita calda, e metti dentro della semola, e bolla alquāto insieme. Se la detta pelle vuoi cōciare hoggi, o dimane, piglia la detta caldaia e posala in terra, e coprila cō un pāno che nō esca il calore, e lascia così per una notte, e la mattina piglia la detta pelle, e metti nella detta caldaia, e lasciala star per tutto il dì fin alla notte, poi cava la pelle, e torcila come di sopra, poi habbi alume di rocca, tre o quattro onice, e trita, e stēpera con acqua calda, e non bollente, e la detta acqua metti in vn catino, o in un caldarello, e mettiui dētro la detta pelle, e menala ben per le mani, per tre uolte, & ogni uolta scalda la detta acqua di sopra, poi habbi un pane di pasta, e d'assogna quanto mezza noce, & un poco di sale, e cinque albumi d'oua, o manco, come ti parrà, tutte queste cose metti nella predetta, e distēpera, e riscalda come di sopra, e lascia stare per una notte nella detta acqua, e la mattina caxala della detta acqua, e metti a seccare all'ombra, poi tirala

ad ogni verso, come meglio saprai, poi piegala come un gemo d'accia, e quando la vuoi imbianchire, o finire habbi vn ferro del pelizzaro, e ficcalo in terra e mena la pelle per di sopra, molto bene, e poi maneggiala con la pomice, e serà fatta. Se vuoi conciare una pelle, che resti il pelo, fa cioche è detto nella pelle da scamosciare, saluo che in alcun modo non si adoperi la calcina.

Concia cruda, e presta. Cap. 22.

Metti la pelle a molle e lauala e sugala all'ombra alquanto su la pertica, e lauala con l'aceto, e sfacciatla dal canto del carniccio, poi habbi raggia trita, e farina, o semola d'orzo, e gettala su, & appiccala et inuoltata in vn panno bagnato, e lascia stare per una notte, o piu, poi la spandi, e scinga vn poco e stirala, e radila come di sopra, & è fatta.

A fare pelle rossa quando, e scamucciata.

Cap.

23.

Laua molto ben nell'acqua la pelle scamosciata che n'escia quanto piu può la calcina, e rimanga l'acqua chiara, poi mettila a molle per otto dì naturali, poi habbi oncia vna, d'alume di rocca, e stemperalo nell'acqua bollita, e poi che serà bollita lassala freddare, o mettici vn poco d'acqua fredda, poi mettici la detta pelle in vna caldaia, e lauala con essa, e lassala stare per hore otto nella detta acqua, e cauala, e torcila, poi habbi vn terzo d'oncia di verzino raschiato, e mettilo a molle la sera nell'aqua calda, e la mattina lo fa bollire con piu acqua secondo che ti pare, poi habbi vn quarto d'oncia d'alume di sec-
cia,

cia, che sia bianco, & vn'ottauo di alume scagliola trito, e metti insieme ogni cosa col verzino in una caldaia, e fa bollire fin che si consumi la terza parte, o piu, & in ogni oncia di verzino mettasì vn pochetto d'acqua, e l'acqua fa che sia sempre di vena e cruda, e tutto questo cola per stamegna, e fa che non ci vada niente di verzino cotto, che macchierebbe la pelle, e colata che è distendi la pelle con le mani, e metti di questa rentura vn poco in vn vaso netto nõ cupo, ma sparso, e piano e sia freddo, poi stendi la pelle nel detto vaso andandola tirando a poco a poco, e cogliendola dal canto del carniccio a pica, a pica, e poi torcila, e la rimetti, e cosi farai sempre infìn che tutta l'acqua sarà sugata, e lassala alquanto sugare all'ombra vn poco, e poi appiccala alla roccia, e menala vn pezzo, o cardala, e lassala seccare quanto vuoi all'ombra, e serà fatto.

A tenger refe in rosso. Cap. 24.

Togli oncie tre di sotano, e mettile a molle nell'acqua fredda per vna notte, e cola, habbi di refe cotto vna libra, e mettilo dentro per spacio di due hore, e caualo, e torcilo, e sbattilo bene, & habbi oncia i. d'alume di rocca, e trito lo metti in acqua calda, e squagliato che sarà metteui il refe, e lassalo stare mez' hora, poi torcilo, sbattilo, e scortalo bene, e poi che l'hauerai, torto dentro, e di fuori tramuta il laccio spesso che non macchia, poi habbi oncia i. e meza di verzino per ogni lib. di refe il verzino sia tagliato con l'ascia, e pesto, e messo a molle per vna notte, e per ogni on. di verzino uol essere vn poco d'acqua, nella quale
si fac-

si facci bollire in vna pignata fin che rientri il terzo, poi aggiungi vn mezzo d'acqua fredda, e come comincia bollire leualo, e posalo su le braggi, e prima ci metti vn terzo d'una scodella di lessina fresca, e saria buona se fosse fatta con vn poco di calcina fresca, ma non te ne curare, e quando ti pare che sia raffreddata che si possa tener la mano dentro leuala dal fuoco, e partila pe'l terzo, & in vna di queste parti metti il reze, & attusalo, e caualo fuori, et ogni fiata, che'l leui nell'aere tienlo tãto che n' esca tutto il fumo, e cosi attusalo per tre fiate, poi fatto questo lassalo giacere nel colore per vn' hora, o piu, poi caualo, e torcilo, e sbattilo, e getta q̃sto colore, e mettilo nell' altro, e lassalo stare due hore, poi caualo, e torcilo, e sbattilo, e lassalo sciugare all'ombra, e quando vorrai tenger fare che sia buon tempo, e depana, e striscia, & è fatto.

A tenger i capelli in color nero. Cap. 25.

Togli quattro, o cinque cucchiai di calce uiua in poluere, e due quattrini di litargirio d'oro, e due di litargirio d'argento, e metti ogni cosa in vna pila da tre quattrini, & empila d'acqua comune, e falla bollire tãto quanto cocessi vn quattrino di cauoli, poi leuale dal fuoco e lassa raffreddare tãto che sia tepida, e cosi ti bagnarai i capelli, e di là ad vn' hora lauati i capelli cō acqua chiara tepida senza sapone, e poi subito ti laua con la lessina comune, & insapona i capelli come è solito, e cosi farai ogni settimana. Altrimenti,

Piglia gallette d'Istria, o d'altro luogo che siã buone libra vna, e mezza, e falle bolire in olio tanto che crepino tutte, poi cauale cō la cucchiain forata, e mettilo

ile sopra la carta, e lassala sciugare ben bene all'ombra, mutando spesso la carta, e come saran ben asciutte, le pesterai, che fian redotte in poluere e sottilissime, e piglia on. i. di vitriolo Rom. on. i. de ferretto di Spagna, & vn poco di sal comune, sia ogni cosa ben pestata poluerizata, e misticata insieme, e sia distemperata con acqua bollita con le foglie d'aranci, e di lauro, e di mirto, parempiastrati con la detta compositione fatta a modo di falsa spezzetta, e se vorrai, che la tintura non sia di color nero, como è, metticci dentro alquanto dell'archenda, ma fa che sia fresca se vuoi che facci lo effetto.

Olio che fa diuentar rossi i capelli. Cap. 26.

Piglia olio di nocchi on. 6 mele crudo on. 3. tartaro bianco bruciato & estinto in vna tazza di vin bianco on. 3. e lascialo star per vintiquattro hore, accioche il vino prenda la sostanza del tartaro, poi piglia quel vino col mele mettigli in vna caccioletta inuitriata et alquante grana di ciminio bruciato, et anche l'olio predetto, e fa che tato si cuocano che'l mele sia abbruciato, et il vino sia andato in fumo, poi colagli, e serba l'olio in vna ampolla, e quando si pettina qualche uno sia al Sole, & vngasi il pettine, e pettinusi i capelli, che il detto olio gli farà diuentar rossi.

Lessiua da far rossi i capelli. Cap. 27.

Cenere di ginestra, o de viti, li. i. cenere di lentisco li. 5. liquiritia. on. 3. comin rostito. on. 3. endiuo. on. 5. Zaffarano vn denaro, careta vn den. scorza di roggia vn den. scorze di due melāgoli bē maturi, e secchi vn den. paglia d'orzo vn denaro, lupini vn dena. e tutti questi

questi materiali sian posti in una caldaia con tre scodelle d'acqua e bolla fin che scemi una scodella, e cauane fuori un' ampolla della detta bollitura, & aggiogi una scodella d'acqua nella caldaia e lassala schiarire e con questa lauati il capo, e con quella dell' ampolla vngiti il pettine quādo ti pettini, e farà i capelli rossi.

Altimenti.

Fa la cenere d'hedera bianca, e di questa fanne lessina, e lauati il capo con quella due volte la settimana, e lascia sciugare i capelli per se medemi, e diuenteran gialli.

Per lauar vn lauoro d'oro, e di seta lauorato in tela, o in qual si voglia cosa che restarà come se fosse nuouo. Cap. 28.

Piglia un fele di bue li. i. di mele sapone an. on. 3. di poluere d'Ireos settacciata, metti ogni cosa in vn vaso di vetro, & iui mistica ogni cosa molto ben che diuenti com'una pasta, e lassala stare per dieci dì al Sole, poi quādo uorrai lauare qual si uoglia pāno che sia lauorato d'oro e di seta, si in camicie come in capelli, o nelle trine, o nastri, o altro. Primamēte farai tal uina di semola, che sia chiara, & vngi il lauoro della cōfettione sopradetta sopra l'asciutto vngendo il loco che vuoi lauare, e poi laualo nella taluina tepi da tātō che vedrai che l'acqua esca chiara, poi asciuga con vn panno netto doue starà l'oro e la seta, poi inuoltalo in una tela netta, e mettilo asciugare al Sole, e come sarà asciutto se è l'opra in trine, o in altra cosa brunita mettila tra le due pietre lisce di marmo, e resterà come se non fosse toccato.

Per

Per lauar oro solo. Cap. 29.

Piglia sapone, e lessua ben calda, e lo lauarai molto presto, & habbi apparecchiata vn dì inanzi gomma arabica squagliata, e zaffaran torrefatto, e mestica ogni cosa che sia chiara, e come hauerai l'oro e metti sopra la gomma inzaffaranata, et inuoltalo in vn drappo di bucato, e mettilo all'ombra fin al dì seguente che il trouerai asciutto, e come non fosse stato operato.

Per lauar i drappi di raso vecchio che paiano nuoui. Cap. 30.

Piglia orina & acqua ana, boccali due d'orina, e d'acqua e prèdi on.i. d'alume di rocca on.ij. de fezza di vino brugliata on.i. di tartaro bianco, ogni cosa pestata, e metti nell'acqua, e nell'orina in vna caldaia, e fa che bolla meza hora, e dentro la caldaia metterai della semola, poi habbi una tina et alla bocca mettiui una caneuaccia, e sopra la caneuaccia metterai semola, e sopra la semola metterai cenere, e sopra ne butterai l'orina, e l'acqua c'ha bollito già nella caldaia, e come hauerà colato, piglia della detta colatura, e la uerai qlla che vorrai del drappo, e le macchie che saranno nel drappo che uorrai leuare di grasso, o altro, e poi piglia il drappo e lo metti in una tina, e mettiui tanta lessua che'l bagni p. egual parte, e che sia scaldata, e poi lo porta al fiume, o all'acqua corrente dolce, et iui si laui molto ben che'l drappo stia doue l'acqua è piu corrente, poi mettilo a sciugare all'ombra, e se fosse troppo, imbianchito, tocchisi con la creta rossa, e quando serà asciutto, bagna daue bisogna, che sia

vn

vn poco rosso, & in alcune parti che ha bisogno d'essere ombreggiato si tocchi col piombo, & i busi o le rotture che vi saranno dentro, turali con altro drappo simile, e mendando come s'usa.

Per conseruar i colori quando si la-
uano. Cap. 31.

Ogni lauorò doue v'entri seta si deue lauare con la taluina di semola, & a far della detta taluina mettiui vn poco d'alume di rocca poluerizato, e non perderà il colore.

Per cauare macchie d'oro vecchio in
panno. Cap. 32.

Piglia sugo di cipolla bianca, & orina, ana, e metti assai del sale, e mistica tutto insieme, e bagna le macchie asciugale al Sole, e così facendo per tre volte se ne andaranno via.

Per lauar macchie di piu sorte. Cap. 33.

Kngi all' asciutto le macchie col sapone molle, poi le bagna con l'acqua di macchie, e sciugale al Sole, e ciò fa tante volte fin che non apparischino piu.

Per lauar macchie di panno di lana, o di seta,
o damasco. Cap. 34.

Prendi calce viva e mettila in vn vaso, e bagnala con l'acqua, fanne lessina molto forte, lasciandole stare insieme per due dì rimescolandole spesso, poi colala in vn vaso, e come sarà chiara mettila dentro vn caraffa, e di questa acqua bagnarai la macchia con vn panno inuoltato sopra vn bastone tante volte, quanto vedrai che bisogni. Le macchie delle sete verde si bagnano col sugo di mel aranza.

Per

Per leuar cera di veluto d'ogni color le
non rosso. Cap. 35.

Piglia vn pane alto di buona pasta, che sia duro,
e taglialo per mezo, e rostiscilo sopra le bracie, e mol-
to caldo e netto, lo mettrai sopra la cera fregando a
poco a poco tante volte fin che serà fuori, e ciò potrai
far ad ogni colore se non cremesino.

Per leuar la cera di saia, e di ciambelloto, e
d'ogni altra cosa. Cap. 36.

Vngi la cera di sapō molle, e lassala seccare al Sol
fin che sia calda, e poi lauata cō l'acqua, e se n'andrà.

Per far azurro. Cap. 37.

Piglia tre parti d'arena biāca, e menuta di mare,
vetro di Soria par. ij. limatura di latone par. i. che sia
grossa, tartaro par. i. pestinsi le cose da pestar, e pas-
sinsi per seta, e meslinchinsi insieme, e impastinsi
con acqua, e faccinsi pallotte, e mettansi in vn vaso
di terra cotta che regga al fuoco, e sia coperto e lu-
tato che non respiri, e mettasi in vn fornello di riuer-
bero, per dodici hore, ma che il fornello sia caldo in-
nanzi che si metta, poi le dodici hore lo cauara, e ma-
cina le pallotte sopra vna pietra di marmo con l'ac-
qua, e come serà bagnato l'azurro si restarà al fondo
del vaso, e fa che sciuchi, poi mettilo doue tu vorrai,
che serà buono.

Per far borace. Cap. 38.

Prendi herba di sofā bruciata, e poluerizata, e cō
questa cenere misticarai la terza parte de sofā, e me-
zile dētro una caldaia con otto parte d'acqua, e bolle
tanto che mächì la terza parte, poi colale per mani-

ca tante volte fin che diuēti chiara, e la feccia che re-
sta nella manica tornata nella caldaia con la quarta
parte d'acqua, e mettila al fuoco fin che cali la terza
parte, e così farai fin che l'acqua esca dolce e non sal-
sa, e metti insieme tutte le dette acque, e metti in una
caldaia che l'humidità euapori tutta, fin che vedi
una tela fatta di sopra, che pare che sia, di grasso, le-
uale dal fuoco, e vuotala in vn catino di terra inui-
triato, e fallo distillare per una manica di stamigna e
stia in luogo humido mētre si distilla, & inui si farāno
le pietre, che le trouerai al fondo dell'acqua, e quelle
piglierai, e torna la detta acqua ad euaporar tate uol-
te, fin che si cōueria in pietre a modo sopradetto. E le
dette pietre metterai nel sieno di capra, o di vacca,
che è migliore, di modo che stian coperte, e muta il
sieno ogni sei dì, e sia fresco, e quanto piu tēpo il metti
serà meglio. Poi piglia dell'olio d'alegria, e mettilo a
bollire solamente vn bollore, e leualo dal fuoco, e las-
salo raffreddare che non sia tiepido, e piglierai le det-
te pietre, e mettile nel detto olio, e riuoltale due volte
con una manica di cucchiaino, e lasciale, che è fatto.

Far pece greca perfetta. Cap. 39.

Farai una fornace come quella della calce, e fa vn
buco di sotto la banda, & empi la detta fornace di
teda de Zarpino, e metti fuoco di sopra, e per il buco
della fornace vscirà la pece molle, e caderà nella fos-
sa, e di là la porterai in vn' altro luogo che sia ordina-
to in terra fondofo, e coperto di terra, e la s'ha da cuo-
cere col fuoco di sopra, e che sappi quādo è asciutta, fa
q̃sta proua in acqua, & anche masticala in bocca, e
se

se non si attacca alli denti è cotta. E fa che mentre si cuoce sia maneggiata con due bastoni da due bande, poi coprila con le tauole bene, che non respiri, e così, si smorzerà, & hauerai delle fosse fatte in terra, & in quella vuotala, e copri di terra, e come sarà fredda, cauerai quella in panni.

A tenger i pelli bianchi in nero.

Cap. 40.

Di Marzo cogli bottoni di fichi verdi, & infilzagli, e seccagli all'ombra, e mettili nel vaso con olio d'oliua ben turato al Sole, & al sereno per un mese, o piu, che quanto sta piu, tanto è meglio, e del detto olio ongi il pettine, e pettinati piu volte, e tengerà i capelli.

Al medesimo.

Capitello foglietta una, litargirio d'oro lib. i. olio di tartaro on. s. fa bollire il capitello, e come bolla buttagli dentro il litargirio ben poluerizzato, e bolla per un pezzo, poi gli metti l'olio di tartaro, poi fa la proua cō il pelo bianco di cauallo, e se'l tenge nero non lo far bollire piu, e se non tenge fallo bollire. E nota che l'olio di tartaro non si mette se non quando la materia è fuori del luoco. Capitello par. ij. di cenere buona di cerro, salnitro parte una incorpora, insieme, e fa come sai, e questa materia si vuol tener ben serrata, perche esala la virtù. E quando la vuoi adoperare, piglia una pignatta, e mettila al fuoco, e come sai adoprala ben calda con una spogna a i capelli, e guarda nō toccar i pāni, e la carne, e'l capitello si uorrà far la proua cō l'ouo. E nota, quando bolle il capitello con li

F

mate-

materiali vallo menando spesso con un bastone.

Al medesimo.

Piglia sapone molle, calce viva, litargirio aureo-
ana, e fanne unguento, colquale s'ungano i peli ca-
nuti, e poi si launo co'l vino, e questo unguento sia
assai in sù i capelli inanzi che sia lauato, e se starà
assai, i capelli si faranno neri, e stando poco, si fa-
ranno rossi.

A cauar macchia d'inchiostro, o d'altro qual
si voglia colore temperato con la gomma,
ò colla, o chiara d'ouo, ò con altro d'ogni
panno, e seta. Cap. 41.

Piglia aceto bianco fortissimo, e metti sopra la
macchia, e stropiccia, poi habbi acqua calda col sa-
pone, e laua molto bene, e lascia seccare, e se non hai
aceto, fa con l'orina calda, e ciò farai inanzi che la
bagni con l'acqua.

A cauar pece d'ogni panno.

Cap. 42.

Ungi bene la macchia con olio comune buono, e
lassa seccare per un dì, & una notte, poi stropicciala
tra le mani molto bene, e laua le mani bene con ac-
qua calda, e sapone. Il medesimo si fa alla rasina, &
alla terebintina, & all'altre macchie simili.

Alla macchia de' panno verde.

Cap. 43.

Laua la macchia di panno verde cō lessiva calda,
nellaqual sia messa la poluere d'alume di seccia, i ca-
uoli, e la bieta, con l'acqua calda son buoni. Albumi
d'ouo misto col mele è buono a metter sopra.

A ridur

A ridur il colore smarrito d'ogni panno, se non di grana. Cap. 44.

Calce uiua parte due, cenere parte una, acqua chiarissima parte sei, e metti tutto in vn vaso di rame, e mistica molto bene con vn bastone, e lascia schiarire, poi piglia della detta acqua chiara, e laua la macchia e lascia seccare, e ridurrassi in suo colore. E se vuoi lauar bene, metti la lessina in luoco d'acqua chiara, e fa com'è detto. Al panno di grana, tocca la macchia cō aceto fortissimo, et olio d'oliua, e ridurrassi in colore. A render il colore nero a vn panno lauato, e serà piu bello. Cap. 45.

Piglia il tuo panno per la grossezza lauato che sarà, e di nouo il bagnerai nella decottione de frōdi de fichi, e lassalo asciugare, che serà bellissimo. E la decottion serà, che facci bollire le frōdi de fico in acqua che cali il terzo, e della detta acqua, si laui e bagni il panno già lauato, per le macchie che gli si fur leuate.

A tenger filo nero, e bigio. Cap. 46.

Piglia galletta e pestella in poluere menuta, e mettila in infusione in acqua fredda per un dì, et una notte, e se serà l'acqua calda, sarà meglio, e fa che il filo anche stia in infusione per quel tēpo con la galletta, poi caualo fuora e senza lauarlo altrimenti, mettilo asciugare all'ombra, & asciutto, si ponga a bollire per vn poco in acqua de vitriolo, poi sciacqualo in acqua fresca, e mettilo asciugare all'ombra, e serà fatto.

A farlo bigio. Cap. 47.

Si metta il filo nell'acqua col galletto come di sopra, e cauato subito si rimetta nell'acqua del vitriolo

F 2 e fac-

e facciasì bollire per vn poco, poi sciacquasi, e pongasi asciugare all'ombra, e serà bigio. L'acqua del vitriolo. Pestisi il vitriolo romano, e faccisi bollire nell'acqua di fiume, e così hauerai l'acqua del vitriolo per l'opra sopradetta.

A tenger i capelli bagandogli. Cap. 48.

Il reubarbaro si facci bollire nel vin nero puro, buono, e se bollirà assai, farà colore nero, se bollirà poco, farà rosso, e questo medesimo effetto fa la scorza di reubarbaro.

Tingere l'osso, e fare ogni opera. Cap. 49.

Piglia libre dodici di calce viua, alume di rocca lib. i. calcinata, e fa ogni cosa bollire in acqua, fin che mächì la terza parte, poi aggiungi calce viua lib. ij. e fa bollire fin che l'ouo vi noti, e lascia posare, poi stila per feltro, poi piglia libre dodici della detta acqua e libra meza di verzino raschiato, & oncie quattro di cimatura di scarlatto, e fa bollire per vn miserere a fuoco lento poi cola quella, che resti ben netta, chiara, e metti da parte, poi di nuouo nelle dette fecci metterai di nuouo acqua la quantità che gli stia per tre dita sopra, e fa bollire per vn miserere, e piglia quell'acqua chiara, e mettila con l'altra tinta, e così farai fin che l'acqua non torni più tinta. Dapoi piglia raschiatura d'osso, laquale prima sia bollita con calce uiua, e sia bē netta, poi la metti in vn'orinale di vetro, e metti sopra della detta acqua tinta, che noti tre dita, e mettila al fuoco lento sopra le ceneri calde, fin che l'acqua tutta sia andata uia, poi di nuouo ritorna della detta acqua sopra, e tornagli a dar il fuoco p fin che

che tutta l'acqua sia euaporata, e così farà fin, che la detta raschiatura diuenti molle come pasta, e poi la metti in forma come ti piace, e lassala stare vn giorno inanzi che aprila forma, poi imbruniscila, e fa quello che ti piace.

Canfora fina così si fa. Cap. 50.

Aceto stillato lib. 4. albumi due d'oua, mastici elettissimamente macinati, lib. 4. mistica insieme, e metti in vn fiasco turato bene, e mettilo nel letame per 40. di, e poi caualo, e mettilo in vn tazza di vetro, e mettasì al Sole sin che si congeli, e serà fatto.

A conoscere il buono lapis lazuli. Cap. 51.

Insuoca il detto lapis, e gettalo nell'aceto, e se non muta il suo colore è buono.

A far azurro. Cap. 52.

Piglia tanto sale armoniaco, quanto mezza castagna, e dissoluilo in tanta acqua, come è la misura di due dita, in vn bicchiere, poi piglia lib. i. di vitriolo Romano, calcina vna li. i. s. ben setacciata insieme, poi abbeuerala insieme con la detta acqua in due di, e due notti, e serà perfettissimo.

Colorire le turchine. Cap. 53.

Piglia azurro oltremarino, e mettilo in acqua forte, e lassalo per vn dì naturale, poi falla euaporare tanto che te ne resti come mostarda, o piu secca vn poco, e con questo frega la turchina, e nettala, & ha-uerà piu bel colore che prima.

Altrimenti.

Maneggia per bocca la turchina per vn' hora, per sciugala, poi mettila in acqua forte fatta di vitriolo,

F 3 c di

e di verderame ana, e la detta acqua sia senza gli spiriti, metti dentro detta turchina, e lassala stare quanto par a te, che sia colorita, poi asciugala, e mettila in aceto distillato per vn' altro poco, poi ponila in acqua fresca.

Rubini si fanno cosi. Cap. 54.

Piglia orpimento sollimato, cinaprio ana on. i. cristallo calcinato come sai, e metti ogni cosa nel crostolo lutato, per vintiquattro hore, poi lascia raffreddare, che sarà opera buona.

A far candele di seuo, che pareranno di cera. Cap. 55.

Poluere sottile di calce uina si getti nel seuo quando bolle, e la calce anderà in fondo, & il seuo resterà netto senza fetore, e per ogni tre quarti di cera metti vno di questo seuo, e fondi insieme, e sarà cera bella, ad ogni lauoro.

A multiplicar la cera. Cap. 56.

Piglia seuo di vacca, o di castrato, e pestalo bene, e ponilo a molle in aceto forte per tre dì naturali, poi fallo bollire in aceto forte per due hore, schiumando sempre la schiuma, poi piglia detto seuo freddo che sarà, e risoluiilo in acqua fredda menandolo con un bastione, lauandolo bene, fin che sia cōgelato, e fa così per tre volte, poi piglia cime di rosmarino, e lauro, e menta saluatica, e pesta bene, e fallo bollire in acqua tanto che sia ben cotto, poi colerai l'acqua nellaquale de cottione farai bollire quel seuo per vn' hora, & haue-
rai il seuo senza odore cattiuo, e per darli colore metti on. i. di curcuma per ogni lib. di seuo, ouero una dra-
ma

ma di Zaffarano, & bollendo insieme col seuo, poi legalo in due parte del detto seuo, & vna di cera: ma meglio serà due di cera, & vna di seuo.

Altro modo migliore. Cap. 57.

Libra vna di seuo fa bollire in acqua con foglie d'olmo, o d'ortica, e tanto bolla, che sia fisso, e cola per torcitore. Poi toglì vn boccale d'orina per ogni libra del detto seuo, radici di celidonia, scorze de radici di granati, ouero curcuma ana, m.i. tanto bolla ch'ogni cosa sia gialla, poi on. i. di rafa di pino per libra di seuo, e fa bollire per vn poco, e mescola cō una bacchetta, & vn'altra volta cola per torcitore, & accompagnalo con la tua cera, prima fondi la cera, poi a poco a poco il detto seuo.

Moltiplicar la canfora. Cap. 58.

Piglia vernice on. 4. Canfora on. ij. distempera con chiara d'ouo, e lascia seccare al Sole, e serà fatto.

Leuar ogni macchia d'olio, e di grasso in panno. Cap. 59.

Piglia sapon bianco a tua discretione, quale tritarai sottilmente, e lo metterai in vna caraffa meza piena di lessiua. E metti in detta lessiua sale armoniaco, due rossi d'cua fresche sugo de cauoli, e fele di bue, a tua discretione on. i. di tartaro pesto sottilmente, e setacciato ogni cosa posta nella sopradetta caraffa, tenendola squassata ogni cosa nella caraffa molto bene al Sole caldo, per quattro giorni, laqual acqua sarà bonissima bagnando con detta il luoco della macchia di dentro, e di fuori molto bene, e lassala seccare, poi laua molto bene con acqua chiara, e con l'infra scritto

F 4 sapon,

sapone, se'l ti piace, e lascia sciugare, e resterà netto.

Pallotte di sapone per leuar le macchie.

Cap. 60.

Piglia sapone di purgo ouero sapon molle, & incorpora con cenere di vite setacciata sottilmente, terra creta ana, alume bruciata, tartaro ben poluerizzato, & ogni cosa incorpora molto bene insieme pestando nel mortaio de bronzo, facendone pasta da poter formar pallotte, a tuo modo, e seccale all'ombra, e serua, & adopra a leuar via le macchie, come di sopra s'è detto nell'altra ricetta, lauandola poi con acqua chiara, molto bene rimarrà il panno netto.

Lauar macchie d'ogni drappo, e d'ogni colore. Cap. 61.

Piglia libra meza di mele crudo, vn rosso d'ouo fresco, quanto vna noce, e sale armoniaco, incorpora ben insieme, e di ciò ne metti sopra le macchie di panni di seta d'ogni colore, lasciandolo sopra per vn pezzo, & andrà via la macchia, lauandola poi con acqua fresca, e lasciala asciugare.

Vernice bella, e fina come oro. Cap. 62.

Piglia olio de linosa, aloe citrino rafa di pino ana, li. 5. e cuocila così, metti l'olio in vna caldaia netta, e lascia al fuoco fin che cominci a bollire, leualo dal fuoco, e metti gli dentro la rafa de pino, e ritorna la caldaia al fuoco, fin che vorrà cominciar a bollire e tira la dal fuoco mescolandola sempre con vna spatola, o con vn legno, e se la schiuma crescesse fuor di modo, acciò non vadi di sopra, piglia vna mastella netta, e metti gli dentro la caldaia, acciò nō si sparga la schiuma,

ma,

ma, ma si coglia, e ponila nella detta caldaia, e falli fuoco sin'a tãto che ritorni a bollire, e superar il bollore, e quando vedrai che sarà disfatta la rasina, allora mettilgli l'aloë epatito ben poluerizato, sempre mescolando con la spatola, ritornando di nuouo la caldaia al fuoco. Ma nota che gli daghi sempre fuoco lento e dolce, e quando sarà fatta la crosta dagli il fuoco piu gagliardo non mescolandogli piu con la spatola, e lascia vn poco riposare, e farà la crosta, e lass'arai stare per vn' hora, poi rompi la crosta con la spatola mescolando sempre con la spatola, e lascia ancora riposare per vn'altra hora, fin che s'indurisca bene, e facci la crosta. E nota che a volere che la sia ben cotta bisogna che la stia al fuoco per sei, o per otto hore, secondo il fuoco. Il segno suo quando che la serà cotta, e che la stia bene, farà questo, che la detta vernice, sarà ben colorita e di questa cosi calda poni sopra il stagno, e vedrai bellissimo effetto.

A far drizzar il membro. Cap. 63.

Testicoli di quaglie on. 4. olio benzoï, di storace, sambucino an. on. ij. formiche maggiori con le ali. on. 3. muschio, ambra di leuante dr. ij. mistica ogni cosa insieme, & adopra al bisogno.

Azzurro bello. Cap. 64.

Piglia sal armoniato verderame an. on. 3. mistica insieme con acqua di tartaro, e fa che sia come pasta liquida, e metti in vaso di vetro, e serra benissimo, e lascia stare cosi per parecchi dì, e serà fatto.

Azzurro perfetto. Cap. 65.

Sal armoniato parte vna, verderame parte due
mescola

mescola con vn poco di biacca: ma prima le due cose siano insieme poluerizzate, poi s'impasti ogni cosa insieme cō olio di tartaro, e pongasi in un uaso di uetro, qual sia ben coperto, e lutato, e pongasi in forno di pane, e poi che sarà cotto il pane q̃l sarà fino, e perfetto.

Azzurro oltremarino. Cap. 66.

Mercurio sollimato parte quattro poluerizzato, sal armoniaco parte due, solfo viuo parte vna, polueriza ogni cosa molto bene, e la poluere metti in vaso di vetro impastando di luto sapientia, e metti a fuoco lento, e quando vedrai uscire vn fumo bianco non gli far piu fuoco, e quando il vaso di vetro sarà freddo rompile, e trouerai l'azzurro buono e perfetto ad ogni opera.

Modo da lauare, e diuidere il sopradetto. Cap. 67.

Fa che sempre il laui con l'acqua comune tepida vn poco, la prima volta poi laualo con la fredda, e nō lo lauare mai con lessina, o con acqua forte, perche si guastarebbe, bene il puoi lauare con vn poco di mele bianco nell'acqua, e cosi farai perfetta l'opra tua.

Azzurro oltremarino. Cap. 68.

Lapis lazuli fino che vale ducati quattro la lib. e fa vn poco d'acqua di mele in una caraffa, che tenga tre bicchieri al piu, e fa cosi. Piglia tre, o quattro denari di mele bianco crudo, e mettilo in vna pignatella, & empila d'acqua netta, e falla bollire al fuoco schiumandola di continuo, e quando non farà piu schiuma, serà cotta leuala dal fuoco, e rimarrà bella. Poi piglia tanto sangue di drago quanto è vna noce mosca-

moscata, e tritalo bene, e distemperalo con detta acqua di mele a poco a poco, poi cola per pezza di lino netta, e mettagli tant' acqua di mele in detto sangue di drago che non rimanghi, nè troppo rosso, nè troppo chiaro, ma rimanghi nel color paonazzo rosso, e questo si fa acciò il paonazzo habbi il color di viola, per che gli è piu vistoso all'occhio, e fa ancora l'azzurro piu lustro, cosa, che non farebbe senza questa acqua. Piglia libra una della sopradetta pietra, macinala in porfido con la detta acqua di sopra, e distempera essa pietra con mezzo bicchiere d' acqua fatta di sangue di drago, e sopra tutto che la pietra d' azzurro sia sottilissimamente tritata e macinata, che sia alla similitudine d'unguento. E volendo sapere se quello serà ben macinato se ne pigli vn poco sopra'l rouerscio della mano e frega bene, e se la si distēde, ben la conoscerai nel fregare, perche nō la sentirà in forma di sabbia, e se non la serà fatto nello fregare sentirai come minuta arena sotto'l dito e la mano, sentēdola a tal modo ritorna a macinare tãto che non senti nulla nel fregare, ma che la paia acqua impalpabile, fatto questo radunala insieme cosi sul porfido, e lascia uela tãto che s'asciughi, tenēdola ī luoco caldo, ouero in luoco, che gli dia l'aria, o l'ombra, e non il Sole p niente, e tal cosa la farai asciugare sul porfido, o sopra vna tauoletta, che la serà ben asciutta il seguēte giorno, la potrai ben mescolare con l'infra scritto pastello, in tal modo cioè. Piglia una pignatta che tenga due caraffe d'acqua, & in quella metti on. 8. di terebintina chiara, e bella, quanto può essere, e mettila al fuoco a bollire, tanto,

tato, che si disfaccia, e subito gli metterai dietro on. 6. di rasa di pino bella, e netta, facendo bollire e disfare ogni cosa insieme, mescolando bene l'una con l'altra, e quādo saranno ben distemperate insieme mettigli, on. 7. di pece greca rotta prima in pezzi piccoli come fava, e lassarai bollire queste cose insieme per ispazio d'un quarto d'hora, o qualche cosa di piu, e quando vedrai, che saranno sufficientemente cotte, piglia una bacchetta, e metti vn poco di questa compositione in una scodella d'acqua chiara, se vedrai, che la detta compositione nel schizolarla starà serrata insieme, e non si romperà, allhora sarà cotta benissimo. A cauar macchie di rafo, e di velluto.

Cap. 69.

Fa bollire la semola nel sugo di bietola, e poi con quella acqua laua la macchia.

A cauar macchie. Cap. 70.

Vn boccale d'acqua comune, sapone negro, sal alcali an. marchetti due, vn fele di bue, mistica ben insieme, che ben s'incorpori, e di quello laua le macchie.

Altrimenti.

Sugo di saponaria con altrotanto sapone negro fa l'affetto.

Altrimenti.

Piglia della soda, e mettila in sul fuoco di carboni soffiando con li mantici tanto che diuenti bianca ben bene, dellaquale, e pestata e fa bollire in vna caraffa d'acqua comune, e con quella laua le macchie, e poi rischiara con l'acqua fresca, e serà fatto.

A far buone onghie alle bestie. Cap. 71.

Piglia vn cane quando è nasciuto, e fallo bollire
tanto

tanto che l'ossa si spicchino, e cauatigli fa bollire fin
che la carne sia ben disfatta aggiungendoni vn po-
co d'olio, vngi con questo l'ungbie. e diuenteranno
perfettissime.

Per rifarle in vn giorno. Cap. 72.

Piglia alquitrano, seuo di becco ana, mettilo a dis-
fare, e caldo quāto può soffrire, vnga tutta l'ungbia.

Per far vna stella nera in fronte ad vn ca-
uallo bianco. Cap. 73.

Piglia vna topinara, cuocila in acqua, & battila
sottilmente con vn ferro, laquale deui legare alla frō-
te del cauallo, per vn giorno, & vna notte, & in po-
chi giorni caderanno i peli, e rinasceranno neri.

Per lo ciamorro. Cap. 74.

Piglia pece ben poluerizata, e mescolata con orzo
si dia a mangiare al cauallo, e gliene vsciranno per
il naso molti pezzi, parimente tu farai d'intorno al
morso stoppa, e la ongerai cō olio lauato facendolo te-
nere in bocca al cauallo due bore la mattina prima,
che mangi, o beua, e poi dagli questo beuerone, piglia
vna misura di semola, e portala in vn sacco a bollire
cō acqua, dappoi fa torcere il sacco tãto che n' esca tut-
ta la sostāza doue metterai dr. i. di mele vn poco di le-
uato e farina, e distempera. E facendo questo ogni
mattina si purgherà il capo, e s'ingrasserà il corpo.

Per disinfiar vna percoffa delle bestie. Cap. 75.

Piglia semola, sale & aceto, e boglia tanto che la
semola habbi sorbito, e ponle calde sopra'l male.

Per calcio hauuto alla grassella. Cap. 76.

Piglia terebintina, incēso dr. 3. mastice aceto on. ij.



*Et bogliano insieme unghendo il luoco ammaccato.
A dolori e collica passione del cauallo.*

Cap. 77.

Piglia meza scodella di sterco di colombo, polueriza con cimino, ponlo a bollire, e con vn corno dentro danne a bere all'infermo, e coprilo bene per tre bore, dapoi dagli mangiare, Et il suo beuere sia acqua tepida con farina burattata. E se ti pare legali all'ombilico vn ferro caldo quanto può soffrire per farlo orinare.

Per far cascare i vermi del cauallo.

Cap. 78.

Piglia osso di cane morto, Et appiccalo al collo del cauallo.

A crepaccie e crapature. Cap. 79.

Piglia olio comune on. i. terebentina on. ij. e caua quanto basti per incorporare.

A sanar le giarde. Cap. 80.

Fa salassare prima il cauallo per la vena comune poi fagli questo bagno. Piglia vna preuenda di cagne vecchie con la scorza, radice d'vline peste, saluia, rosmarino, nepita, pulogio, tre cipolle pestate, incorpora le dette cose insieme, e falle bollire con due quarti d'aceto, Et vna di vino, la mattina fa cavalcare il cauallo per vn miglio, per luoco doue non sia fango s'è possibile, poi quando torna, lauagli le giarde con questo bagno, poi lega alle giarde due spaghi bagnati in questo bagno. E questo farai mattina e sera, ilche è prouato piu volte.

Il fine del Terzo Libro.

DEL

95

DELLI SECRETI

DELLA SIG. ISABELLA
CORTESE.

LIBRO QVARTO.

Rossetto de scudellini per le donne. Cap. I.



*P*iglia la soda, e fa che la bol-
la in su li carboni come di
sopra, fin che si cōsumi per
metà, e quella che stà tardi
a cuocere è meglio per que-
sta opera, e serbala. Piglia
del croco saluatico, cioè
gnico fresco, e di quel anno
lib. ij. e seccalo al Sole per vn'hora, e pestalo bene, e
mettilo in vn sacchetto ben cusito di tela nona, ben
fissa, e leualo fin che l'acqua vien chiara spremendo
che non ci resti niente d'acqua, e caualo fuor del sac-
chetto, e metti in vn catino vitriato, & habbi della
sopradetta soda fatta in poluere, e settacciata sottil-
mente on. ij. & incorpora ambedue insieme molto be-
ne, e passa per tela bianca e fissa mettendo la detta te-
la cō la mestura sopra vna brocca, o altro vaso in vi-
triato, ch'habbia un forame di sopra, e l'altro quattro
dita presso il fondo, e tura i detti forami, & vagli ag-
giungendo l'acqua chiara facendola passare per det-
ta tela, nella brocca, fin che venga fuori rossa a poco
a poco,

a poco, poi metti dētro p ogni lib. un quarto di caraffa d'aceto biāco forte fino, poi rimescola ben bene cō un bastone, e lascia stare così infino l'altro dì, a quella hora che l mette sti. Pōr spilla il primo pertugio di sopra, e lascia vscire, e dapoì l'altro, et il fondacchio, che resta metti in un catino netto inuitriato, e copri con due fogli di carta bianca da straccio, mettendo poi un bābacino vecchio sopra la detta carta, acciò che tirī tutta quell' acqua, come ha tirato tātō di quel colore che l'acqua resta asciutta, leuala e nettala col coltello di legno molto bene, e quel rosso, che sta attaccato alla carta, mettilo cō quell' altro nel catino. Et habbi sugo di limōcelli maturi colato, e metti a poco a poco tanto che l detto colore poi possa correre, e lascia star così p un dì. Dapoì habbi i tuoi scodellini inuitriati, e cō un pennello di seta di porco biāco piglia del detto colore, e mettilo nelli detti scodellini, tātō che basti, e dapoì va uoltādo il scodellino tanto che pigli per tutto, e metti sopra una tauola, e lascia scingere, e sarà fatto. La barella per fare scodellini, cioè il fiore della soda, perche la soda serue a far il sapone, perche la barella è durissima fatta di fronda d' herba.

Altrimenti.

Piglia zaffarano saluatico, e seccalo sopra qualche tela, o drappo, o come meglio saprai fare, al fuoco, poi pestalo, e mettilo in una sacchetta a molle per due giorni, dapoì laualo p quattro, o cinque hore, tātō che vedrai la sacchetta diuentar rossa, e l'acqua vscirà fuori come uerde, chiara, poi spremi, e lascia scolare ben bene, poi distendilo sopra una tauola polita tātō che

che si vadi asciugando all'ombra, dappoi stropiccialo ben con le mani, poi piglia soda di leuante disseccata nel forno, fatta in poluere, e tamigiala sopra esso zaffarano, e sia meza oncia per libra, e fa a poco a poco, tãto che tutto s'incorpori bene, dappoi lo metti in uno, e poi distendilo sopra vn torrificio, o telaro fatto a posta, e va bagnandolo leggiermente a poco a poco, che caschi l'acqua nel vaso che sta di sotto, & habbi tre, o quattro busi, e va aggiungendo l'acqua nel detto torrificio, o telaro leggiermente, fin che caschi l'acqua colorita, poi in quel vaso metti vn boccal d'aceto bianco buono, e mena cõ vn bastone per vn' hora, poi lascia cosi per tre dì, poi apri l'uno de busi, e uedrai ch'uscirà l'acqua non colorita, poi apri l'altro, e comincerà uscire il colore, all' hora piglia una piadena, e mettiui dẽtro due, o tre fogli di carta straccia l'una sopra l'altro, e di sopra una pezza di lino vecchia che tirerà l'acqua fuori, e lascia il colore, e torrai vn poco di detto colore in vna scodella, e lo tempererai a modo di salsa con sugo de limoni, come sai per discretione, tãto che si possa attaccare alle scodellette, nelle quali metterai un poco di detto colore cõ vn pẽnello di capra, e poi valla aggirãdo intorno al fuoco, in modo che' l' detto colore vadi per tutto egualmẽte, e fatto q̃sto ne farai vn' altra scodellina, e p̃che nõ si venga a guastare il colore forai che l'una bocca bascia l'altra, e lega a due a due, e tu conseruerai assai il tuo colore in vna ampolletta fin che facci gli scodellini.

Giallo da dare alli guanti. Cap. 2.

Fioretti gialli che stãno in mezzo le rose, macina

G

con

con l'acqua, e da su la pelle da fare guanti tre volte. Habbi rosso d'ouo sbattuto molto bene, & olio comune d'oliua lauato, o di lentisco, poluere di grana tintorum, e da su la pelle sottilissimamente, e lascia stare un dì, & vna notte, e laua cō una spogna, e lascia asciugare, e serà fatto. Olio di bene s'incorpora di cera biāca.

Tenta d'ombra. Cap. 3.

Acqua di rose rosse.

Viso che non si guasti pel freddo nè per caldo. Cap. 4.

Grasso di capretto lauato molto ben cō acqua chiara si pesti nel mortaio, e faccisi cuocere in vna pila, con due, o tre gocce d'acqua odorifera, poi si coli con vn pāno lino stretto, e serbisi. Poi quādo ti uorrai seruire, in vna caccioletta metti on. i. d'olio d'amandole dolci, & vn poco di cera nuoua biāca, quāto si ricerca alla quantità che si uorrà fare, e canfora quāto vn capo di spilletta, & vn poco di zuccaro cādido pesto, e mettasì ogni cosa a cuocere insieme, e menisi sempre acciò venga piu bianco, e come è cotto, leuisi dal fuoco, e mettasì in vn vaso di vetro, e quādo lo vuoi adoperare, lo metterai dopo che tu ti serà acconciata pigliandone tanto quāto vn capo di stilletta, e mena per le mani, e poi ponilo pe'l viso che acconcierà il viso, et ammorterà il concio, e fa che nō si conosca, e nō lascia rōper la faccia, nè pel freddo, nè pel caldo, nè per sole.

Al roffore della faccia. Cap. 5.

Solfo, on. ij. pece greca, pece nauale ana on. i. si lique facciano in un pignattino, & aggiungaui del grasso di porco maschio tanto che si faccia vnguento, col quale

quale la sera s'unga il roſſore, quando ſi vā a dormire, e la mattina ſi pigli vna boccata d'acqua, e la uifi.

Al medefimo.

Lardo di porca femina libra meza, ſi netta, e raſchi tutto col coltello, e mettaſi in un barattolo di terra, e facciſi ſtare in acqua roſa tutto coperto miſtican-
dolo aſſai, e gli ſi muti l'acqua roſa ogni dodici hore
per otto giorni, poi ſi pigli del ſolfo in poluere ben ſe-
tacciato on. 3. e miſtichiſi col detto lardo, con un poco
d'olio di ſpico, perche gli dia buō odore, e di ſale biāco
bē peſto on. i. s. e coſi incorporata ogni coſa inſieme ſi
macini molto bene pur con olio di ſpico, e ſerā fatto.

Alle panne del viſo. Cap. 6.

In vn catino vitriato, ſi mettano due boccali d'ac-
qua di fiume, e dentro vi ſi mettano on. 4. di ſolima-
to, e laſſiſi al Sole per vinti dī, poi ogni mattina per
noue dī mettigli vn' ouo freſco ſbattendolo molto be-
ne, & incorporando, ſino alli vintinoue dī, e ſi rag-
gionga l'acqua al Sole, et alla ſerena, e pongaſi poi in
vno fiaſco al Sole.

Alle medefime.

Sugo di limoni bicchiere vno, ſolimato, verdera-
me, biacca ana dr. i. metti in infuſione per un giorno,
poi vi aggiungi d'acqua di ceſterna tre bicchieri, e
laſſa ſtare per vn' altro dī, poi piglia diece oua fre-
ſche, e ſbattigli molto bene, e mettigli dentro, e miſti-
ca, e metti in vn fiaſco al Sole.

Alle medefime.

Mele ſchiuato on. 4. borace fino on. 6. oſa di
ſeppio on. 6. diſtilla a lento fuoco, e canane acqua,
e ſe ne vuoi fare vn poco piglia vn pignattino nella
cenere calda e fa.

G 2 Alle

Alle medesime.

Scorzi di mel aranci dolci siano tagliati, e netti dalla pelle, e si leghino ad vn spago, e mettansi in vn orinale che non tocchino il fondo, e mettansi al Sole che si lambicchino, e la distillatione caderà al fondo, poi vi si rimetta dell'altre scorze, fin che ne farai assai, a tuo bisogno, e con tale distillatione laua la faccia. *Altrimenti.*

Vn fele di bue vecchio, si coli per vna pezza bianca noue volte, chiare d'oua quattro, sbattuto molto bene, sollimato verderame ana dr. i. & ogni cosa si sbatta ben insieme, e mettansi di pezze d'huomo a molle p vna notte, poi si facciano sciugare all'ombra e quando si uogliono adoperare bagnisi in aceto, ouero in orina, & ogni sera mettine sopra le panne, fin che se ne vadano via, e la mattina si laui con orina.

Pel viso. Cap. 7.

Vn fiasco grāde sia empito d'acqua comune, e stia voto vn terzo, e buttiuisi dētro un quarto di sollimato in poluere, e sei oue fresche, e mettafi al Sole, & ogni mattina buttaui due oue fresche, e mescola ogni giorno p cinque dì, poi lassisi stare p un mese al Sole.

A conciar sollimato per le donne. Cap. 8.

Sollimato libra vna, argento viuo lib. i. pesti, & incorporati bē insieme si mettano in un catino, e gli si metta di sopra aceto fortissimo, sempre rimenaōdo per quattro, o cinque hore, come se si volesse far vn sapore, e quāto piu si rimena, tātō sarà meglio, poi lascialo posare, e leuagli qll'aceto da dosso p inclinatione, e rimetti dell'altro aceto, e cosi farai tātō che diuenti bianco,

bianco, e poi fa lentiglie cō vn poco di legnetto, e sec-
cale all' ombra, e poi vna di queste stemperata con
acqua di faue, o altra, farà bella la faccia, ma vuol
essere purificata la faccia, innanzi si metta il detto.

Pel viso. Cap. 9.

Vna caraffa d'acqua di vite, chiara d'oua fresche
numero dieci d'agresto lambiccato caraffa una, sugo
de limoni on. 4. alume scaiola on. 2. alume zuccarina
on. i. verdcrume on. s. argēto sollimato on. s. siano mi-
sticati insieme le sopradette cose, e pōgāsi i una boccia
a riposare p 10. dì, poi si metta a distillare p vn lam-
bicco di uetro, e serua la distillatione, ch'è bonissima.

Poluere odorifera di violette. Cap. 10.

Ireos, rose secche on. 6. garofali on. iij. canella on.
ij. maggiorana on. iij. calamo aromatico on. i. polue-
re d'ancipresso on. i. pestisi ogni cosa da per se sottilis-
simamente, e passisi per seta, poi si mischi tutto in-
sieme e ripestisi molto bene, e serbisi la poluere.

Per leuar i grani e porri del viso. Cap. 11.

Prendi un cedro grāde e molto stagionato, e leua-
gli la crosta cō vn poco de bianco, di modo che l'agro-
resti di mezo, e fa un buco dal lato del picciolo, e nuo-
ta p quel tutto l'agro, e metti dentro del detto cedro
vuoto le seguēti cose, borace, zuccaro cādi, sapo bru-
giate, porcellette an. qua. s. zuccaro fino quarto vno,
sal alcali, pietra fele, ana denaro vn angelot. argēto
vno, tutte le dette cose si pestino, e settacino, e mettā
si nel cedro, e mezo panetto di sapone di cipri taglia-
to minuto, mescolato cō le polueri, e sugo di tre limo-
ni grossi, e come tutto sarà dentro, chiudi il cedro con

G 3 quel

quel pezzo, che tagliafi per bugiarlo, & inuoltalo con la stoppa bagnata, & habbi vna pignatta con l'arena minuta, e metti il cedro nel mezzo dell'arena, e fa che sia coperto dall'arena, e come la sera non la uora il forno, metti la pila dentro, e lassala fin' alla mattina, poi cauala, e caccia fuori il cedro, che non v'entri niente dell'arena, e con vn cucchiaino d'argento cauerai tutto quello di dentro, che è come una composta, e mettila in vn vaso di vetro, e tienla così vinti dì, che n'esca il fuoco, poi mettila al viso tre notte alla fila, & infiaranno i grani, e porri, e caueragli, e lassala nel viso per noue dì, e sanerà.

Pasta da far pater nostri odoriferi. Cap. 12.

Piglia muschio, & ambra per vguale peso, biacca scaglia nera Venetiana, e porporina d'oro ana, e fa che sian bé pestate, e poluerizzate, e mettile in vna tazza d'argento, che habbia il fondo tondo, e mettile in vn vaso di rame fatto a uso di tazza che sia stagnata, e mettiui dell'acqua odorifera, e se sarà qlla d'angeli serà pfecta, e fa che bogliā molto bene benedosi quell'acqua a poco, a poco, e tornarai dell'altra, che stian al fuoco p due hore buone, e che il fuoco sia temperato, dapoi vi metterai dentro il muschio pesto, & l'ambra colata, e mentre metti dentro questi due, fa che con vna spatola d'argento mescola tutta via la materia cō una mano, e fa che l'acqua, che è nel vaso tutta si cōsumi, a picciol fuoco, e poi fa i pater nostri, fin che la pasta è calda. E se le vuoi far solamēte del muschio, dell'ambra, e di zibetto cō la cugina germana di questi tre mettile nella bossola di vetro, come sai,

sai, e seran di bonissimo odore, e sono cose degne esser oprate da ogn' vno, ma non sono cosi soauì come l' altri sopradetti. *Altrimenti.*

Belzoi quar. iij. Storace calamita quar. i. s. legno aloe quar. i. ambracan quarto vno, muschio quar. 5. poluere di cipri quar. 5. sandali biāchi denaro. i. Tutte q̄ste cose si voglion pestar, e passar per seta, se non storace, che si dee mettere in vn uaso di rame stagnato, e fregolare menutamente con le dita con vn poco d'acqua odorifera, e mettasì a deleguar al fuoco, e cosi metti in vn mortaio di rame, e pestalo con le altre polueri sopradette, e metteraci della gōma draganti disfatta nell'acqua odorifera, e pesta ogni cosa ben insieme che venga come vna pasta dura, e come serà fatta e ben incorporata, fa i pater nostri nelle forme vntate d'olio gelsomino.

Caccioletta reale.

Cap. 13.

Belzoi de gotta on. 3. storace calamita. on. i. s. qua. iij. d' ambracan quar. ij. di muschio, zibetto quar. i. legno aloe quar. i. zuccaro cād. quar. i. oldano quar. 5. sandali bianchi tarpeso. i. canella fina, tarpes. i. Ireos di Levante tarpes. i. Poluere di rose tarpes. i. Tutte le sopradette cose si riducano in poluere se non il storace, che p̄ la prima cosa vuol esser messo nella caccioletta, e fatto in pezzetti, e cō vn poco d'acqua odorifera posar la caccioletta sopra il foco, e come sarà disfatto il storace, meterai il belzoi, e poi tutte l'altre cose, & acqua fina odorifera tāta che uadi sopra li materiali, e come hauerà bollita un quarto d'ora, e sarà ben incorporati i materiali, serà fatta. *Altrimenti.*

G 4 Belzoi

Belzoi on. 3. storace calamita. dr. i. s. laudano quar. i. ambracan, muschio, zibetto, ambra gialla de pater nostri ana quar. s. sandali biāchi, ireos di leuāte, can nella poluere di cipri ana tarpes i. zuccaro fin qua. i. Tutte le dette cose si riducano in poluere, e mettasi nella caccioletta seruando l'ordine, che si disse nella sopradetta ricetta della caccioletta reale. *Altrimēti.*

Belzoi on. 4. storace on. i. legno aloe denaro vno, ambracan gra. 15. muschio gra. 10. zibetto gra. 6. zuccaro fino quāto vna nocella. Tutte queste cose pestisi molto bene, e passinsi per seta, e mettasi primiera mente nella caccioletta lo storace, in pezzetti cō acqua nansā, poi il Belzoi, e come hauerà bollito vn poco, leuasi la caccioletta dal fuoco, e caua l'acqua, e la pasta metterai nel mortaio, e con essa pesterai legno aloe, ambra muschio, e pesterai ogni cosa insieme, poi tornala nella caccioletta con l'acqua sopradetta, e scemādosi l'aggiungerai, e come hauerà ben bollito, metti il zibetto e l'acqua che restarà nella caccioletta, come la leuarai dal fuoco la posarai in vna caroffa, e quando scalderei la caccioletta la metterai, e fa che per la detta caccioletta come la scaldi, metti la maggior parte dell'acqua nansā. *Altrimenti.*

Belzoi on. ij. storace on. i. ambracan on. 5. muschio quar. i. zibetto qua. 5. legno aloe on. 5. sandali biāchi par. i. poluere di cipri, poluere di rose an. tarpes. i. e li materiali si pestino, e passinsi per seta, come di sopra si disse, e questa caccioletta si vuol far cō aqua moscata, e com'è finita, che resti asciutta, e l'acqua entri nel li materiali, et oltra la cōfettiō di legno aloe, ch'è fatta

ta cō zuccaro ne metterai un poco che sia candi violato, perche gli dirà molto ben, & è fatta.

Caccioletta Alessandrina. Cap. 14.

Belzoi de gotta on. ij. storace calamita. on. i. muschio quar. s. ambracan quar. s. legno aloe quar. s. zibetto la metà di mezo quarto, zuccaro fino quar. i. Primieramente si pesti il belzoi, e passisi p seta, poi si pesti lo storace, e disfaccisi i pezzetti entro la caccioletta, e mettasì l'acqua di tre sorti, cioè rosa, nāfa, e mortella, che tutte sian pfettissime, e mettasì la detta caccioletta sopra le bragia, e come lo storace serà scaldato cō l'acqua, metterai il belzoi pesto passato p seta e mettasì assai acqua, e lascisi bollire p mez' hora, poi metti il legno aloe limato cō vna lima, e pestato cō l'ambra, e lassale bollire vn buon pezzetto, poi caua la caccioletta dal fuoco, e come la pasta si comincia a raffreddar, la canerai della caccioletta, e lasciala bē raffreddar, e pestala molto bene, poi tornala alla caccioletta cō l'acqua, della quale aggiongerai, se bisognerà e come comincia a bollire, metterai il muschio ben pesto, poi il zibetto a poco a poco con vna punta del coltello, e lascia bollire fin che si consumi l'acqua, e debbesi hauer vna certa discretione di nō metter troppo acqua se non a poco a poco, come ci mette, e questa caccioletta è di molto gentil odore. Il legno aloe che ci si mette nelle sopradette cacciolette, si deue confettare al modo, che segue.

Confettione di legno d'aloë. Cap. 15.

Piglia oncie quattro di legno aloe, e tagliato per lungo, e mettilo a molle p tre dì nel buon vin greco,

¶

Et altri tre giorni nell'acqua rosa, poi mettile in un pãno di lino biãco, e netto, poi pesta una libra di zucchero fino, e mettilo in una cacciola cõ l'acqua rosa ad euaporare, e come l'acqua euapora mettiui il legno aloe, e rimenalolo nel zuccaro, e metteui tarpesi tre di muschio, e quattro d'ambra, tutto che sia bẽ poluerizzato, e fa che'l zuccaro vega com' un pignocato, e come serà fatto, il cauerai con un cucchiaino di legno in pezzi sopra un marmo, e fa che sopra il marmo sia messo il zuccaro pesto sottilmente e passato per seta, che nel detto zuccaro sia un poco di muschio, et ambra, e come i panni seranno posati, metterai di sopra del zuccaro poluerizzato di sopra i detti panni, e lascia raffreddar, che è il miglior che possa essere.

Per far pomo real odorifero. Cap. 16.

Prẽdi on. i. di muschio. on. s. d' ambra cã un poco di gomma draganti squagliata nell'acqua rosa, e piglia l'ambra, e tagliala con un coltello, e pesta il muschio nel mortaio di metallo, poi gli aggiungi l'ambra, e pestagli tutti due insieme, e bagna il pestello dell'acqua rosa gommata, che s'apprendano et incorporino bẽ insieme, e pesta fortemente, fin che si facci una pasta dura, e che nõ sia molle, et ungiti la palma della mano cõ l'olio del gelsomino, e mettiui su la pasta. E se nõ voi gommare l'acqua piglia una tazza d'argẽto e mettiui un poco d'acqua rosa, e nella detta taglia l'ambra in pezzetti sopra un poco di bragia morta, e cosi si squaglierà, poi aggiungigli il muschio menãdo sẽpre cõ una spatoletta cõ l'altra mano, fin che sian bẽ incorporate insieme, e di q̃sta pasta farai il pomo
un-

ungendoti le palme delle mani vn poco d'olio, come disse di sopra, e se vorrai mettere il zibetto nella tazza senza acqua nell'ambra si squaglierà dentro, e come uorrai leuar la pasta mescolerai il muschio, e metterai mezo quar. di zibetto, e fa'l pomo com'è detto.

Pomo odorifero. Cap. 17.

Prendi quar. iij. di belzoi di gott. a quar. i. s. di storace calamita, legno aloe, ambracan, ana quart. i. muschio quar. s. poluere di cipri, quar. s. sandali bianchi vno denaro, tutti questi materiali si voglion molto ben pestare, e passar per seta, se non lo storace, che si vuole metter in vna tazza d'argento iō vn poco d'acqua sopra'l fuoco, che venga a liquefarsi, tenerai tutti gli altri materiali dentro il mortaio: essendo passati per seta, e metterai dentro lo storace poluerizzato, e pesta fortemente a poco, a poco, e metti vn poco di gomma draganti squagliata nell'acqua rosa, tanto che venga ad esser come vna pasta dura, e ben pesta, & è fatto.

Pomo imperial odorifero. Cap. 18.

Piglia on. i. di storace calamita bonissimo, e masticalo tãto che venga ad esser bianco et all'ultimo del masticare ne porrai dell'acqua rosa in bocca, perche riescan incorporati con la detta acqua, poi piglia saggi quattro di muschio, e saggi due d'ambra, ben pesti et incorporati insieme, e mettile storace poluerizzato nel mortaio di metallo, e pestalo, & al pestar che fai, scalda alcuna volta il pestello, pche lo storace nō si raffreddi, e poi il muschio, e l'ambra, e pesta, e pestali molto bene, e come serà fatta la pasta, mettila su la pal-

palma della mano vnta cō due goccioline d'olio di gelsomini, e fa il pomo, serà perfettissimo.

Pomo della quinta essenza del profumo.

Cap. 19.

Piglia vna parte di muschio, e due de ambracan, e meza de zibetto, e pestila sottilmente il muschio, e quando sarà pesto, metti l'ambra in vna tazza d'argento che sia liscia e netta, e mettila sopra le ceneri, che non habbino molta bragia acciò si squagli, e mettila tagliata in pezzetti minutissimo, e come serà squagliata, mettiui dentro il muschio, e con vn cochiarino d'argento mescola molto bene, che s'incorporino insieme, poi aggiungili il zibetto menando molto ben, acciò che si mistichino insieme, e come sarà molto ben incorporato, caua fuori presto la detta compositione, e mettila nella palma della mano, e fa il pomo, con due goccioline d'olio di gelsomino per farlo liscio, e questo è vn pomo molto singolare, e se vorrai mettere vn poco di acqua rosa con l'ambra, si farà ben piu, ma per rispetto del zibetto non si deue mettere.

Profumo, sopra la paletta, della quinta essenza. Cap. 20.

Prendi on. 4. di belzoi detta gotta on. ij. di storace calamita, legno aloe, ambracan, zucchero candi ana quar. i. musco quar. s. zibetto la metà di mezzo quarto. Pesta il belzoino, e passa per seta, e disfa lo storace tra le mani in piu picciol pezzetti, che serà possibile, e mettilgli dietro una cacciola di rame stagnato, e
met-

mettiui dell'acqua d'angeli fina, e fa che bolla, e come lo storace sarà disfatto, metterai il belzoino pesto, e setacciato, e mescolagli molto bé insieme cō un cucchiaretto d'argēto, e fa che mai gli mächia acqua, e come haurà bollito vna mezz'hora, leua la cacciola del fuoco, e caua fuori la pasta, e lassala raffreddare, e come sarà fredda asciugala con vn drappo netto, e mettila nel mortaio di metallo, e pestala, e tornala nella cacciola, e mettui della medesima acqua, e falla bollire quāto la prima volta, e così il farai per sei volte, in tre dì, una volta la mattina, & una volta, la sera, & ogni volta che leuerai la cacciola dal fuoco, cauera la pasta ināzi che raffreddi, et inuoltala in una touaglia netta di bucato, e non la pestar, fin che nō la uorrai fare bollire, e ciò fatto, piglia il legno aloe, e taglialo con un coltello, e pestalo col zuccaro cādi, che venga ad eßer molto ben pesto, poi piglia la pasta di belzoino, e di storace, che hauerai pestato, e mettile nel mortaro doue sta il legno aloe, e'l zuccaro candi, e pestagli molto bene, poi mettilgli nella cacciola con l'acqua predetta, e fa che bolla per mezz'hora sopra il fuoco, e così farai per due volte, poi piglia l'ambra e'l muschio, e tagliata l'ambra sottilmēte con vn coltello gli pestarai insieme, e poi piglia la pasta, che è pestata, e mettila nel mortaio, e poi metti ogni cosa dentro la cacciola, e fa che bolla con l'acqua per mezz'hora menādola con un cucchiario, che ben s'incorpori insieme, con una punta del coltello metti il zibetto a poco a poco, e poi col cucchiarino mena la detta pasta, e fa che l'acqua s'entri nella pasta. Poi caua dal fuoco
la

la cacciola, & innanzi che si raffreddi, caua fuori la pasta, e tirala sottile, e rompile in pezzetti menuti, e questa è la quinta essenza del profumo, sopra vna paletta di ferro, che non sia troppo calda, e vuol essere singolare, e pretioso.

Pezzette molto fine. Cap. 21.

Prendi on. 4. di belzo on. ij. di storace calamita on. s. di laudano, mezo quarto di sandali bianchi, muschio tarpes. i. ambra zibetto ana tarpes ij. e pesta ogni cosa, nè lassar di pestar se non lo storacc, ilqual fregolarai in pezzetti, e piglierai vna caccioletta di rame stagnata, e metterai dentro dell'acqua odorifera, & in quella farai dileguare lo storace, poi a vna a vna metti dentro le dette cose mescolando, & incorporando, bollendo l'acqua tuttauia, e come hauerà bollito per vn'hora, leuala dal fuoco, e mettiui dentro il zibetto con vna punta de coltello, e fa che si mistichi bene, e lascia seccare l'acqua nella pasta, e quando è fredda, fa le pezzette. *Altrimenti.*

Piglia on. i. di poluere imperial, carbone di salci on. s. gōma dragāti squagliata ī acqua buona odorifera, e pesta ogni cosa nel mortaio di brōzo, e metterai tāta gōma che basti a far una pasta dura, poi farai le pezzette, e le farai seccare all'ombra, e seran buone.

Grassetto di capretto cosi si fa. Cap. 22.

Piglia del grasso di rognone, e della rete di capretto, e metti in un mortaio netto a pestarlo molto bene, e laualo in cinque acque nel mortaio, poi mettilo in una pila cō l'acqua rosa a cuocere, e come hauerà bollito et imbeuuto l'acqua colalo p vn panno di lino in

vna

na scodella, nellaquale sia dell'acqua rosa fina, e co-
ne sarà reffreddato, ritornalo nella pila con l'acqua
moscata, e falla bollire al fuoco, e mettici vn poco di
musco, ambra, e zibetto, poi colalo in vn vaso, dove
sia acqua moscata, facendo le girelle grosse come
il dito piccolo, e quando seran fatte, guardale sotto, e
se vi serà alcuna bruttura, nettala con vn coltellino.

Saponetto da far le man morbide e belle.

Cap. 23.

Piglia on. 3. di sapone di ceruo buono moscato on. ij.
di pomata buona, o di grassetto di capretto, pestala mol-
to ben ogni cosa insieme, e mettiui vn buon bicchiere
d'acqua nanfa, con meza quarta di biacca disfatta
nella detta acqua, e la farai bere al sapone sempre
menando a una mano, e come sarà beuuta la detta ac-
qua, metterai on. 5. d'amido pesto e cernuto, metten-
dolo a poco a poco menando con vna mano, e se per
auentura bisognasse aggiungere dell'acqua, aggiungi
della detta, acciò piu presto resti molle che duro, e co-
me serà fatto, mettilo in vn barattol di vetro, che'l
mantien molle, e quando laui le man, piglia alquan-
to di questo, e laua, e farà come di sopra.

Grassetto di capretto. Cap. 24.

Piglia del grasso di capretto, che sia del rognone, e
della rete, che sia bianco, e lenagli quella tela sottile,
che ha di sopra, e li nerui, e ponilo in acqua fresca per
due dì, mutandola tre volte al dì, poi laualo molto be-
ne per alquante volte con l'acqua fresca, e pestalo in un
mortaio di pietra, e come serà pesto, lo lauerai in noue
acque molto bene, poi lo metti in vna cacciola con

vn

vn poco d'acqua rosa, e fa che si squagli, e come serà fuso, buttalo in vn vaso, nelqual sia acqua rosa, e come sarà freddo, lo tenerai del detto uaso, e mettilo dali a vn poco a molle in vn vaso nell'acqua rosa, per due giorni essendo la metà d'acqua rosa, e la metà d'acqua d'aranci, e come serà ben mollata, e lauata per molte fiate con le dette acque, lo metterai in uaso netto asciutto, e li lo metterai cō qualche olio odorifero, tanto che potrà bere, pestandolo come fosse pasta, poi mettilo nella cacciola con l'acqua fina, e fa che si scaldi e mettiui dentro il detto grasso del muschio, & ambra secondo la quantità, e come hauerà bollito cō un bollo, leualo, e vuotalo nelle scudelline, nelle quali sia posta l'acqua odorifera, come si disse di sopra, poi riponi le girelle in vn baratorio profumato di terra inuitriata con la bambagia in mezo profumata.

Grasso del midollo di caprone. Cap. 25.

Piglia del midollo di caprone, e laualo molto bene, e mettilo a cuocere in vna pila nuona con molta acqua per vintiquattro hore, e leua la pila dal fuoco, e come serà quasi fredda, vuota la bruoda in vn vaso di terra netto inuitriato, e mettilo a raffreddare, che stia coperto, e come sarà freddo, che sarà com'una gelatina, nelqual coglierai l'olio con vn cucchiaino d'argento, e mettilo dentro d'un albarello di vetro che sia profumato, perche non si senta l'odor del detto grasso, il detto grasso fa tanta operatione, come se fosse balsamo.

Ceretto molto bello. Cap. 26.

Trendi due denari d'olio di lentisco, & altrettanto
d'olio

d'olio di zucche, e mettingli dētro vna scodella sopra la cenere calda, che li detti olij vengano a vna parte della scodella decātata, e metti un poco di cera biāca dentro la scodella alla parte di sopra, e toccādola con vn bastōcello, falla scolare nell'olio, e come sarà scolata mettiui vn poco di Zuccaro biāco poluerizato, e subito gettarai dell'acqua dentro la scodella, e col dito d'una mano volterai la detta materia, e così farai cō sette acque, fin che sia fatto biāco, e bello, poi vnotata tutta l'acqua, che non vi resti niente, e mettiui vn poco di borace cotto poluerizato, e mettiui vn poco d'acqua rosa di modo che nel bossolo stia a molle.

Saponetto singolare per le mani. Cap. 27.

Piglia libra vna de mandole amare pelate, e pestale ben bene, e tanta senapa quāto cape in una mano, e tanto sapone di cerno, quanto mezo ouo, e pesta ogni cosa insieme, e piglia lib. s. di mele schiumato, e dagli vn bello, e mettingli tutti insieme, e mescolgli insieme che uenghi come un sapone, e serà buono per lauar le mani.

Saponetto che fa le man morbide,
e belle. Cap. 28.

Piglia delle radici di iaro, e delle radici di cucumero seluaggio, & alume di feccia, e tartaro biāco bruciato, e faue, e falle pestar tutte quāte molto bene, e non uogliono essere aqua, e falle seccare poi ripestale molto bene insieme, e mescolale tutte col bianco d'oua, e fa come vna pasta, & estendansi sopra vn piatto, e fagli stare al sole, e come sarà asciutto, fanne la poluere, e poi lauati le mani di quella con l'acqua chiara.

H

Per

L I B R O

4
Per far bianche le mani. Cap. 29.

Piglia vn sel di bue, e lib. s. di sapon molle, e libra una di mele fusa con poco fuoco, e rimena il sapon, e mettilo a poco a poco nel mele, poi mettiui il sele, e fa che ogni cosa sia ben incorporata, mescolando sempre con vna mano, e mettilo in vn vaso di vetro, e questa compositione fa le mani bianche, lisce, e delicate, e possi adoprar sempre, e se vuoi fare cosa più perfetta, piglia vn rosso d'ouo fresco, & vn poco di lieuito, e mescola tutto insieme, e dentro vi metti altratanta materia sopradetta, e mistica ben insieme, poi lauati le mani, e vedrai vna bella opera.

Per far belle le mani. Cap. 30.

Prendi del sugo di limone, & altratanta acqua odorifera, e metti a bollir al fuoco, e come bolle, mettiui dentro della poluere delle fugaccie dell' amandole, e fa che diuenti come vn sapon, e lauati con questo le mani, che le farà belle, e bianche.

Al medesimo.

Piglia due rosumi d'oua fresche, e tanto uerderame, e fa vnguento, che venga non troppo duro, & vn poco d'orpimento, e sia tutto molto ben incorporato, poi metti il detto vnguento in su le mani, e tienlo per due hore, poi lauati le mani, e come serà ben lauate, prendi della molica del pane infusa nell' acqua di piatagine, e rilauati ben le mani, e nettale con l' acqua di fiume, e come saran asciutte, vngile col grassetto di capretto, e metti su i guanti.

A far sapon senza fuoco. Cap. 31.

Prendi due parti di sosa, & vna di calce, che siano
ben

ben peste ambe due, metti la calce nell'acqua, e poi la
fosa, e mettile così in vn mastello c'habbia il fondo fo-
rato, e metti vna tauola al buco di dētro, e metti del-
l'acqua sopra le dette cose fin che n' esca la prima les-
sina che mostri l'ouo fresco un carlino, e la secōda che
mostri quāto un tornese, e la terza lessina, che nō mo-
stra niēte dell'ouo tutte si voglion prouar insieme, e
fa la proua di q̃lla che mostra vn tornese come del-
l'altre facendo l'esperienza con l'ouo. E piglierai tre
parti de lessina, & una d'olio chiaro, & a due rotola
metterai quattro oncie di salnitro, e due d'alume pe-
stati, e così gli metterai dētro nell'olio, e nella lessina,
e fa che stia per vintiquattro hore, & ogni quattro
hore le rimenerai vn pezzo, e poi le metterai in vna
cassa, e la metterai al Sol caldo, e come sarà congela-
to, il taglierà in pezzi, e fa quel segnale, che tu vuoi,
& attorno i pezzi metterai della calce.

A far sapone molle. Cap. 32.

Piglia tre misure di cere di lētisco, e due di calce
vina e misticale bene, e metti dētro un mastello, e pe-
stale bene, e mettiui di sopra dell'acqua, & fa lessina
come di sopra, assaggiādole con l'ouo fin che vi noti
di sopra. Quando farai il sapone, piglia due quarte
d'olio, e ponilo dētro una caldaia, & incōtamente met-
tiui altratāta lessina d'un tornese, e lascia bollire be-
ne, e come hauerà bē bollito, dinēterà spesso, e se fila,
mettiui della medesima lessina, a poco a poco, poi vā
mettēdo della lessina molto forte, a poco a poco, et as-
saggia co'l cucchiaino se è spesso, e quādo, la caui della
caldaia, se esce come un mele, vā bene, et è cotto, & è

H 2 se-

segnale, che è imbeuuto di lessina, et incōtinēte torna a metter olio, e tornerà a filato com' andrai mettēdo, e la cucchiata col sapone, è fatto, e cotto con vn poco di schiuma per le bande della caldaia, si vede fare.

Sapone. Cap. 33.

Per ogni dieci libre d'acqua di capitello, libra vna meza di seuo.

Pomata perfetta. Cap. 34.

Piglia grasso di capretto, o di caprone, che è miglior, e sia di grasso di rognoni fresco, e biāco, e laualo molto bene cō molte acque, poi pestalo dentro vn mortaio di marmo, poi mettilo i una pila di terra inuitriata, e metti lib. iij. de grasso, & altrettanto d'acqua rosa mortella, e nansa, e metti la pila al fuoco con on. s. di garofani, ammaccati on. i. di storace calamita, la metà di meza quarta d'oncia di canfora, quindici porcle apie tagliate minutamente, & vn poco di cedro, se lo poi hauere, e come tutte queste cose son dentro la pila, coprila molto ben con vna scodella, e bolla fin che mächino le due parti dell'acqua, poi leua la pignatta dal fuoco, e colala per seta, poi piglia il grasso con vn cucchiaino di ferro, e metti dentro ad vn piatto di terra inuitriato, e fa che non c'entra niente d'acqua, che è di sotto, e quando la vorrai dare, mettila in vn vaso di terra, e pestala con l'acqua rosa, fin che si facci molto bianca.

Pomata di cedro. Cap. 35.

Piglia vn cedro e vuotalo tutto dalla parte del piccolo, e mettiui dentro garofani fitti, poi piglia grasso di porco dolce e fresco, e fuso lo getta dētro il cedro, e metti-

mettiui acqua nansfa con le foglie di cedro tagliate minutamēte, e foglie di limone, e scorze di cedro, poi metti di sopra cenice calda, e copri il cedro con la detta cenice sin alla bocca, e che sia bragia con la cenice, e quando serà tutto squagliato, comincerà a bollire, mettiui dentro un poco di storace, & un poco di garofani in vn panno lino sottile, e legale tutte dentro il detto panno, che stia fin che i materiali non escono piu, che'l grasso possa pigliare della sostāza di quelli, e cosi metterai dentro il cedro in detto panno, e fa che'l grasso bolla per vn pezzetto insieme con quello, poi colalo per vna seta sottile, e lascia raffreddare, poi piglia altretanta pomata di pomi, e misticala con questa di cedro, dentro ad vn mortaio di marmo, poi piglia on. s. di biacca, e disfalla con acqua nansfa, e mettila nel mortaio, e pestale tutte insieme con la pomata, poi ponile in vn barattolo di vetro. E questa pomata è molto singolare per le mani, pe'l collo, e per il viso, e per quel che vorrai, & è molto penetratiua, che subito, che è posta si secca, e resta il loco molto gentile, e bianco.

Vntione reale odorifera. Cap. 36.

Piglia olio di mandole ambrogine fresche, e mettile nella pila con acqua rosa al fuoco, e se sarà on. ij. di quello, metti vn quarto di storace calamita, vn quarto o poco māco di garofani, & vn quar. di legno aloe poluerizato, e mezo quarto d'ambra, che sia tagliata e pestata con il legno aloe, et vn denaro di muschio, e con tutte qste cose ne metterai la pila al fuoco soaue, e stia al fuoco due hore, e leuala dal fuoco, e mettiui

H 3 dentro

dentro con la punta d'un coltello vn denaro di zibetto, e disfaccisi tutto nell'olio, e lascialo riposare, e schiarire, vuotalo poi in vaso di vetro, e se vuoi metter vna libra di questa vntione, potrai mettere on. ij. d'olio di rose, e quel che resta nel fondo della pila, è buono, e perfetto per far profumo.

Vntione Imperiale odorifera, e virtuosa. Cap. 37.

Piglia olio di mandole ambrogine fresche li. i. storace buono grosso on. 3. muschio, ambra an. quar. uno legno aloe tarpesi 5. garofani, zibetto ana, quar. s. acqua rosa finissima li. i. s. e piglia vna pignatta nuoua, et empila d'acqua, o falla bollire al fuoco, pche perda l'odore di terra, e come hauerà bollito, getta via la detta acqua, et asciugala, poi metti dietro l'acqua rosa, l'olio, e lo storace fatto in fregole con le dita, e tutti gli altri materiali poluerizzati, e l'ambra raschiata, e pestata con il legno aloe, e li garofani ammaccati, e come tutto ciò sarà dentro la pila, mettila in su le bragia, minuta, che non sia forte, e che sia netta senza fumo, e stia per due hore, che beua soauissimamente, e come hauerà passato il tempo, metterai il zibetto con la punta del coltello a poco a poco, che subito che sentirà il calore, si disfarà, e leua dal fuoco la pila e lassala raffreddare, con vn cucchiaino d'argento cauerai l'vntione, e mettila in vna caraffa di vetro grossa, e lassala stare p vinti dì a riposare, poi la porrai in vn'altra caraffa, che nō uēgano le secci. E questa vntione è molto pretiosa, et odorifera, et ha molte virtù p la natura humana. E la detta vntione come è fatta

fatta purificata, vuol essere noue oncie, poco più, o poco manco.

Mistura d'ambra di muschio, e di zibetto. Cap. 38.

Prendi tre parti di muschio, due d'ambra, una di zibetto, e sopra il porfido, macina i detti materiali, cō l'olio di gelsomini, o di rose, o dell'olio d'amandole fresche ambrogine, pelate con vn coltello, e non con l'acqua, perche è piu perfetto olio, e nō si guasta mai, per qual si voglia di questi olij è buono, ma piu vale quel dell'amandole, e cosi macinerai tãto che sia impalpabile, mettēdo dell'olio tanto quãto bisognerà, che uenga com'unguento, che nō sia duro, nè troppo liquido, e come serà fatto, lo metterai nel vaso di vetro, o d'oro, o d'argento che stia humido, e questo è la miglior mistura, che si possa fare. Alcuni mettono Belzoino storace, cāfora, cannella, et alcune altre materie, e ciò fa per multiplicar in quantità, e non nella bontade.

Perfumo dolce di caccioletta. Cap. 39.

Piglia libra una d'acqua rosa, & altrettanta nana fa, & anche di mortella, che in tutto saran lib. 3. e mettile in vna cacciola di ramo stagnata, che sia tanto grande, che le acque arriuino alla metà, e mettiui on. 4. di zuccaro fino, muschio denaro i. zibetto denaro i. e come ha bollito l'acqua un buon pezzzo, metti il zuccaro, e dalli vn bollo, e schiuma la spiuma con un cucchiaino forato di ferro, poi metti il muschio, e come bauerà bollito vn poco, metterai il zibetto cō una pōta del coltello, ma deu i auuertire di tenir le dette acque in vn fiasco, e quãdo mächerà l'acqua al bollire,

H 4 sop-

sopplisci sempre riempiendo il medesimo che scema, che arriui al sopradetto primo segnale, e sempre che vorrai far il detto profumo hai da tener questo ordine che quando si leua dal fuoco, resti l'acqua al medesimo termine, e segnal della cacciola, e come si comincia a raffreddare, la metterai dentro una caraffa, e fa che non resti cosa alcuna attaccata alla cacciola, e questo è molto delicato profumo.

Vsnee poluere de Cipri. Cap. 40.

Prendi delle herbe di quercia bianche minute, che si fanno nelli rami del detto arbore, e nettale molto bene di certe cose rosse, et altre brutture che restin nette, e bianche, e lauale cō l'acqua tante uolte, che l'acqua esca chiara, poi distendile sopra vna tauola al Sole che l'herba sia asciutta con una touaglia, e come se rà ben asciutta mettila in vn uaso, e bagnale con l'acqua rosa fina, e lasciala star bē coperta per vn dì, poi la metti al Sole, e come sarà sciutta, tornala a bagnar fin a sei volte, poi mettila al Sol molto caldo, che si asciughi bene, uoltadola sotto sopra molte volte, e così calda fregala destramente, e pestala sottilmente, e passa per seta, e quel che non passa, torna a sciugar al Sole, e ripesta, e passa, e piglia questa poluere, et imstala con acqua fina moscata com'una pasta dura, e stēdila sopra vn uaso di legno eguale, e che uēga giusto sopra il tamigio, che l'uasò sia uoltato a rouerscio col fondo in sù, e sia coperto con un drappo di lana, e sotto l'tamigio metti sopra la bragia morta, belzoi storace, e legno aloe tutti mescolati insieme, e tre uolte lo metterai con la detta bragia morta, e così perfu
merai

nerai la poluere, e come sarà asciutta la tornerai a
restare, e bagnare cō l'acqua, e metterla nel piatto di
egno come di sopra, e la profumerai, e ciò farai tante
volte, fin che conoscerai, che sia ben perfumata, poi la
vestarai molto bene, e metterai sopra un pāno di lino
sottile, e spesso, poi mettila dētro un uaso di uetro, che
sia molto ben chiusa, poi quando uorrai adoperarla,
babbì muschio, ambra, e zibetto, e conciala cō quelli,
e ne potrai far quāta uorrai, e potrai perfumare mol
te libre insieme secondo l'apparecchio che hauerai.

Cuscinetto p̄ tenir tra i panni di lini. Cap. 41.

Piglia on. 3. di poluere di rose rosse buone, che sia
no state perfumate innāzi che siano state fatte in pol
uere ij. di poluere d'ireos di leuante. on. i. di sandali
biāchi on. 5. di garofani, e come tutto serà pesto, e pol
uerizato misticarai insieme, & a libra vna di questa
poluere metterai un tarpesce d'ambracan, e sei di mu
schio, e quattro di zibetto, e così la metti nelli cuscini
netti di taffetà cremesino, e mettigli nella cassa, do
ue non sia altro che panni lini bianchi, e netti, perche
non darebbe l'odore così perfetto come suol dare.

Altriimenti.

Prendi rose rosse, che siano colte la sera innāzi sia
passato il Sole, e si uogliono coglier che nō siano trop
po aperte, nè molto serrate, uogliono essere, che quan
do le sfrōdi, che le foglie si partā l'una dall'altra, e co
si le seccarai sopra lēzuola di bucato bē steso, e la ma
neggierai ogni giorno, perche nō si marciscano, e co
me seran bē secche, le garbellarai, accioche escan suo
ra le semēti, poi per vinti dì sopra le lēzuola che son
seccate,

seccate, le sbrofferai d'acqua fina rosata, ogni dì una volta, e cō vn' altro lenzuolo sopra qual son state seccate le coprirai, e dopo i vinti dì le profumerai dētro vna cassa, e poserai le rose nelli setacci, e le sbrofferai con acqua fina, e mettile perfumate sopra la bragia nelli setacci, e che la bragia sotto i setacci sia menuta, sopra laqual si metta storace, e legno aloe, per egual peso, & alcuna volta le mistica, e che'l setaccio stia vn buon palmo sopra il profumo, e coperto con vn lenzuolo, acciò il fumo resti di dentro, & il profumo si deuē dare tre volte al dì, & il sbroffar dell'acqua secondo che le rose seran humide, o secche, e come serà fatto, piglierai le rose del lenzuolo, che son state perfumate, e distendile sopra vna tauola, & habbi apparecchiato gomma draganti disfatta in acqua rosa, e di quelle vngerai cō le mani, che tutte diuentino humide, poi metterai an. lib. i. di queste on. i. di poluere di cipri, che nella detta oncia siano tre tarpesi di muschio, e quattro d'ambra, e due di zibetto, e meza oncia de sandali bianchi, & vna quarta di garofali ammaccati, e subito come le rose farāno humide della gomma, metterai le dette polueri, e come seran ben incorporati insieme, innāzi che le rose sian asciutte, le metterai dentro i cuscineti, e questa è vna cosa di molto gentil, e delicato odore, e durabile secondo sono ben gouernati i cuscineti.

Acqua odorifera finissima.

Cap. 42.

Acqua rosa nansa, mortella, acqua moscata ana lib. i. mettile in vna cacciola di rame stagnato, e mettiui dētro on. i. di poluere d'ireos di leuāte passato per seta,

eta, zibetto mezo quarto, e come ciò haueraï messo nella cacciola mettila al fuoco, e fa che bolla tãto che nanchi delle tre parti l'una, e serà fatta un' acqua bionissima, dellaqual se l'huomo si laua gli conforta gli spiriti, & il suo odor dura p molti giorni nella psona.

Acqua d'Angeli.

Cap. 43.

Prendi tre parti di rose, e due di fior di mirro, & una di fior di melangoli fior di moschette, fior di ginestra, fior di ruuistico, cimette di cedro, & habbi apparecchiato cannella fina, garofali, sandali bianchi, reos di leuante, è tutte queste cose polueriza, ma il legno aloe, e lo storace taglia minutamente, e le dette polueri si deuono mettere nel lambicco a suolo a suolo cõ i fiori mescolati insieme, e come il lambicco sarà pieno metterai in ciascuna lambiccada sei fiori dell'iribianco, che i fiori stiano diritti, e sopra lo storace, e l'altre polueri, e come serà passata l'acqua, che non sia bruciata, fatta con poco fuoco, e cenere sotto il lambicco, se non la vuoi far per bagno maria, che serà meglio. E la metterai in un fiasco che sia scoperto, e mettiui dentro storace, ambra, & un poco di muschio, e mettila al Sole per vinti dì, e poi la muterai, e sarà acqua eccellentissima.

Acqua moscata.

Cap. 44.

Piglia lib. 4. d'acqua rosa colata con garofali, acqua di rosette moscarelle lib. s. acqua nansa lib. i. acqua di mortella lib. s. misticale tutte insieme in un fiasco, e pigliane di quella tanta quanta vorrai far moscata, e mettila a bollire in una cacciola di rame stagnata cõ belzoi, storace, legno aloe, et un poco di can-
nella

nella fina, & ana lib. i. d'acqua cotta, mezzo tarpese di muschio, & altrettanta ambra, & un quarto di poluere di cipri fina, tutti redutti in poluere sottilissima, e come l'acqua sarà fredda, e colata per un drappo sottile, distempera le dette polueri con l'acqua nel mortaio, e mettila dentro un fiasco scoperto, e turalo, e mettilo al Sole per due mesi, e sarà buona, ma fa che'l fiasco sia ben turato, che non isfiate.

Acqua per far i denti belli e bianchi. Cap. 45.

Piglia on. 6. di vin bianco buono, cimette di mortella, cimette delle moriche, cimette di lentisco, cimette di sorbe, cimette d'ancipresso, an. on. 3. balaustia, scorza delle radici di noce, piretro, glassa, sangue di drago, ossa di dateri bruciate, rose bianche in bottoni, canella fina ana on. i. pestissi ben ogni cosa, e mettasì nel lambicco, in una storta di vetro a distillare col fuoco soaue, fin che n' esca tutta l'humidità, e non distilli piu metti l'acqua distillata in una caraffa, e dietro ne metti on. ij. di poluere di corno di ceruo bruciato, & on. i. di sangue di drago in poluere, e tienla al Sole ben turata per quattro dì, riminando spesso, poi ti potrai lauar i denti. tal acqua, che è le miglior del mondo, e da gr. . . rencipi.

Poluere da nettar, e far belli i denti. Cap. 46.

Piglia porcellette, corallo bianco, ana on. ij. grana paradisi on. s. s'ague di drago, mastici, canella an. on. i. s. zuccaro fino on. ij. tartaro di maluagia on. i. cenere di lentisco, poluere di ple an. on. s. di tutte le soprascritte cose farai poluere ciascuna da per se, e lo farai pas
[ar]

ar per seta due volte poi le misticarai insieme, e come vorrai nettar i denti, piglia vn pezzetto di panno di grana, e bagnalo in vin greco, o maluagia, e cō l detto panno bagnato piglia della poluere, e fregati denti, e come son ben netti, lauati la bocca col vin greco, o maluagia.

Per fermar i denti, conciar le gengiue, e farli bianchi. Cap. 47.

Cannella garofani, gēgiuo, mastici rose, alume, arilolochia ritonda, balaustia, scorzi di granati, ossa de datteri, mandole d'ollue, sangue di drago, sal armoniac ana, e fanne poluere, e frega i denti con quella, e le gengiue ancora, e chi hauesse il cancaro nelle dette gengiue, o altro male, lauile, prima con l'aceto buono bianco, bollito con le balaustie, & ossa d'oliui, e mele, poi fregbensile con la poluere d'alume di rocca bruciato, mastici, & incenso, e guarirà.

Conserua da denti. Cap. 48.

Prendi sangue di drago, alume di rocca bruciato, incenso, mastici, sale, peli della cimatura di grana ana, e siano tutti ben pesti, e setacciati, e misticati col zuccaro rosato, o col mele.

Acqua di talco, buona a molte cose.

Cap. 49.

Prendi libra vna di talco, che sia piu presto tenero, che duro, che s'assomigli al biau, e poluerizalo piu che potrai, e ponilo in vna pila inuitriata con on. ij. di salnitro pesto, e tura, e luta la pila, e mettile nel forno di riuerberero, o nella fornace di vetri con molto fuoco per dodici hore, e cauala, & innan-

zi

zi si freddi caua la materia, e pesta in vn mortaio di bronzo, e come sarà pesta, metterala in una vescica di bue, e la posarai in luoco humido, e disfaracci in acqua. *Altrimenti.*

Metti il talco in vn panno lino grosso, e legalo che stia a largo, e mettilo in una pila a cuocere con le faue dentro, nell'acqua, e come le faue saranno cotte caua il talco, e sugalo, molto ben con vna touaglia netta, e mettilo al Sole, che non resti alcuna humidità, in quello, poi pestalo più sottilmente, che si potrà, e metti la poluere nella boccia di vetro, e mettila nell'acqua fredda, ma che l'acqua non entri nella boccia, e così stia per due dì, poi caua l'acqua del detto talco per bagno maria.

Olio di muschio.

Cap. 50.

Prendi olio de mandole, o di been, o d'alegria, che è migliore, e mettilo in vna caccia di rame stagnata, o veramente in vna pila bene inuitriata, e metti dentro, l'olio con tanta acqua rosa, quant'è l'olio, più presto più, che māco, e per ciascuna oncia d'olio tarpesi tre di muschio, e metti la pila sopra'l fuoco soaue, e lascia bollire, fin che sia quasi consumata l'acqua, e leuale dal fuoco, e come sarà fredda, mettilo dentro vn'ampolla di vetro, senza alcuna gocciola d'acqua, e nel detto olio metterai pie colombino tagliato sottilmente, e fa che stia così p tre dì, e prenderà colore rosso, come ciò serà fatto, rimetterai il detto olio in vn'altra ampolla, e serà perfettissimo olio di muschio.

Olio di muschio, & ambra.

Cap. 51.

Fa l'olio di muschio come di sopra; ma non ci met
tere

re piè colombino, e per ognioncia dell'olio piglia
arpesi d'ambra, e pesta dētro ad un mortaio, e come
rà pesta, distēperala cō l'olio, e mettilo ī una caraf
i, che sia bē turata, al Sole per dieci dī, e serà fatto.

Olio di noce moscate. Cap. 52.

Piglia delle più fresche, e piu buone noci moscate,
he si possā trouare, e che sian grasse, e pestale molto
bene nel mortaio di brōzo, poi mettile in vna tazza
di vetro grosso e mettila sopra la bragia morta, e fa
che a poco a poco si scaldino molto bene, poi mettile
in vna caneuaccia sottile, e forte, e mettilo nel torci-
tore, & vscirà un liquore, poi torna a pestar la detta
pasta restata nella caneuaccia, tornala a scaldare, e
torcere e ciò farai tante volte, che più non v'esci
cosa alcuna, & il detto liquore, che è vscito serbalo
in vn vaso di vetro turato, che è l'olio delle noci mo-
sate perfettissimo. *Altrimenti.*

Pesta molto bē le noci moscate, e mettile nel lam-
bicco, o in vna storta di vetro, e mettimi tanta acqua
ardēte che sia un dito sopra le noci, e metti a distilla-
re sopra il fuoco, e come l'acqua serà fuori, che esce,
alla prima fortifica il fuoco, che vscirà l'olio chiaro,
e bello, ma è vn poco più forte, che quel fatto col tor-
citore, e mettilo dentro ad vna caraffa.

Olio di belzoino, storace. Cap. 53.

Piglia vna storta, di vetro, o vn lambicco col suo
orinale, e metti dētro on. 6. de belzoino poluerizato,
e sopra il detto metterai on. 6. dell'arena marina buo-
na, e tanta acqua ardente che cuopra il belzoino, e
l'arena, poi metti l'orinale, o la storta, dentro d'vna
pila

pila ch' al fondo habbia due buone dita alta l'arena metti dentro l' orinale, o la storta, & empi la detta pila dell' arena, e mettila sopra l' fornello a ueto, e che fuoco sia di carbone, e metti un recipiente al becco del lambicco, o della storta, e lascia stillare, per sedici hore, il fuoco per le prime quattro vuol esser soauo, che ogni quattro hore si vada accrescendo, & all' ultima si fa fortissimo, et uscirà l'acqua e l'olio, e lascia raffreddar, e per inclinatione trarrai l'acqua da parte, e metterai l'olio in una caraffa di vetro. A questo medesimo modo potrai far l'olio di storace, e di tutte le gomme, e se più ne vorrai fare, potrai multiplicare secondo il vaso, che sempre sia tanta arena, quanta la gomma, e che l'acqua ardente cuopra i detti materiali.

Olio d'oua nero.

Cap. 54.

Piglia vn vaso di terra inuitriato, che sia fatta come vn corriggiolo, c' habbia il fondo stretto, e la bocca larga, col becco, ouero vn tegame, se non si può hauere il detto. E piglia i rossumi d'oua fresca, e mettili nel vaso che sia pieno, e mettilgli sopra le bone bragie vine, e lasciagli bollire, fin che quasi si abbruccino, e quando uedrai che la faccia dell'oua comincia farsi nera, tira il vaso del fuoco, e cō vn cucchiaino d'argento premi l'oua, e fa uscir l'olio dentro un vaso di vetro per il becco del vaso, e non se ne caua se non poco olio, se non fosse così nero non sarebbe perfetto, e come sarà cauato, mettilo in un bicchier di vetro, che sia turato, e lassalo riposare per dieci dì, innanzi che si metta in sul volto, perche lo guastarebbe, e passati i dieci dì, mettilo di notte, poi la mattina lauati il viso con l'acqua

qua della fontana, e reſterà la faccia bella, e di gentil
aſpetto.

Olio d'oua d'altra guiſa. Cap. 55.

Piglia oua freſche d'un dì, e mettile a cuocere col
gufcio, e fa che ſi faccin dure, e caua i roſſumi, e diſfa
gli in un piatto, e mettigli in vna boccia di uetro, che
ſia groſſa, e fa che ſia piena, e lutala tutta con luto di
un dito alto, poi fora il fondo d'una pila, e metti la
detta boccia d'entro la pila che'l collo ſe n'eſca tutto p
il buco della pila, e'l corpo reſti dentro della pila, e
poſa la pila ſopra dui ferri, & il becco della boccia
entri tra i dui ferri, e ficcherai due baſtoncelli nel col
lo della boccia che p di là caſchi l'olio, e ſotto i ferri
metti vna ſcodella riceua l'olio, e metterai nella pila
ſopra la boccia della cenere calda, e tre brōze di ſuo
co, ilqual continouerai cō diſcretione che nō ſia trop
po, nè poco, e l'olio al principio diſtillerà molto chia
ro, e netto, e poi brunetto, e come comincia bruciar
oſcirà più nero, e coſi potrai raccogliarlo di tre ſorti,
iaſcuno di ſuo colore, e fatto a queſto modo è il mi
glior, e di maggior perfeſtione che ſi poſſa fare.

Olio per conſeruar la giouentù. Cap. 56.

Piglia ouo d'un dì, di gallina nera, e caua il roſſu
ne, e metti cō quel un poco di terebintina d'abezzo,
& un poco di maſtici poluerizato, e miſtica inſieme,
metti un tegame nuouo inuitriato, e mettilo ſopra
a bragia morta, e cuocaſi fin che torni in olio, e cola
l detto olio, e mettilo in un bicchier di uetro, e met
tilo ſopra il uolto coſi fatto di freſco, che è molto buo
na coſa per cōſeruar la pelle che non ſ'increſpi mai.

Olio d'oua, e di terebintina. Cap. 57.

Piglia terebintina d'abezzo chiara, e netta, e rossi d'oua fresche d'un dì, e metti ogni cosa in un vetro impastandogli insieme, e cuopri il vaso con un vetro, mettilo al Sole che stia tanto che faccia una coperta di sopra, e che la detta crosta s'apra in alcun luoco, et di là uscirà l'olio, e con un cucchiaino d'argento lo coglierai e lo metterai in un vaso di vetro, e quando il vaso stà al Sole guarda che non lo coglia l'acqua, o il sereno di notte, & il detto olio è com'un balsamo, e fa belle carni del volto, del collo, e delle mani.

Olio di zucche. Cap. 58.

Piglia delle zucche che sieno mature, e leuane la crosta, e mettile sopra una pezza netta, e liscia, di legno, e le farai diuētā com'una pasta, e mettila in una pila che sia meza, e mettila sopra'l fuoco, che bolla, non troppo forte, e sopra la bocca della pila metterai un drappo netto, nè troppo grosso nè troppo sottile, et sopra la bocca metterai al drappo della pasta delle zucche, e sopra una scodella che non esca il bollore, & a poco a poco maneggiarai la detta pasta, e come conoscerai che quasi ha perso l'humidità, piglia la detta pasta, e mettila in una caneuaccia che non sia grossa, ma sia forte, e mettilo nel torcitore e caua l'olio, e come sarà cauato, mettilo in una caccioletta nuoua, e fa che bolla sopra'l foco, che si consumi l'acqua, e se vuoi conoscere quando è consumata, getta dell'olio sopra'l fuoco, e farà strepito se ci sarà dell'acqua, e quando non fa rumore è uscita fuori, leualo dal fuoco che è fatto. Così si può fare l'olio de mugia, e non le accade caual
la

la crosta. Anche si può far così dell'olio de mandole amare, dopò che son pelate, e pestate.

A far olio rosato violato, gelsomino, e camomilla. Cap. 59.

Piglia olio d'oliva fino, e laualo con nuoue acque calde, poi mettiui dentro i fiori che siano vn poco passati, e fagli star i infusione sette dì, poi bolli l'olio i una caldaia d'acqua per bagno maria, per tre hore, poi cola l'olio p vn drappo in vn' altro vaso, e metti nel detto olio di fiori freschi, vn poco passati, e così farai p tre volte, e metti il uaso con l'olio al Sole per quaranta dì al sereno, poi colalo per vn drappo sottile, che resti netto senza i fiori, poi mettilo al sole per dieci dì, e così serà singolare.

Il modo di lauar olio. Cap. 60.

Piglia vn catino e foragli il fondo cō vn ferro sottile, e turalo cō vn bastoncello, e metti l'olio dentro con l'acqua calda tanto fin che sia bianca, e così fatto l'olio fa tre operationi cioè, se è lauato è freddo, e se non è lauato è caldo, e forte, e non farebbe l'operationi che fa quando è lauato.

Olio di lentisco per il volto. Cap. 61.

Piglia libra vna d'olio di lētisco, borace, mastici, incēso ana on.s. mirrha, angelot, storace ana quar. i. ogni cosa si pesti & incorpori insieme, e pongasi i vn vaso di vetro cō l'olio di lētisco, e toglia vna cacciola grande, e dentro sia l'acqua nella quale si metta il vaso di vetro con l'olio a bollire, che nō gli possa entrare l'acqua dentro, e bolla tātō che le polueri siano fuse, e cola il detto olio cō vn drappo di seta cremesi-

na, poi tornalo nel vaso doue è stato cotto, e metti nel detto olio on. 4. de terebintina d' abezzo, & vn quarto d' olio di rosa di botta, e cuocasi tanto sopra la cacciola dell' acqua, fin che l' olio di tartaro sia andato infumo.

Olio di lentisco cotto altrimenti. Cap. 62.

Libra vna d' olio di mastici on. 3. terebintina d' abezzo on. ij. mastici, fa bollire al fuoco lento, e come comincia a bollir leua dal fuoco, e colalo, che è come vn balsamo, per il uolto, conserua le carni, e mantien la giouentù, mettendolo ogni notte al viso, e perche l' odor dell' olio è forte, mettilo al Sole, & al sereno, e mettiui dentro de gli fiori de gigli bianchi, sfogliangli, per tre dì, e ciò farai quante volte vorrai, e come verranno i fiori de' gelsomini farai così. Perche i fiori son delicati, e per rispetto del calor li muterai ogni secondo dì, e quel senza fiori è buon per il liscio, e questo con li fiori è buon per le tinte, e sempre come leuarai i fiori lo colerai, così medesimamente come finirai di mettergli, fa gentil carne, e mantiene bel viso, e giouene.

Olio di tartaro. Cap. 63.

Piglia grepolà grossa de uin biāco, e pestala, e setaccia, e mettila in una cacciola che sia due dita grossa, e fa che si faccia biāca al fuoco, e ripestala, e setacciala e metti in una scodella nell' acqua che si disfaccia, e distilla p feltre, e l' acqua distillata metti in un' orinal, e mettilo al fuoco, fin che tutta l' acqua euapori, e quella pasta che resterà metterai nel mortaio, e la pestarai, e passerai per seta, e qlla farina che esce metti in
vna

una scodella, e calala in vn pozzo sopra l'acqua, e risoluerassi l'olio, che si chiama olio, e acqua di tartaro.

Alume zuccarino cosi si fa. Cap. 64.

Prendi del sugo di limoni, albume d'ouo d'un di, alume di rocca bruciato quanto un cece, & altro tanto zuccaro candido, & impasta ogni cosa insieme, e lascia seccare, e serà alume zuccarino, e se vuoi fare maggiore quantità piglia piu delli detti materiali, e fa come è scritto, e forma i panetti piccoli a modo di quelli del zuccaro, e della sopradetta pasta.

Modo d'acconciar e purificar solimato.

Cap. 65.

Piglia libra vna di solimato, e mettilo sopra la bragia de carboni che sia molto viuua, e cosi si cuocerà, e cuocendo si fumerà, e quando sarà passato il fumo sarà cotto, leuasi della bragia, e mettasì in vn mortaio, essendo prima molto ben nettato, e poi si pesti molto bene, e come sarà ben poluerizzato, a questa libra nna di solimato si mettan on. 3. d'argento viuo in questo modo. Prendi l'argento viuo e mettilo in vn budello di montone ben legato che non se ne possa uscire per niuna via del modo, e mettilo a bollire in una pignatta cō l'aceto bianco ben forte, e quando serà cotto il budello si caui l'argento, e fregbisi molto forte cō la molenina del pane, e sale, fin che si leuarà la negrezza, poi mettasì in vn drappo bianco di lino netto, e prendasi vn'ouo fresco d'un di, e faccisegli vn bucco che vi possa entrare il detto drappo cō l'argento, e turisi il bucco cō vn poco di pezza, e mettasì il dett'ouo a bollir in vna pila, cō acqua, e tãto bolla che diuēti duro, e co

I 3 me

me sarà bē duro, leuifi e tornifi a fregarē cō la mole-
na del pane molto forte, e quando sarà ben netto, e la-
uato, tutta la negrezza si vuol metter insieme con il
sollimato in vn mortajo, e sēpre menar a vna mano
fin che sia ben incorporato con il detto sollimato: poi
piglia lib. ij. de sal bianco ben pesto, e sottilmente pol-
uerizato a poco a poco fregando, & incorporando il
detto sale nel mortajo con il sollimato, e passato tutto
insieme, dopò si vuol fregar molto fortemente menā-
do sempre a una man a forza delle braccia, et āto for-
te, che bisogna hauer buon polso, & a questo modo
s'ha da far biāchissimo, poi si metta in vn vaso di ter-
ra inuitriato netto, nelqual vaso si metta l'acqua la-
qual acqua si vuol mutare due, o tre volte al dì, fin
che sia dolce l'acqua, e s'ha da tastar con la lingua, e
quando sarà dolce è fatto, e buono, e si vuol posare
asciugare all'ombra, in panetti, e così asciutto si con-
serua per vsarlo poi alli bisogni, come accade.

Sonnifero buono. Cap. 66.

In libra una di uin greco, metti in infusione in una
caraffa sementi di sumac, usquiamo, papauere nero,
oppio, sal comune ana on. ij. sementi di lattuca, papa-
uere biāco ana dr. 4. ciperio, legno aloè, noci moscate,
galia moscata ana dragme due, tutte queste cose vo-
glion essere ben peste, e poluerizate, e setacciate, e po-
ste nel detto vino, e sia ben turata la caraffa con vn
drappo, e con la pasta, e piglia una caldaia d'acqua, e
mettiui dētro la caraffa sopra il fondo della caldaia,
& habbi vna tauola forata in mezo, & in quel buco
entri il collo della caraffa, e che la detta tauola stia
sopra.

opra la caldaia, e così deue stare noue dì bollendo
 empre l'acqua, poi laua la caraffa, e lassala posare
 che schiarischi, e vuotala in vn'altra caraffa, e di q-
 to danne quanto vna noce in vino, o in acqua. Il me-
 lesimo effetto fa la decottion del gioglio, ouero l'ac-
 qua della distillation di quello, cioè delle semanti.

Il detto.

Semente di iusquiamo, semente di papauero nero,
 biāco, gioglio, seme di lattuga, radici di solatro mag-
 giore, scorza di mandragora ana on. i. oppio quar. i.
 noce moscata nume. i. ogni cosa si pesti bene, & insie-
 ne si mistichi, e tutto si metta in vna caraffa con on.
 5. de acqua ardente, de due passate, e ben turata la
 caraffa si metta nel letame per vn giorno, & vna
 notte, poi cauasì, e lascisi riposare, e come sarà schia-
 rita si trauasi in vn'altra caraffa, e meza noce si da
 per volta, e fa l'effetto per sei hore.

Acqua d'agresta de vite bianca per leuare il
 sole della faccia. Cap. 67.

Piglia l'agresto di vite biāca, e caua il sugo, e met-
 tilo in una caraffa per tre dì al Sole, che ben si chiari-
 schi, poi di quella metterai lib. ij. in vn'altra caraffa,
 e metti dentro on. ij. di zuccaro fino, & on. i. di zucca-
 ro candi, di borace on. 5. angelot, on. 5. de porcellette
 on. 5. & ogni cosa sia poluerizata, e setacciata, e la
 detta caraffa si come in vna caldaia con la paglia al
 fondo, & infondi dell'acqua che copra la metà della
 caraffa, e metti al fuoco la caldaia, e bolla tanto che
 manchi la quarta parte dell'acqua della caldaia,
 dell'agresto, & la metterai in vn'altra ca-
 I 4 rassa,

raffa, che venga ad esser piena del detto agresto, & è
cosa singolare per leuar il sole.

Acqua de graspi d'agresta. Cap. 68.

Piglia de buoni graspi bianchi c' habbiano i grani
grosi, e distilla acqua per lambicco, e di quell' acqua
lauati il viso, e farai bella ciera, e bella pelle.

Acqua da viso per dar il lustro. Cap. 69.

Piglia iaro e laualo con molte acque, e latte di ca-
pra, e bolla vn poco col latte, poi piglia l' ouo d' un dì,
e se vuoi colore metti il rosso, & il bianco, e se non vi
metti il rosso, perche questa acqua è per imbianchire,
colorire, e lustrare la faccia, come sarà ogni cosa mi-
sticata insieme, distilla per lambicco, e mettila in vna
caraffa, e passati i dieci dì adoprala secondo si disse
nella ricetta dello sguramento.

Acqua di raffani per le lentigini, e far
bianco il viso. Cap. 70.

Pré di rapi che siano molto grosse, e leuagli la cro-
sta, e tagliale in fette ritonde, e sopra ciascuna fetta
ne metterai il zuccaro fino, e l' oua fresche d' un dì, e
distilla a lambicco, & uscira molta acqua, come sarà
fuora il succo, e però che l' hauerai fatta lauati con la
detta acqua, e farà gli sopradetti effetti.

Acqua de zucche per il viso. Cap. 71.

Piglia le zucche quando comincian ad essere du-
re, che sian longhe, e grosse, tagliale, e piglia il midol-
lo bianco, cauando fuori le sementi metti le midolle a
distillare, in vn lambicco, ilquale come serà pieno pi-
glia vn collo di zuccha, e vuotalo, e pelalo di fuori il
verde, non ci resti niente, e sia fatto com' una scatola
metti

metti dentro terebintina d'abezzo fina, che arrui a
mezo del detto collo, e sopra la terebintina ci mette-
rai fin a quindici pietruzze lisce, perche come bolle
a terebintina non eschi fuori del lambicco, & il detto
metterai dentro il lambicco in mezo ben affettato, e
con poco fuoco la distillerai con discretione, e come la
vorrai adoperare fa che esca il fuoco, & hauerai una
acqua molto bella, che fa la ciera bella, e la carne biā
a, et a ciascuna lambiccata metterai un collo di zuc
cha, e la terebintina, e nota che s'intēde fagli uscire il
fuoco, cioè laſarla riposar per dieci dì, e non adoprare
a se non passato il detto termine, dopò che serà fatta.

Acqua da viso di faue bianche. Cap. 72.

Prendi faue bianche pelate, e mettile nel vin biā
co, a molle per noue dì, poi pestale, e tornale nel detto
vino, e piglia latte di capra, & orzo infranto, e fagli
bollire col latte, fin che i grani dell'orzo siano rotti,
poi mistica insieme tutte le dette cose, & aggiungiui
sei albumi d'oua fresche, e misticata ogni cosa bene,
mettiui a distillare, e fatta l'acqua stia quindici dì
inanzi che si adoperi, poi si potrà adoperare, lauando
il volto con quella, che fa bonissima opera.

Pelature per le panne, e lentigini. Cap. 73.

L'oua fresche con la guscia si mettano a molle nel
l'aceto bianco forte, fin che si facciano molli, e di quel-
le insieme con la senapa poluerizata faccisi a modo
de vnguento, ben spesso, e mettesi in sul viso, e stia
tanto che la pelle potrà soffrire, questo pelatore le-
uerà tutte le panne, e le lentigini, si nuoue, come vec-
chie, insieme co'l coio.

Pela-

Pelatore d'acqua. Cap. 74.

Terebintina comune parti ij. terebintina d'abezzo parte vna, e cuocile in vn tegame nuouo con poco fuoco menādo sempre a vna mano, con vn bastoncello, e metti vn poco di mastici, e tanta resina com' un cece, e se vuoi conoscere quando serà cotta, mettine vn poco in vna scodella d'acqua, e quādo vedrai che sarà duro, e farà certe pillole durette, a fatto, che se fosse molle mettendolo in su le carni non indurera, e però bisogna, che cuocendo si facci duro, che tirandosi si distacchi con i peli del luoco. Vn' altro pelatore.

Terebintina d'abezzo parte vna, terebintina comune parti due mettile a cuocere, e come conoscerai siano cotte le bollirai per ispatio d'un quarto d'hora, o poco manco, buttandoui dentro vn poco di mastici, e quādo i mastici sono fusi leuagli dal fuoco, e lassagli raffreddare vn poco, poi buttegli acqua dentro, e raffreddate che saranno, cauale dal tegame, e distirale molto bene, come si fa vn tortello, poi tornale al fuoco in vn' altro tegame assai maggiore, cioè per il doppio, che bollendo la materia non vadi fuori, e mettiui dentro vn poco di pece greca, e quando il bollore s'abbasserà da per se, serà cotta la materia, e si può cauare dal fuoco, e si vuol mettere in vn tegametto, che si serbi, e se gli vorrai aggiungere vn poco di zuccaro candi sarà buono, & adopralo alli bisogni.

Vn' altro pelatore.

Piglia calce viua fatta come farina, e legala in vn drappo insieme con orpimento, e metti al fuoco vn pignattino di lessina, e come bollirà cala il tuo drappo
nel

nel pignattino a poco a poco, e che'l drappo sia ben legato, e quando la calce s'ingrosserà affloscia la legatura, e guarda che non ci entri dentro la lessina, e fa che l si bea tutta la lessina, e come sarà fatta, mettila in vna scodella, & adopera quando vorrai.

Per leuar il sole, e le panne dal viso. Cap. 75.

Piglia mel crudo, lieuito del pan bianco, e distemperagli con l'acqua di fiume, e mettiui vn poco di senape, e mettilo sopra il viso per tutta la notte, e leuadrà tutte le macchie dette di sopra, e farà bella carne.

A far buona carnagione. Cap. 76.

Piglia del corno di ceruo, e limagli la negrezza a torno a torno, si che rimanghi bianco, poi mettilo in vna pila che si brugi in vn forno, e pestalo, e setaccio sottilmente, e piglia lib. i. della detta poluere, on. i. di biacca cruda, & on. i. di sollimato cotto, e piglia questi materiali ben mescolati insieme, e mettilgli dentro vna pila nuoua, & empila d'acqua di cisterna, e mescola fortemente con vn bastone, e come saranno ben mescolate insieme, le metterai al fuoco che bollano un' hora, poi lassale posare, e vuota l'acqua destramente, che venga senza fecci, e ciò farai tre volte, poi scola tutta l'acqua, e le fecci, che restaranno al fondo della pila, piglierai con vn cucchiaino, e farai panetti, sopra vna tauola, e lascagli seccare all'ombra, poi adoprinsi, mettendosi su la faccia con vn drappo sottile bianco con l'acqua.

A far bellissima carnagione. Cap. 77.

Prendi schiuma di mele, e bianche d'oua sbattute fortemente in vna scodella, e come seranno ben sbattute,

tute, piglia vna spugna, e cō quella asciuga tutte queste cose, e tornala a spremere nella detta scodella, e ciò farai tante fiate, che uenghi ad essere com' acqua, poi misticala con la schiuma de mele, e come sarà ben mescolata mettasì in su la faccia, e fa che si asciughi, poi piglia vna mollica di pane, & insuppala ben in acqua che tutta si disfaccia in acqua, e con quella acqua lausi la faccia, e la farà bell'issima.

Pasta di suauissimo odore da mettere in vasi d'oro. Cap. 78.

Piglia musco parte due, ambracane parte una, & il terzo d'oldano della barbeta, e mollifica come sai, poi pestisi nel mortaio, che sia scaldato sopra le ceneri calde, e così pesti molto bene, e mettasì l'ambracane tagliato, e pestisi fortemēte, e come sono ben incorporati insieme, e mettasì il muschio dētro, che sia ben poluerizzato, e nettato dalli peli bianchi, e così pestisi ogni cosa insieme mettendo del liquore imperiale dētro tanta quantità che basti, e come la pasta serà fatta, la metterai dentro i vasi, doue deue stare, e questo è la miglior che si possa fare di gran soauità, e di piaceuol odore, & è cosa da gran Prencipi.

A far bianchi i denti. Cap. 79.

Piglia acqua di vita, e mele rosato, & alume di rocca in poluere, e fa bollire, poi con quella acqua lauati i denti con vn stecco c'habbi bambagia in cima, e verranno bianchi, e se per caso le gengiue ti venissero bianche, e volessi che tornassero rosse, piglia del sangue di drago, e mele rosato, e fa bollire, poi lauale, e torneranno rosse.

A far

Q V A R T O .

141

A far bianche le mani. Cap. 80.

Piglia fichi secchi, e tagliali in pezzi, e ponigli in una pila con le semole, & vino bianco buono, farina delle fogaccine delle mandole, e mistica ogni cosa insieme, e falle bollire al fuoco per un pezzetto, poi con quelle bolliture lauati le mani, che verranno.

Acqua de sorbe che leua le crespe del volto. Cap. 81.

Prendi delle sorbe ben stagionate a tagliale menutamente, e mettile a molle nel vin greco per tre dì, e tre notti al sereno, poi distillale per lambicco, e di tal acqua piglia una parte, o due d'acqua rosa, e mettile in una caraffa, e metti dentro due pezzetti di zucchero candido, e lauati il volto con questo, e leuarà le crespe, & ogni malitia.

Medecina per leuar le crespe dal volto. Cap. 82.

Prendi solfo viuo pesto e setacciato, e mettilo in una caraffa cō l'acqua rosa, che sia quasi piena, & il solfo metterai a discretion, e fa che stia così sette dì, maneggia ogni dì la caraffa tante volte quante potrai, poi metti di questa acqua in sul uolto quādo andrai a dormire, maneggiando forte la caraffa che s'imbordisca l'acqua, e la mattina poi lauati con la detta acqua della caraffa che sarà riposata, e così leuerà le crespe, e cose grosse, e farà la carne bianca.

Acqua da volto che fa belle carni. Cap. 83.

Piglia una misura d'oro infranto, e mettilo a bollire con l'acqua di fiume, e come i grani seranno rotti & aperti metti sei danari di latte di capra, e sei oua fresche,

fresche, e mescola tutto questo ben insieme, y compari-
tina uostres, alambinades, y posareu encada una dot-
ze penques delin blane escafades, con vn poco di bo-
race, & angelot, e zuccaro candi, e serà fatta.

Acqua da viso bellissima. Cap. 84.

Prendiu les penques de alzarabara, e limon grosso, e
fanne pezzi d'esso, e medesimamente dell'alzarabara,
e mettigli in vn lambicco cō la copia de biāchi d'oua
fresche insieme con le guscia misticate benissimo cō
limoni con l'alzarabara, e distilla l'acqua, e lassala ri-
posare p quindici dì, poi mettila al viso, e farà bella
pille, e lucente, e questa medesima acqua potrai fare
de limoni soli con gli albumi d'oua, & anche con l'al-
zarabara sola, con le bianche d'oua, e son tutte queste
acque molto buone e perfette ogn'una d'esse che si
faccia a questo modo, e fa il medesimo effetto.

Acqua da viso. Cap. 85.

Prendi spicche d'orzo tenere quando sono in latte,
e fa sgranar i grani che sian netti, e mettigli nel lat-
te di capra, e nelle bianche d'oua, e fa l'acqua p lam-
bicco, e passati i quindici dì mettila in sul viso, e farà
vn gentil effetto, e di questa maniera potrai fare l'ac-
qua de crespini, y de verdolagues, e de cōsolida, e cia-
scuna di queste è buona per ciò.

Acqua da volto perfetta di biacca. Cap. 86.

Piglia on. 6. di biacca che sia fina, e cuocila in una
panata de pasta al forno per mezo dì, poi pestalo be-
ne e passal per seta, e mettila in una caraffa cō lib. ij.
d'acqua de fiori di sambuco, e metti la caraffa al So-
le p otto dì, ma guarda di non lasciarla al sereno, poi

l'aua-

uati la faccia, & faratti la carne com' un cristallo
biara, e nescū potrà conoscere che habbi messo il bel
etto, e se non potrai hauere acqua di sambuco fallo
o l'acqua di fior di gauarera, & è cosa molto bella.

Acqua che fa il medesimo effetto.

Cap. 87.

Prendi cristallo, fior de gauarera, borace, sangue
di drago ana on.ij. canfora, biacca ana mezo quarto
polueriza ogni cosa, e distempera con olio de mādole
dolci, e col grasso di gallina, e se non vorrai mettere
biacca nè grasso, mettile a molle p quattro dì nell'ac-
qua rosa, poi fanne acqua a lambicco cō poco fuoco,
quando uedrai che il lambicco comincerà a negri-
re leualo dal fuoco che l'acqua sarà fatta, e potrai
lauarti il viso di quella di dì, e di notte a ogni modo
che vorrai, ma non la adoprar innanziche passino
otto dì, che'l fuoco andrà via.

Acqua da viso. Cap. 88.

Piglia limoni, e faue secche, e mettile a molle in ui-
no bianco, e metti mele, oua, e latte di capra, e poni
ogni cosa a distillare, e questa acqua fa bello il uolto.

Acqua da viso che'l fa bello senza rughe.

Cap. 89.

Piglia borace bruciato, e glassa poluerizata an. on.
s. gōma dragāti inter an. on. s. gōma arabica quar. i.
cāfora quar. s. angelot poluerizato, quar. i. et ogni co-
sa metterai in una caraffa cō li. iij. d'acqua de fior de
gauarera, et vn sel di bue, e stia noue dì al Sole nō al
sereno, poi colala, per vn drappo netto, e fa bella la
faccia e lucente senza rughe, & è cosa bonissima.

Acqua

Acqua da viso per assottigliar la pelle
grossa. Cap. 90.

Piglia aceto fortissimo de vin greco, e distillalo
nel lambicco di vetro, e non cauar molta acqua, si
non che sia tanta che possi conoscere d'hauerne trat-
to delle tre parti l'vna, e della detta acqua potrai
mettere di dì, e di notte, quando ti piacerà, e lauati
che fa la operatione sopra scritta.

Per leuar l'ardore del viso.

Cap. 91.

Come sta la carne aspra e tirata, la doue arde vn-
gila con l'assongia de gallina mescolata con mele, e
quando il vuoi lauare, laua con l'acqua dell'albumi
dell'oua sbattute, oueramente con l'acqua de semola
che habbia dato vn bollo.

Latte virginal buono per le macchie del
viso. Cap. 92.

Trendi litargirio pesto sottilmente on. iij. aceto
bianco on. 6. e sia mescolato insieme, e distillato per
pezza, poi piglia salgemma poluerizato on. i. acqua
chiara, on. 6. e mescola il sale con l'acqua, poi siano
mescolate tutte le due acque insieme, e subito verran-
no simili al latte, e di questo latte sia fregato il luoco
doue saranno i porri, o doue sarà l'ardore, o i gossi, &
vedrai bellissima operatione.

Latte virginal che fa la pelle lustra, e netta
le macchie. Cap. 93.

Piglia litargirio d'argento poluerizato sottilmente
on. 3. e mettilo nell'aceto biaco in vna pila, e bolla fin
che si consumi la terza parte, poi distilla per feltro, e
ser-

seruala, e dell' aceto voglion esser on. 6. Poi toglisab-
 gemma poluerizata, olio de zucche, borace ana on. i.
 incenso bianco on. ij. acqua rosa on. i. e mistica ogni
 cosa insieme in vn uascello con l' acqua de fontana et
 olio sopradetto, e bolla fin che si consumi l' incenso o
 poco piu, poi colagli, e distilla pel feltre, e piglia quel
 che esce chiaro e metti nel vaso di vetro, e quando ti
 vorrai lauare piglia queste due acque ana, e mettile
 insieme, e subito si farà come latte che si chiama lat-
 te virginal, e non deui pigliare delle dette acque e
 congiungerle insieme se non tanto che basta per laua-
 re, ogni volta che le pigli, quando hauerai di bisogno,
 e questo è vn belletto singolare per il viso che fa li-
 scia, e chiara la pelle, e netta il viso de tutte le brut-
 ture, e macchie cosa molto pretiosa.
 Per quelle c' hanno la pelle che non può sof-
 frir il pelatore. Cap. 94.

A queste tali bisogna lauarsi col sapone con la
 colatura di semola, se la carne si pela potrai prende-
 re olio di tartaro, e questa è regola generale a far
 belle carni. Ancora ti dico che tutte le medicine non
 vaglion quanto questo a lauar le lentigini, e qual sia
 la macchia del volto. E se vuoi pelar il viso piglia
 borace, & argento viue, e mescolagli ben con vn po-
 co di chiara d' oua, e menali molto ben in vn mortaio
 di pietra, poi mettetegli in sul viso, e tenetegli
 vn poco, quanto basti da leuar la pelle, poi lauate-
 li con la colatura di semola, e questo pelatore è mol-
 to buono a leuar le lentigini, e tutte l' altre macchie
 del viso.

K

A far

A far la faccia chiara com'vn specchio. C. 95.

Prendi vna caraffa, e mettiui dentro olio di lentisco che sia meza, & altratanta acqua rosa, e posala al Sole per trenta dì, & alla serena, et ogni dì la sbatterai almen sei volte, stādo la caraffa ben turata, poi vuota questa materia dentro un catino, e cauerai l'olio con vn cucchiaino d'argento, e mettilo in vn albarello di vetro, e serà come balsamo, e mettiui un poco di zuccaro biāco fino, & vn poco di borace tutto poluerizato, e la notte ve ne metterete al viso, e la mattina lauarete con l'acqua, e poi stufateui, & hauereze il viso com'vn specchio lucente chiaro.

Sguramento innanzi si metta il belletto al viso. Cap. 96.

Piglia sei oua fresche d'un dì, vn dena. d'alume di rocca ben poluerizata, e metti in una grā scodella, & iui sbattile molto bene fin che facci la spuma che si possa buttar della scodella con vna mano, e piglia la detta schiuma in vna mano con vn cucchiaino, e mettila sopra li orli della scodella fin che si secchi all'ombra & all'aere, e come sarà ben asciutta ne farai poluere, e serbala in vaso di vetro, e come vi vorrette sgurare il viso prendi vn drappo sottile di due pieghe, e mettiui tanto quanto un cece con l'acqua di fiume, e sgurateui molto bene il viso, e da lì a poco lauareteui il viso con l'acqua, poi pigliate dell'acqua d'acconcio come quella di iaro dette altre volte, e pintateui con quella con vn poco d'argento, poi stufateui il viso con l'acqua calda, o col vostro fiato, nondimeno con l'acqua calda farai miglior lustro.

Pol-

Q V A R T O.

147

Poluere da sfigurar il viso. Cap. 97.

Piglia on. 4. di fagioli, e mettilgli a molle nel vin greco, e come seranno molli leuagli la pelle, e seccagli all'ombra, e pestagli, e setacciali, e prendi quarto vno de hermodattoli, borace, angelot ana, Zuccara candi, Zuccaro fino ana quar. s. pesta ogni cosa, e setaccia, e mistica insieme che sarà una buona poluere per sfigurare le carni.

Poluerè per sfigurar la faccia. Cap. 98.

Piglia fagioli parti due, bigi parte vna, pestagli, e setacciali sottilmente, e piglia quelli, & impastagli con gli albumi d'oua, e poi fanne pallottine, e mettile sopra un'asse netta che l'una non tocchi l'altra in luogo doue non vi entri Sole, nè aria scoperta, e come saranno secche, forbigli con un pãno netto. E come uorrai far della poluere, piglia due o tre pallotte, e pestale, e setacciale, poi piglia della detta poluere, e mettila in vn drappo de lino sottile, e mena molto bene, e piglia vn albume d'ouo fresco d'un dì, e sbattilo molto bene a una mano, e poi piglia argento sbattuto con l'acqua, e mettilo in vn drappo sottile, e posalo in sulla faccia, come sai, che già l'habbiamo scritto particolarmente, in altre ricette de gli sguamenti.

Muta per leuar il Sole della faccia delle man, e del collo. Cap. 99.

Piglia oncia meza de sugo di gigli bianchi, & altrettanto dell'olio tartaro, quarto vno, dell'olio di senapa, quarto uno, dell'olio di mugia, quarto uno, dell'olio di lentisco, quarto vno, dell'olio d'oua negro, quarto vno d'argèto vno, che sia morto cō la salina

K 2 a di-

a digiuno la mattina, poi sian incorporati gli olij col sugo a poco a poco, e come sono bẽ misticati ci metterai del verderame un poco, che sia ben poluerizato, poi stẽpera cõ l'orina vn poco della molena de lieuito e mistica cõ le dette cose, e stia ogni cosa in una pila inuitriata e dagli vn bollo, poi lascia riposar p tre dì poi mettetui di questo in su le mani, in su'l collo p tre notti una sì, et una nò, e come la leuerai laua con l'acqua di semola bollita, & al collo metterai dell'olio di tartaro, & alle mani grassetto di capretto, e come sarà asciutto cõ un pãno da bucato, e ciò si fa al tẽpo di primavera, e non si vuol fare se non vna volta al mese.

Muta mirabilissima. Cap. 100.

Prẽdi la pasta de grani de rãpazzz de uite biãca, che nò siano tocchi di giallo, e leuagli la buccia e le semẽti che tiene dentro il grano, e pestala col zuccaro fino, quãto bisognerà, e metterai la detta pasta in vn tegame inuitriato, e mettila sopra il fuoco temperato, e come si cuocerà tastala, e quando sarà ben dolce et al vostro parere cotta, mettilo dẽtro vn albarellò di uetro, e cõserualo p tutto l'anno, e come il horrai adoperar lo cauerai cõ vna pũta del coltello, e nò ci metteste le dita dẽtro che si guastarebbe, e ciò ne metterai la sera quãdo andrai a letto, e col dita il distẽderai p la carne, e la mattina vi lauerete cõ un poco d'acqua di semole grosse bollite, e farà gẽtilissima carnagione.

Muta per leuar panne e lentigini della faccia. Cap. 101.

Prẽdi un'ouo fresco d'un dì, e mettilo a molle nell'aceto biãco fortissimo, e piglia tãta poluere di senapa

pa che possa star sopra un earlino e mele crudo, e zuccaro fino, e zuccaro candi, e schiuma di vetro, e borace, un poco d'orpimento tutto pesto e setacciato sia, & ogni cosa si mistichi col rosso d'ouo, e metti in un vaso di vetro, e metti su la carne quādo hai a dormir di questa compositione, e la mattina laua cō l'acqua di semola, tenendo la carne sopra la bocca della pila, che il uapore gli dia tutto sù, e come il viso hauerà ben sudato, metti del mele nelle palme delle mani, e lauati la faccia con la muta, e serà fatto.

Muta d'vn'hora per schiarir, e far bianca la carne, e lucida. Cap. 102.

Prendi radici de gigli bianchi curale, e nettala, e falla bollire nell'acqua rosa, e pigliarai zuccaro fino zuccaro candi, borace, & un poco d'olio di tartaro olio di lentisco, grani de mugia, & un poco della molenà del crescimonio, e di mele crudo, tutte le cose bē peste in un mortaio di marmo, poi metteretele in su la faccia, e tienle ben vn'hora, e slusa la faccia con la taluina di semola, e lauati con quella, poi piglia un albume d'ouo fresco, e sbattilo con l'acqua rosa, e sguarati la faccia con esso, e starà chiara, e liscia.

Muta di due hore per nettar la pelle, e far buon colore. Cap. 103.

Piglia farina d'oribi, farina de ceci biāchi, farina di faue, farina de sēteno, mādole dolci, gōma, draganti an. dr. ij. radici di zucche seluaggie cotte dr. i. scro. i. s. & ogni cosa sia sottilmēte poluerizata, e fatta pasta cō le bianche d'oua, e faccinsi pizette, e secchinsi, e come seran secche di stēperale, cō l'acqua d'orzo,

K 3 e met-

e mettile in su la faccia per due hore, poi lauati con l'acqua di semola.

Argentata che fa bianca e liscia la faccia.

Cap. 104.

Piglia terebintina d'abezze tanta quanta basta all'unguento che hai da fare, e lauala cō noue acque poi piglia tanto olio di lentisco fresco, e fino quanto è la terebintina, e laualo con noue acque, poi piglia vn quarto di zuccaro candi, e quarto vno di borace cotto, denari due d'angelot, e due denari d'alume di rocca bruciato, canfora denarò vno, tutto sia ben pesto e setacciato, e piglia l'olio e la terebintina, e misticagli nel mortaio de marmo come se hauesse a far l'unguento, e mettiui le polueri menando sempre a una mano, e come sarà ogni cosa ben mescolata, e metti la gomma draganti liquefatta nell'acqua rosa, & vn pochetto d'argento viuo mortificato con lo sputo a digiuno & habbi apparecchiato cera bianca fusa in vna cacciola che habbia il becco, e la metterai a poco a poco nel mortaio che n'entri nella materia menando sempre, e come serà fatto mettilo in vn albarel di vetro, e quādo andrai a dormire te ne metterai i su la faccia, e la mattina con l'acqua tepida con vn drappo la lauerai, e poi con la taluina sfufati la faccia fin che hauerai sudato, poi cō la taluina sgurati la faccia che nō ci resti nulla, e come serà bē netta, lauati cō le tue acque solite, et affiatati la faccia cō una pezza di pelle, o martore, & hauerai bella e bianca carnagione.

Argentata singolare. Cap. 105.

Pre di li. i. di mele bello e biāco, e mettila in un tegame

game nuouo inuitriato, e mettila sopra il fuoco soaue
e schiuma la spuma di modo che resti bẽ netto, poi le
ualo dal fuoco, e metti dentro on. ij. di sugo di limoni
grossi ben colato, e tornagli al fuoco soaue sẽpre me-
nando con vn cucchiaio di legno nuouo, tanto che sia
bẽ misticato co'l mele, e leua dal fuoco, e piglia on. ij.
di terebintina d'abezzo bella, e buona e biãca, e laua
la con noue acque sempre sbattẽdola nell'acqua con
vna spatola, e pigliarai on. ij. olio de mādole amare,
e mescolalo con la terebintina, & meza oncia & vn
quarto d'olio di lentisco lauato a noue acque, poi me-
scola con la terebintina, e l'olio de mandole in un'altra
scodella, poi mescolalo con la terebintina, & quarto
vno d'argẽto viuo, e misticagli fortemente, poi pren-
di quarto vno di borace cotto al fuoco i vn cucchiaio
d'argento, & quarto vno di zuccaro candi, e quarto
mezo d'alume di rocca bruciato, e quarto vno d'an-
gelot, canfora quarto mezo, e tutto ciò sia polueriza-
to, e setacciato, e fatto ciò pigliarai la terebintina so-
pradetta, e col cucchiaio misticala ben col mele nel
tegame, menando sempre fin che conoschi che sia bẽ
misticato, poi prendi le dette polueri, e sempre menā-
do misticale con le dette cose, e come sarà ben mesco-
lato com'unguento, piglia on. s. d'olio di zucche, olio
di mugia ana, e mettigli in vna scodella, poi toglì un
poco di cera bianca, e mettila in vna caccioletta, e
fondila con i detti olij, e guarda che non l'abbbruci, e
così gli butterai caldi nel unguento che facesti, a po-
co a poco menādo sẽpre a vna mano, senza fermar-
si, e che la cera si mistichi, poi il metterai in un alba-

K A rello

rello di vetro, e dopò tre dì, che serà fatto mettitelo in su la faccia, quando andrai a letto, e ciò sia anche tre dì innāzi che la donna voglia vscire cō la faccia concia, che fa maggior operatione il secōdo, & il terzo dì, che'l primo, e la mattina con una imboccata di acqua calda sbroffarai vn drappo sottile, e netto con q̃llo lauarai l'unguento, e subito dopò lauati il volto cō la taluina di semola, e come sarà la faccia bē netta lauata cō l'acque tue solite, e hauerai bella carne.

Argentata perfettissima. Cap. 106.

Terebintina d'abezzo lauata a noue acque, si metta nel mortaio di marmo, e mettasi un quarto d'argēto uiuo, borace on. s. grasso di serpe quar. i. e mistichisi forte fin che sian disfatti, poi mettasi sapone di cipri quarto vno, menando sempre a vna mano, poi piglia queste polueri, cioè cāfora, porcellette, zuccaro cādi, sal alcali ana on. s. mirrha, incenso, mastici, angelot ana on. s. ogni cosa sottilmente pesta, e setacciata da per se, e ciascuna per se si metta dentro, poi metterai questi olij a vno p̃ uno come seguono, olio di zucche, olio di mandole amare, olio di senapa, olio d'oue, olio de mugia, olio di lentisco, olio di tartaro ana on. s. e mettigli a poco a poco per ordine come son scritti, poi piglia della detta argētata un poco, & prouala mettendola nell'acqua, e se si disfa è buona, e ben fatta, e nō gli mettere più che la quātità sopradetta dell'olio di tartaro, e menādo sempre a vna mano molto bene la metterai in vn'albarelllo di vetro, poi ogni dì la menarai tre volte per quindici dì, e quādo te la vorrai mettere nella faccia prendine tanta, quanta è vn grano

mo di frumento, e distemperala con l'acqua di fieno, poi piglia un drappo sottile & ungeti la faccia. Il grasso della serpe vuol essere di due, o tre mesi rifatto, e non vuol esser piu vecchio. Come si leuara l'argentata dalla faccia si vuol lauare co la taluina, mes'vsa. Vn'altra argentata.

Olio di mādole amare, olio di zucche, olio di muia, olio di pignoli, olio d'oua, ana on. i. terebintina d'abezzo, on. s. lauata a noue acque, e mettila in vn tegame inuitriato, e metterai i detti olij con quella, e quando comincia a bollire mettiui un poco di cera bianca tanto che pensarai che basti, e come sarà fusa la detta cera leuagli dal fuoco, e lasciagli raffreddare, e quando sarà freddo, mettilgli in un mortaro di pietra di marmo, poi piglierai le segneti cose tutte quante pestate, e stacciate da per se, e le metterai nel mortaro sempre menando a vna mano, cioè canfora, zuccaro candi, borace, sal alcali hermodattili, porcellette, angelotina, quarto uno. Poi piglia olio di tartaro mettendolo dietro a poco a poco facendo la proua, mettendo un poco nell'acqua, e se in quella si fa bianca, e si disfa è fatta, e se non si disfa metti più del detto olio di tartaro, tanto come bisognerà, fin che si disfaccia, e sarà fatta.

Altra argentata.

Olio di zucche, olio di lētisco, olio di tartaro, grasso di serpe, fempta di légardaix an. on. s. olio di muia on. i. pietra fele quar. s. glasa quar. i. angelot on. s. argēto uiuo K. 12. sal alcali K. ij. terebinti. d'abezzo k. ij. limonata di zuccaro K. ij. zuccaro candi K. ij. borace on. s. sapone di cipri un panetto, ossa di seppia un poco,
pietra

pietra d'argento vn poco, cratrius.

Altra argentata.

Olio di lentisco, di muia, di zucche ana on. i. gra
di serpe, zuccaro candi, ana on. i. olio di tartaro, bor
ce angelot ossa di seccia ana on. s. argento viuo sci
sapon di cipri un panetto, terebintina d'abezzo on.
s. sogna di porco senza sale dolce on. iij.

Per leuare macchie del volto. Cap. 107.

Prendi radici di giglio bianco, e pestale bene, e e
ua il sugo, e quel che resta dopò c'hai cauato il sugo
brucia in luoco netto, e prendi argento viuo, & oli
di mastici, e mettigli vn mortaio di pietra, e men
bene fin che l'argento viuo sia ben disfatto, e metti
ui vn poco d'asogna senza sale, & mislica tutto in
sieme che si farà a modo d'vn vngueto, e mettelo in
su le macchie di notte, la mattina lauati, & hauera
il viso bianco e bello.

Per leuare colore del viso acqua d'oca. C. 108.

Piglia vna oca magra e tagliala, e mettila nel ta
bicco a distillare, e non gli mettere niente di grassu
ra, & metti due parti di borace, & vna di zuccaro
candi ben pesti, e come serà fatta l'acqua, & alquan
to riposata, lauati con quella la faccia, e farà vn bel
lissimo effetto.

Acqua d'vna gallina bianca che fa bellissi
ma carne, e mantiene la giouentù. Cap. 109.

Prendi vna gallina biāca, e fa che mora affocata
cō la sua piuma, e rompile tutte l'ossa, e tutto il resto,
e mettila a cuocere cō l'acqua di fiume, e metti nella
pila vn buon pugno d'orzo infranto, e come serà mol

ben cotta mettila in vn gran catino, e mettiui sei
a fresche d'undì, con le guscie e siano rotte, e ben
sticate con la gallina, e terebintina d'abezzo, e
mezza oncia di mirrha poluerizata, e così ogni cosa
misticata metterai in vn lambicco a distillare, e
tutta l'acqua la poserai al sole & al sereno per noue
giorni, e come seran passati mettiui dentro un poco di bo-
cce, e zuccaro fino pesti, e questa acqua fa bellissima
perne, e mantiene la giouentù.

Acqua bella da viso. Cap. 110.

Recipe litargirio d'argento sottilmente pesto lib. i.
aceto fortissimo, tantūde, ponilo a bollire in vn vaso
etriato imbeuerādolo a poco a poco di quel litargi-
o, poi che l'harai consumato tutto, toglilo dal suo-
o, e raffreddato fallo passar p feltro, e serualo chia-
ro; e questa è la prima acqua, laquale volendo me-
liore fare che l'aceto sia distillato almeno per fel-
tro; la seconda acqua è questa. Recipe sal gemma on.
i. acqua di cisterna on. iij. acqua ros. on. iij. canfora
dracmi. 6. borace quar. i. muschio caratti. 5. incenso
maschio on. 5. alume scagliola ouero salmetri on. ij.
leo di tartaro, e biacca on. i. e fa bollire l'acque, e
quando bolleno metti dentro le predette cose tutte a
poco a poco, messe che l'harai leuale dal fuoco, e raf-
freddate colale per feltro e seruale, vt supra. E quan-
do le vuoi oprare poni vna goccia di ciascheduna
nella palma della mano, e verrà come latte, e di quel
a fregati il viso e lascia sciugare da sua posta: ma
prima fa che sia lauato e sciutto con altra acqua, e
vedrai mirabilità.

Per

Per leuar panne del viso in vintiquattro
hore. Cap. III.

Piglia vna meza radice del giglio bianco, e pestala in vn mortaio di marmo, e cauane il sugo, poi la stamigna nuoua, e piglia un denaro di pietra d'argento, pesta e setacciata e misticala con quella pasta, e lauati il viso con l'acqua, e poi mettiti sù della detta pasta per tutto il viso sottilmente, e non tocche ciglia, perche tutta la pelle che hauerà tocco se n'andrà via, & ha da star per vintiquattro hore attaccata alla faccia, in vna camera che non vi veggano alcuno se non chi vi gouernerà, perche non habbia da parlar con voi, e non fate mouimento alcuno, non masticate, e dormite con le reni in giù, e per le prime dodici hore; perche hauerete grande ardore, s'infiamma il viso fateui far vento, & in altre dodici si disinfiamma, e passerà tutto il male, passate le vintiquattro hore habbi una grā pila de taluma fatta di semola, e fichi bianchi, e malue, e piume di pernici, e di galline, e falla vuotare in vn gran catino & euaporatene il viso, finche suderai molto bene, e poi intorno il mento, e l'orecchie tirerai del coio che trouerai rotto, che uscirà come se fosse vn pelator, e resteraui il viso tutto rinouato e lauala con le zucche, e con quella taluma colata, e metterai sù dell'olio di zucche, che si fa fatto quel dì, e'l dì dopò, da lì innanzi fa quel che se fa solita, e resteraui la faccia molto netta dalle panne. E non si fa se non da prima vera, e di notte, perche vuol essere il tempo temperato, che non sia freddo, nè caldo.

Sa-

aponetto pel viso, e non si può far se non

l'inuerno. Cap. 112.

Piglia lib. 3. di sapone tenero fatto di buon olio, e habbia colore citronato, che d'altra sorte nō uarrebbe, borace, zuccaro candi, ana quar. i. canfora un quarto d'una quarta, zuccaro bianco fino on. iij. s. Radici di giglio bianco tenere che nō siano verdi, nè uerme, e sian nette, e pelate, e tagliate sottilmente, e pestale molto bene, poi si uogliono lanare con l'acqua di fiume, o di fonte, e fanne come il latte da mandolecolato per un drappo.

modo di far il detto sapone è questo. C. 113.

Pesta il detto borace e'l zuccaro candi, e la canfora, poi cō qlli pesterai il zuccaro biāco colquale molerai tutti i materiali, e metterai le dette polueri in un mortaio grāde di marmo, e piglierai un drappo stesso di lino, e mettiui il sapone a pezzi, et habbi preparato un painolo d'acqua al fuoco che bolla, e come bollirà l'acqua, calerai il drappo col sapone sette fiatte nel painolo, & ogni fiata che'l cali, tiralo sù in qll'istante, e così si farà caldo, e resterà purificato, ma tieni il drappo di modo che l'acqua non entri dentro, poi lassalo raffreddare p un buon pezzo, e come sarà raffreddato mettilo nel mortaio con le polueri menandolo a una mano come si fa a gli olio, facendogli bene uolare a poco a poco il latte sopradetto delle radici del giglio, a guisa che si mena la fauetta, e mettiui mezzo bicchiere d'acqua rosa, & hora del latte, et hora dell'acqua rosa, e così resterà molto spesso, e mettilo in un albarel di uetro. Questo sapone serue a conseruar
la

la faccia, e fa sguararla, e mettesi in questo modo. I
 mattina quando vi leuate di letto, o stando a letto
 estendeteuelo in su la faccia, poi quādo sarete vestiti
 con una imboccata d'acqua bagnerai vn drappo,
 con quel ne lauerai la faccia a poco a poco insaponan-
 do fin che tutto si lauerà, o come la carne sarà netta
 vaporala cō un martore col vostro fiato, poi vi por-
 te mettere il vostro belleito che uorrete, e molto me-
 glio si attacca, e la faccia resta lucente, che questo sa-
 ponetto la netta, e mangia le panne, e le lentigini, e se
 la donna ha la pelle magra no'l tenga se non tante
 che si veste, e se ha la pelle grassa tengalo vn' hora,
 quanto il coio il comporterà, e serà ben fatto.
 L'altro saponetto che si fa la state, e serue l'in-
 uerno e la state, & è di minor fastidio.

Cap.

114.

Prendi sapon molle come di sopra, e scaldalo come
 di sopra, e del sapone nō si deue porre se non due quat-
 trini, perche ogni vinti dì s'ha da fare canfora, bora-
 ce, zuccaro bianco ana, torinesi ij. e pestagli tutti nel
 mortaio di brōzo, poi mettiui della poluere di zucca-
 ro candi quanto una nocella, e metti il sapone in una
 scodella fondosa, e mescolandolo con le mani laualo
 con sette acque, poi disfallo nell'ultima acqua fin che
 torni bianco, e mettiui le polueri e mescolale forte, fin
 che si faccia spesso, e piglia dell'acqua nella bocca e
 sbroffala dentro a poco a poco fin che uēga a farsi co-
 me unguento, e se bisognerà metterai piu acqua, sem-
 p̄ mai mescolādo, e dibattēdo, e nō vuol restare trop-
 po liquido, e cosi il farai di vinti dì, in uinti dì, perche
 si

secca, e quãdo è troppo secco fallo diuētare tenero cō
poco d'acqua sbroffādola sopr' esso, finche uedi che
si fili, e sia intenerito a vostro modo, e serà fatto.

Sguramento buono. Cap. 115.

Piglia terebintina d'abezzo, e lauala con l'acqua
alda, e come l'hauerai ben lauata mescolala con vn
sume d'ouo fresco d'un dì, e col zuccaro candido, e
metteteuelo come andate a letto la sera in su la fac-
cia, poi la mattina vi lauarete con la taluiua ordina-
a come già nell'altre ricette di sopra si è detto.

A far bella faccia. Cap. 116.

Piglia vna gallina grassa impastata, e pelata, &
sciutta, e cauali gli interiori, et asciugala da sangue
in vna pezza, e tagliala menuta cō tutti gli ossi di
modo che entri nel lambicco prima pestata con essa
gomma beleni, carabe, armoniaco, mirrha, bdelio,
ernice, incenso, borace ana on. i. polueriza, e poni nel
lambicco, e poi che sarà distillato, ponigli due, o tre
ran di muschio, & vn'ottaua di canfora, e di que-
l'acqua se ne laui la faccia, ma prima sia lauata con
acqua piauana, e ben asciutta. Acqua al simile.

Piglia vn paio di piccioni grassi, e dodici biāchi di
ue fresche, i sopradetti piccioni siano morti & accō-
i come la gallina sopradetta, e le chiara d'oua cō lib.
j. delle scorze di cascio fresco, e gomma di ginepre,
mirrha ana on. i. borace, garofali, noce moscate pol-
uerizzate con le sopradette cose l'empasta, e metti in
lambicco, e fa acqua come di sopra.

Acqua al simile.

Piglia agresta, fior di fana, frassinella, bottoni de fi-
chi

chi freschi, piè colobino, lesche di giglio bianco, lum-
chette biache, e uena fresca, faue molli porcacchia sa-
uatica, fior de uiole, e distilla, e serua tenédola al sole.

A colorire, & affottigliare le carni delle
labra. Cap. 117.

Habbi mele schiumato, e giongigli vn poco dell
radici di zacca saluatica, e di cocomeri asinini, & al-
tretanta d'acqua rosata, e bollano fin che si consuma
la metà, e di questo s'unga le labra che l'affottigliera
& intenerira, poi con la scorza, e col stipite di noce
fregbi le labra, e li denti e le gengiue.

Acqua che fa bella faccia. Cap. 118.

Piglia acqua rosa vn bicchiere, orina di fanciulle
uerGINE bicchieri quattro, sal gēma, on. i. cinnamomo
dr. ij. garofani dr. s. mistica ogni cosa insieme polueri-
zādo le cose da poluerizare, poi metti a distillare nel
lambicco a fuoco lento, e di tal acqua si pōga al viso.

Acqua che fa la faccia bianca, affottiglia la
pelle, leua le macchie, e le crespe. Cap. 119.

Piglia terebintina d'abezzo lib. ij. e distilla, e ser-
ua, poi habbi mastici on. s. gōma dragāti on. s. incen-
so maschio bello e chiaro on. 3. et ogni cosa polueriza
e metti con la sopradetta distillatione e torna a distil-
lare, poi piglia assogna di porco non salata lib. i. s. gen-
giuo, on. i. garofani dr. i. noci moscate gromose nu. 3.
cānella fina on. s. spica, euforbio an. on. s. cāfora dr. 3.
tutte queste cose si poluerizino e mistichinsi cō la aso-
gna. Poi piglia argento uiuo crudo, lib. s. argento fino
de copella on. i. che sia sottilmente limato, e fa amal-
gama. Poi incorpora con tutte l'altre cose, e distilla a
lento

ento fuoco la prima acqua cōserua, è buona a chi ha-
 iesse lentigine, e la seconda acqua è buona a chi ha-
 iesse poche macchie, e quando la volete operare si pi-
 gli semola di grano, e bollasi, e colisi con una pezza
 de lino, e raffreddata lauategli con quella decottione
 el viso, poi asciugategli, appresso mettetegli della so-
 pradetta acqua, e quando vi mettete della detta ac-
 qua fate che non vediate l'aria.

Rossetto.

Cap. 120.

Piglia verzino bello on. s. poluerizato, piè colom-
 bino quarto uno poluerizato, e mettilo con on. 8. d'ac-
 qua rosa in una pila a bollire a fuoco lento fin che
 manchi la metà, e quando bolle dagli alcuna maneg-
 giata, poi cola per panno di lino, e serua. E nota che
 quando hauerai poluerizato il verzino, & il piede
 colombino mettigli da tre o quattro gocciole d'olio
 comune, e serà fatto.

Pelatoio per donne.

Cap. 121.

Piglia colofonia on. ij. mastice on. i. ogni cosa in-
 sieme dissolui in fuoco, & incorpora molto ben insie-
 me, e lascia stare per vn poco. Poi aggiongigli alquan-
 to d'armoniaco dissoluto & incorpora insieme, e poi
 con la stamegna e con legni fa passare in acqua mon-
 da e calda la materia sarà nera, e con la mano mesco-
 lando in detta acqua netta verrà com' il visco bian-
 co mescola assai si farà come latte bianco, e quando
 la vorrai oprare scaldala metti sopra i peli, e tiragli
 via. Nota che habbi una cazzia di ferro & in quel-
 la fa il detto pelatoio, e l'armoniaco dissolui in altro
 vaso da per se.

L

Ac.

Acconcio pel viso. Cap. 122.

Metti i fagioli in infusione in vino bianco p una notte, poi humiditi pestagli, e gli aggiogerali q. chiara d'oua bē sbattute, e metti a seccare, al Sole, tēperato, e polueriza, e setaccia, e metti a secare, e di q̄sta poluere cō decottione de fagioli, o di ceci, o de lupini, o di faua fanne linimēto, e fregalo pel uiso che stia su p tutta notte, e la mattina lauati con la decottione dell'acqua sopradetta che sia fredda, poi acconciati col roſsetto, o col ſollimato, e colorita la faccia ungiti ſottilmente il viſo con la ceretta, poi vaporati ſopra il uapore d'acqua bollente, come ſai, per un' hora, e laſſa ſeccare da ſe all'ombra, e farà belliffima opera.

Il modo della ceretta. Cap. 123.

Adidollo delle coſſe di ceruo freſco on. ij. terebinti. o olio d'abezzo on. ij. olio di lentisco on. ij. & vn poco di cera, lauifi la terebintina dodici volte, a dodici acque, e lauato prima ogni coſa e colato, ſi facci la ceretta come ſai.

Acqua che fa la faccia roſſa e luſtra, e l'attem-
pate fa parer giouani. Cap. 124.

Piglia la chiara d'otto oua freſche, e sbattile tanto che ſi conuertano in acqua chiara, e la colerai, poi piglia argēto ſollimato accōcio on. i. lume ſcaiola, borace, canfora ana on. 5. poluere zuccarina on. i. aceto forte on. 8. acqua de fiori di faua on. ij. polueriza le coſe da poluerizare, poi ogni coſa metti in vna caraffa grāde laſſādo al Sole per quindeci giorni ſquaffandola due, o tre uolte al giorno, poi laſſala riposare per vn dì, e vuotala in vn'altra caraffa a conſeruare, cō laquale

laquale laua il uolto, e lascia asciugare da se, e lascia po-
sare così per vn pezzo, poi fregati con vn pezzo di
scarlatto la faccia, e farà i detti effetti, e se fosse vna
dōna uecchia di seßāta anni in poco spatio di tēpo gli
farà la pelle del uolto che parà giouane di 15. anni.

A far vn bel lustro p vna gran maestra. C. 125.

Piglia vn limone grāde, e taglialo vn poco nella
cima dalla parte del fiore, e col coltello cauagli un po-
co del pieno di dentro quanto vna noce, et empi quel
uoto di zuccaro candi ritornandogli sopra quella
cima che leuasti, e cucila con vn' aco al meglio che si
può, tanto che stia attaccato, e ponilo a bollire nella
cenere calda tenendolo dritto in piede, e secondo, che
bolle uallo uoltando spesso, tātō che cominci a sudare
p vn pezzo. Poi leualo uia, e quādo il vorrai adopa-
re disciogli il coperchio, e ponigli dētro vn dito in q̄l
buco e tira fuori di quella mistura, e distēdila sopra
vna pezza di lino sottile, e con quella frega il volto.

A mandar via le panne del volto con
facilità. Cap. 126.

Piglia farina di lupini a tua discretione, fele fresco
di capra, sugo de limoni, lume zuccarina polueriza-
ta, & incorpora ogni cosa insieme in modo d'unguen-
to, & ogni sera quando vai a dormire ungi il luoco,
doue sarà il panno, & in pochi giorni si leuerà.

Poluere da far le mani bianche. Cap. 127.

Piglia vn pannello de mādole che ne sia cauato l'o-
lio, e sia bē poluerizato, & altrotanto ireos di leuan-
te ben poluerizato & incorpora con vn poco di biac-
ca ben purificata, & adopera a lauar le mani con ac-

qua chiara tenuta in bocca, e farà le mani morbide, e bianche.

Sapone senza fuoco buon da far i capelli buoni. Cap. 128.

Piglia lume catina parte tre, calce una parte una e farai capitello, che tenga l'ouo di sopra, e di questo capitello piglia tre boccali, vn poco d'olio comune, e mescola insieme, e butta dentro vna chiara d'ouo cō vno scodellino di farina, & vn'oncia di vitriolo romano ben pesto, e mescola per tre hore continue, poi lassal così riposare per vn dì, e sarà fatto il sapone, lo cauerai fuori dal capitello, e taglialo a tuo modo, & asciugalo all'usato, e no'l mettere al Sole per tre giorni, e serà fatto perfetto. E vale questo sapone a fare i capelli biondi e belli che parranno d'oro, vngendogli al Sole con esso, e lasciandogli asciugare, poi riunendo e facendo come prima.

Sapone liquido. Cap. 129.

Piglia parte due di cenere di cerro, una di calce uia, e fa'l capitello come di sopra, e poi fa un'altra sorte di capitello che stia sopra l'ouo una bona costa d'un coltello, e togl del capitello così téperato che sia caldo boccali due, di seuo di ceruo boccale uno che sia colato, e metti al fuoco létissimo ch'ogni cosa s'incorpori insieme, ma che non boglia, poi tiralo dal fuoco, e mettilo in una pignatta, ouero caraffa di grandezza quanto la puoi ritrouare, che habbi il fondo largo, e metti al Sole caldissimo d'estate, e mescola insieme ogni giorno quattro, o cinque volte con vn bastone, lassa così al Sole, e la notte al sereno, riguardando che
non

non gli piona dentro, sospendendo in vna tauola di sopra che l'acqua non possa entrare, e che l'aria entri bene per dieci giorni, poi lassalo strignere a tuo modo, poi formane pezzi a modo di pane, e serbalo in cassa, e quanto piu vien vecchio tanto è meglio. Poi quando vorrai piglia di questo, e metti in vna conca, e rimenalolo ben col bastone gettandogli sopra dell'acqua rosata, e mettilo al Sole per otto giorni, ogni giorno rimenantolo come di sopra con vn bastone, aggiogendoui dell'acqua rosata quanto vuoi, poi serbalo in vn vaso netto.

Sapone con rose verdi. Cap. 130.

Piglia sapone fatto al Sole al modo di sopra, e pestala ben le rose verdi, poi mescolale bene col detto sapone, incorporandole e fanne pallotte, ouero mettilo in vn vaso, & adopralo.

Sapone odorifero. Cap. 131.

Piglia del sapone miglior che puoi truouare, e taglialo sottilmente col coltello sopra una tauola, e distelo all'ombra in luoco asciutto p otto, o dieci di, poi pestalo pian piano, e leggermente, e poi fanne poluere e setaccialo sottilmente, e serua in uaso netto. Piglia di questa poluere libbre dieci, ireos on. 4. sandali bianchi on. 3. macaleppo on. 3. farina d'amito on. 6. e polueriza sottilmente e setaccia, e mistica ogni cosa insieme nel mortaio, col detto sapone, poi pigli on. i. di storace liquida, olio de spico dra. 3. pestando ben ogni cosa insieme, poi fanne pallotte, ouer saponetti formati con le stampe, ponendogli sopra delle stampe farina d'amito, perche il sapone non se gli attacchi, poi falle

L 3 secca-

seccare all'ombra, e poi acconciandogli attorno della bambagia ponile in vn albarello di vetro. E volendogli far migliori. Piglia mezo caratto di muschio soluto, zibetto caratti otto sia poluerizato, lequal cose mistica col sopradetto sapone, e sarà fatto, ma dandogli il muschio soluto, e caldo sarà migliore, e così hauerai cosa buona.

Palle odorifere buone per cacciar la
rogna. Cap. 132.

Piglia sapon comune lib. i. e fanne poluere, e falla seccare, poi bagnala spesso con aceto forte, tenendolo al Sole per quattro giorni, poi incorporagli dentro li targirio d'argento on. 6. storace liquido on. 3. canfora quanto un cece, ogni cosa si pesti nel mortaio giogendo sugo di limoni, & olio rosato insieme per far che la pasta si attacchi, e pesta molto bene riuoltando la detta pasta pel mortaio, e riguarda di lauare che non gli sia troppo tenera la pasta, e fa le palle lassandole seccare all'ombra. E quando vorrai adoperare di queste pallotte, piglia in vn catino un poco di lessiuo quando vorrai andare a letto, e nella detta poni vna di queste palle per vn credo, poi con essa frega doue hai la rogna, & anderà via.

Laudano buono, che conforta tutte le
membra. Cap. 133.

Piglia laudano puro on. ij. incenso, mastice, storace calamita, galia muscata, garofali, cinnamomo an. on. ij. macis, spico ana on. i. legno aloe, rose secche, sugo di maggiorana, sandali tutti due, ana on. i. ambra, canfora, muschio, olio di spico ana on. s. musco gra. i. delle
qual

qual cosa facendone vn pomo, & odorandolo conforta tutti i membri.

Laudano comune. Cap. 134.

Piglia laudano puro on. 3. storace calamita on. ij. belzoino on. i. garofali, sādali dell' una, e l'altra sorte, rose rosse, legno aloe, ciperi ana on. s. storace liqda, cera nuoua ana dr. ij. s. ambra, muschio ana scr. i. zibetto K. 4. pesti nel mortaio col pestello caldo, e serà fatto. Vnguento di rogha odorifero. Cap. 135.

Piglia pomata lib. s. e se ben fosse marza non importa, storace liquida on. i. & vn poco di sollimato poluerizato, e quando li paresse che fosse troppo forte, perche molti non vogliono sollimato, metterai litargirio, & incorpora insieme con vn poco d'olio rosato, e sal comune a tua discrettione, facendone vnguento qual serà singularissimo, & adopralo per la rogha, appresso il fuoco, & in tre volte se ne anderà via, e non sentirai puzzor alcuno.

Perfumi in girelle per consumar in acqua rosa. Cap. 136.

Piglia storace calamita grasso, gōma di belzoino ana on. 3. legno aloe bē pesto, e poluerizato on. i. s. garofali fini, macis fini e ben poluerizati, ana quar. uno e metti in infusione con buona maluagia, & vn poco d'acqua per vna notte, poi poni la cazza con le dette cose in su le bragie uiue a dileguare dimenando cō vn bastone molto bene, e farai le girelle. E falle mentre che la pasta è calda, stando la cazza al fuoco, perche di subito s'indurisce rimossa dal fuoco. E nota che ql letto, o fondo che caui dell'olio reale fa qsto effetto.

Piglia dunque il detto letto, e fallo seccare, e pestalo e setaccialo, e metti in infusione come di sopra, e forma le girelle come di sopra, e falle seccare all'ombra, e serua. Ponendo vna di queste girelle sopra i carboni, o cenice calda, che farà meglio, e sentirai odore soauissimo, e confortatiuo come l'olio reale.

Perfumo d'vccelletti fini per bruciare.

Cap. 137.

Piglia laudano, tegname poluerizzato ana lib. ij. storace calamita lib. i. carbone di salce lib. 4. draganti quanto basta, posti a molle in acqua uita, o rosata, poi scaldasi il mortaio e'l pestello, e poni il laudano nel mortaio col storace, e pesta bene insieme, ponendogli de gli draganti quanto basta, in modo ch'ogni cosa di uenti molle, come pasta, poi poni i carboni pestando a poco a poco, e similmente il tegname, e cosi uà incorporando tanto che sia fatta buona pasta, e distendila sopra una pietra, o tauola di nace, come si distendono le candele, e se mancasse la gomma aggongetela, e con acqua bollente fa buona cōpositione incorporando, e fa l'opra, formādo gli vccelletti, o pfumi come ti piace. Vccelletti ad altro modo migliori. Cap. 138.

Piglia laudano netto e buono, storace calamita ana on. 6. belzoino on. 3. legro aloe crudo on. ij. carboni dolci lib. i. s. gomma draganti pesta, e mollificata in acqua uita, o rosata quanto basta, e sottilmente polueriza, e fa come di sopra è detto.

Altro modo migliore, e per far pater nostri. Cap. 139.

Piglia carbone di salce, o d'altro legno dolce, e fan
ne

ne poluere pestandole molto bene e setacciando sottilissimamente, e di questa poluere, e di tigname piglierai ana lib. i. il tigname sia poluerizato, e sottilmente setacciato, et insieme col carbone sia incorporato. Poi piglia gomma draganti laqual tenerai per vintiquattro hore infusa in acqua rosa riuoltandola una, o due volte in questo termine di tempo, aggiogẽdoui ogni volta dell' acqua rosa. Poi habbi vn mortaio di bronzo, e pesta molto bene i detti draganti, i quali verranno come colla, poi gettando a poco a poco le sopradette polueri nel mortaio incorporandole insieme co' l pistello, fin che si possa pestare, poi pestale molto bene, e nella punta del pistello mettini spesso del storace liquida, e tie pestato, facẽdo che la pasta sia un poco durezza, e bisognãdo aggiungiui della sopradetta poluere. Poi ridotta in pasta, pigliala, e dimenala molto bene per le palme delle mani, con olio di belzoino, o di garofali, o altro olio odorifero. Poi fanne vn pastello longhetto, e tagliane fette sottili col coltello, e distẽdile sopra una tauola facẽdole seccare al sole, o i forno cauato il pane, poi ritornala a pestare quãdo sarã ben secca, e setacciala sottilmente. Poi habbi delli draganti infusi in acqua rosa per vintiquattro hore come di sopra, e pesterai i detti aggiogẽdoli la detta poluere a poco a poco insieme, con queste altre robbe. Laudano purgato lib. s. storace calamita, belzoino in gomma ana on. 4. tutte queste cose metti in una caccia al fuoco, cõ un poco di maluagia dentro facẽdole disfare, e menandole sempre cõ la spatola che tal cose siano ben disfatte, poi habbi un crinello di rame qual
sia

si acupo fatto in forma d'una caccia in tondo di sotto, egli farai passare detta cōpositione sopra il mortaio doue sono quelle altre materie incorporando insieme col pestello, e gli aggiongerai dell'altra poluere bisognando, e pesta molto bene bagnādo spesso il pestello con l'olio odorifero come facesti di sopra, acciò il pestello nō s'attacchi, e che la pasta vèghi piu lustra, e bella, e quanto piu la pesterai tātō piu si farà migliore. Fatto questo tira fuori del mortaio la detta pasta, e permenala molto ben sopra il marmo, o tauola di noce ben liscia, bagnādola col detto olio tal'hora, poi quando a te parrà che sia ben dimenata, forma gli vccelletti in quella forma, o stampa che ti piacerà, facendogli seccare all'ombra, e conseruagli in luoco asciutto, e che nō si guastino, e seranno perfetti al tuo bisogno. E sappi che con la detta pasta potrai fare delle corone bellissime, quali serà in tutta perfettione, facendole in bella stampa, e forma che vorrai.

Pater nostri de garofali. Cap. 140.

Piglia garofali on. 3. gomma arabica, carbone dolce ana on. 4. e pesta ogni cosa da per se sottilmente, poi incorpora insieme nel mortaio di bronzo, con acqua rosata fina, facendo in modo di pasta, remenandola molto bene per le mani, con olio di garofali, poi metti a sciugare. Poi ne formerai i tuoi pater nostri, in qual forma ti piace, e gli farai seccare all'ombra, e seranno perfetti.

Ambracane contrafatto. Cap. 141.

Storace calamita parte due, laudano, belzoino an. parte una, storace ruba, terzo uno, ambracan fino un poco,

poco, muschio un poco pesto, & habbi draganti infusi
in acqua nāsa, e pesta ogni cosa insieme, & impasta
cō acqua nāsa, o rosata, e riducila ī pasta, e serà fatto.

Muschio contrafatto. Cap. 142.

Laudano, spico nardo an. on. 4. cinnamomo on. ij. ga
rosali, noce moscate, aloe epatico, storace calamita,
calamo aromatico ana on. i. profumo d' assenzo on. i.
Questi sono i pesti che deuī dare, e pigliare per aiutare
e farlo venire nel suo colore, e sua morbidezza, e
farai nel modo infrascritto. Piglia sangue di colombo
& un poco di granella di mortella, e mōda le granel
la di dētro, & un poco di zaffarano, e pelle di ceruo,
delle coscie come sai, poi imbeuerà nel tiame con l'ac
qua rosata, per dieci, o dodeci volte, poi leggiermente
come pane fanne alcune pallotte grādi, ma prima im
beuendo con acqua rosata, poi gli metti un goccio di
pelle nera, & abbassalo, & imbrattalo di fuori cō li
detti peli di ceruo, & inuolta nella bābagia, che stia
bē serrato, ouero ī ampolla di vetro bē turata, et ī uol
ta di fuori cō la bābagia diligentemēte, e cōserualo.

Zibetto contrafatto. Cap. 143.

Garosali on. i. legno aloe, laudano, noce moscate,
an. on. s. zibetto libra una, muschio fino dr. i. acqua ro
sa lib. 8. fel di bue on. ij. Prima metti il zibetto a mol
le in acqua rosa per un giorno in un uaso di terra, che
sia uetriato, poi mettilo in una pignatta a farlo bolli
re a fuoco lento, fin che diuenti come sapore, poi cola
per una stamigna, poi rimetti l'acqua rosa tutta quel
la che cauaisti quādo colaisti con la stamigna, e metti
a bollire tātō che diuenti come mele, poi mettigli den
tro

tro le sopradette cose ben pestie e setacciate, e'l musco ben soluto con l'acqua rosata, e col fele insieme, e fagli bollire mentre che si stringe poi passa per il setaccio, e metti nel corno, e sopra metti una parte di zibetto fino, e serà fatto. E se per dentro ve ne metterai una parte, sarà migliore.

Zibetto contrafatto. Cap. 144.

Piglia sapone fatto al Sole, come è detto un'altra uolta con acqua rosa, e buttagli dentro poluere di zibetto, e mistica molto bene, e se ti piace gli puoi mettere di compagnia del muschio soluto, e ponilo in vaso, e serà fatto. Et a volerlo fare con belzoino, mettilo col detto sapone fatto al Sole, che sia poco il belzoino, e mistica insieme, e sarà fatto. Et a farlo con olio di laudano, e con ogni altro olio odorifero, o con poluere odorifera. Ancora ne potrai fare di tua fantasia, di questi, o d'altri odori qual vorrai, secondo la preparatione dell'olio ouero odori, tanto che venga un'odore a tuo modo.

Concia di guanti perfettissima, con musco & ambracan. Cap. 145.

Piglia muschio secondo la spesa che vuoi fare, & accociagli per terzo di ambracane, essendo il muschio di leuante, ma essendo di ponente aggiongigli per quarto, e macina molto bene con l'olio di ben su'l porfido, e se vorrai crescere detta cōpositione per non far tanta spesa, metti ij. gr. d'olio di noce moscata, fatto senza olio, per ogni Karatto di compositione, e mistica ogni cosa insieme col detto olio di ben. Poi che haue-
rai purgato, e lauato i guanti ben asciutti, piglia del-
la

la detta cōpositione cō l'olio di ben a sufficienza, e la liquefarai, et ungi i guanti, e mai nō verrāno ranci. Concia di guāti senza musco perfetta. C. 246.

Belzoino in gōma, storace calamita ana on. i. cinnamomo rancetti secchi ana dr. i. garofali dr. s. noce moscata eletta una meza, pestinsi da per se, e setacinsi, e poi s'impastino cō acqua rosa, e si lascino asciugare da se in vaso turato di vetro. Piglia dell'olio di gelsomini, o di rosette, o di cedro, o d'altro quanto ti parrà che basti ad acconciar un paio di guāti, poi ponigli il zibetto, che gli vorrai porre, & habbi i guāti ben purgati più volte di modo sian lauati con acqua d'angeli ò acqua rosa, & asciutti ogni fiata, che non sentino più l'odor di pelle, egli darai un poco di grassetto acconcio, e macinato col detto olio, et un poco di curcuma se vuoi che traghi al giallo, & in cambio di grassetto gli puoi porre della pomata dimenādo molto bene i guanti p le mani cō detta cōpositione, poi drizzagli con gli stecchi assettandogli a tuo modo. Et habbi la detta cōpositione che sia ben liquida con detto olio, e con essa ungerai per tutto i guanti con le dita. Poi fregagli con le mani racconciandogli, & assettandogli a tuo modo con gli stecchi, e lassagli secare all'ombra, e seran perfetti.

A far neri i capelli, o la barba. Cap. 147.

Piglia fiori di noce, e noce verde picciole, e poni a seccare e fanne poluere. Poi piglia olio di castoreo un quarto d'oncia, olio di linosa on. 6. e metti insieme i detti olij. Poi piglia la sopradetta poluere, e ligala in una pezza, di lino a modo d'un bottone, e fallo bolli-

re

re p vn credo nelli detti olij. E laua i capelli, o la barba, & asciugagli, poi bagnagli di q̃sto olio, ungendo-
ne il pettine con quello bollito, e così continuando di-
uentaranno neri.

Tēgere peli, corni, penne, in più colori. C. 148.

Piglia lib. 1. di cenere di cerro, litargirio li. 5. acqua
quanto basta, e fa bollire ogni cosa insieme, e'l primo
colore che verrà sarà giallo, il secondo sarà nero, e
quanto più bollirà tanto più d'iuenterà nero, e cō que-
sta acqua si pon far neri i peli d'ogni animale, e li ca-
pelli, e la barba d'ogn' uno, e le piume d'ogni uccello
bagnandogli spesso.

Tengere corne, ossa, & in ogni altra
cosa. Cap. 149.

Piglia acqua di pozzo, orina di fanciulli di cinque
o sei anni ana, aceto forte bianco, calce viua, cenere
di quercia, e bogliano al calo di terza parte, stilla per
feltro, e metti vn poco d'alume di rocca, e tartaro, e
mettini q̃l color che vuoi nella detta acqua nella qua-
le metti a molle q̃l che vorrai, e serra ben il vaso con
pezzo, e mettilo p vinti dì nel letame poi caualo suo-
ri, e serà colorito di quel colore, che hauerai messo.

Tenger barba, o capelli neri, o rossi. Cap. 150.

Piglia lessia prima di sapone mezo boccale, lessia
seconda di sapone vna foglietta, lessia di barbieri,
vna foglietta, mislica insieme, e fa bollire in vna pi-
gnatta nuoua, e come bolie metti on. iij. di litargirio
d'oro, e lascia bollire tãto quãto si fa nero vn capello
biãco, prouãdo spesse volte, e serba in uaso bẽ turato.
E piglia vna pignattela con vn poco di detta acqua

ten-

tegitua e falla bollire, e com'è bollita piglia una spō-
ga, et un pettine cō l'altra mano, e così calda e bollita
metti il pettine sotto i capelli, o la barba, e mena la
spogna sopra, e come è tinta falla alquāto sciugare, e
lauala. Per far peli nō troppo neri in cambio di litar-
giri d'oro metti quello d'argēto, e fa come di sopra.
Tenger i peli, che tirin quasi al rosso. Cap. 151.

Piglia calce fiorita vn scodellino litargirio d'ar-
gento on. ij. creta di boccali quanto un'ouo d'anetra,
Et impasta cō acqua rasa, o di fiume, a modo di colla
non liquida Et ungansi i peli con detta, Et inuoltinsi
con panni caldi quando s'è lauato il capo, Et asciutto
che sarà per il termine d'vn' hora, o manco, si fregghi,
e poi si laui con la lessiua, Et asciugghi.

Tenger i peli in nero. Cap. 152.

Piglia cenere, di cerro, o di quercia lib. ij. alume di
feccia lib. ij. litargirio lib. i. fuligini on. ij. gōma ara-
bica on. ij. acqua comune lib. x. calce viua on. ij. le
dette cose tutte fatte in poluere si faccin bollire che
l'acqua torni pel terzo, e colisi, e serbisi in vaso ben
turato, e di quella si bagni la barba, o i capelli cō una
spogna, e lassà seccare, e serà nero.

Tenger i peli in color castagnino. Cap. 153.

Piglia litargirio d'oro, on. i. calce vina on. ij. peste
rimescolate stempera con la orina in modo di salsa,
con laquale impiastra i peli, Et auolgagli nelli pan-
ni, e lassà sciugare, poi si laui.

Tenger i peli in biondo rosso, e ca-
stagno. Cap. 154.

Piglia lessiua fatta de canli ridotti in cenere, e con
di-

discretione mettiui in quella alume di rocca, e laua i peli, che saran preparati a riceuer tentura, poi in quella lessiua si distemperi della cāfora, e li peli verranno bianchi. E mettendo foglie di busso, e la rasura di quello, calidonia, paglia d'orzo, rasura di quercia, e lupini, e farina di ceci nella detta lessiua senza cāfora, farà i peli rossi. E ponendo in quella delle foglie de sticados, e di ginestra farai peli castagni.

Tenger peli in nero. Cap. 155.

Mettasi limatura di ferro nell'aceto forte per dieci dì, & ungi i peli.

Tenger peli in nero. Cap. 156.

Calce virgine on. ij. litargirio poluerizzato lib. i. si mistichi insieme, e si distemperi cō acqua calda a modo d'unguento, & ungi bene i peli, & inuolgigli con il panno lino, fin che sian asciutti, poi frega i detti peli, e laua con lessiua, e sapone.

Tenger peli in nero. Cap. 157.

Lessiua di sapone di mezo del sapone molle foglietta vna, poi mettila in vna pignatta con tre baiocchi di litargirio d'oro, e due quattrini di vorderame, che serà quanto una buona noce, tutto trito si facci bollire al callo del terzo, e serba. Poi della detta, scalda in vn pignattino che si possa soffrire, e con la sponga si bagni i peli, e con panno caldo s'annolti subito, e tengalo tanto che s'apparecchi lessiua da lauare il capo, o barba, e quanto più si lauerà sarà più nero, non si tocchi con mano, che tenge le carni.

Tenger i peli neri, rossi castagni. Cap. 158.

Acqua de capitello foglietta vna e meza, litargirio

girio d'argento on. 3. garofali, archenda ana baioco. i. noce moscata una, aceto mezo bicchiere e fa bollire poi bagna i capelli, o con pettine, o con sponga, e lauali. E se la decottione è calda farà nero, e se non è troppo calda fa color rosso, e se è fredda fa il color castagno. Il sopradetto capitello così si fa. Calce viua non sfiorita parte vna, cenere di legna forte parte due, le poni in vn mastello di legno ben calcato ogni cosa insieme, poi mettilgli dell'acqua di sopra, e lassala stare vn poco, poi colala.

Tenger i peli in rosso. Cap. 159.

Legno aloe poluerizzato, rasura di bosso, sticado citrino ana bogliano nella lessia, con la paglia d'orzo, e con quella si laui.

Tenger i peli in biondo, rossi e neri. Cap. 160.

Archenda, litargirio aureo an. on. i. galletto on. 5. acqua de fonte quar. 4. fa bollir al collo delle tre parti, poi vi metti della cenere di cerro, e fa distillare la lessia, e quando si raffredderà poni sopra i peli, e farà si castagni, se sarà tiepido rossi, e se sarà caldo neri.

Tenger i peli in nero. Cap. 161.

Acqua piauana lib. 5. litargirio d'oro, o d'argento cenere di cerro, o di quercia lib. ij. trita e mestica insieme, e metti in vna pignatta, e fa bollir al callo della metà, e di quest'acqua bagna i peli, e si faranno neri.

A cauar peli da che parte ti piacerà.

Cap. 162.

Piglia herba calamandrina, e seccala, e fa poluere, e mettila in infusione in acqua uita con un poco di solfo, poi fallo seccare, e poi fallo poluerizare aggron

M

gen-

gendogli vn poco de calce viua poluerizata, la misura quanto sono le altre cose, & incorpora ben insieme, & opera al tuo bisogno.

Tenger i peli in nero. Cap. 163.

Dissolui l'argento in acqua forte, & euapora l'acqua, e cosi fa due, o tre volte, poi per ogni carlino d'argento metti vna libra d'acqua rosa, e fa bollire col detto argento, e con quella bagna i peli.

Bionda da capelli. Cap. 164.

In due boccali d'acqua mettansi a bollire lib. i. d'alume di feccia, e bolla tanto che l'acqua si senta pizzicar la lingua, poi mettasì dietro on. 4. di sapone damaschino grattati, e bolla ogni cosa per spatio di due hore, poi si coli detta acqua in vn fiasco, e lassisi al Sole per otto dì. Poi s'adoperi, pigliando una spugna l'infonda nella detta biōda vn poco caldetta, e bagnasi i capelli al Sole piu volte, cō q̃lla, e dipoi si laui il capo con lessiua dolce, e sciughisi, si che i capelli restino mezi asciutti, poi in vn caratello d'alici metta il fuoco con solfo beretino, e profumisi i detti capelli. E poi se gli riuolga p vn pezzo, e poi gli asciughi totalmēte.

Tenger i peli in nero. Cap. 165.

Vn pugno di galla si pesti minutamente, e faccisi friggere con olio nella padella che diuenti durissima, poi si sciughi cō vn pezzo di tela biāca, e ripestisi sottilissimamente, e setaccisi, poi pestinsi due dramme e meza di ferretto di Spagna, e setaccinsi, et aggiogasi vna dramma d'archenda, et vn pizzico di sale benissimo pesto, & incorporinsi ogni cosa insieme, e ripestisi nel mortaio, poi con aceto fortissimo si bagnino,
che

che si facci come una salsa nō troppo spessa nè troppo liquida. Poi bagna dētro la spugna et ungi i peli molto bene, e lassagli stare così per vintiquattro hore, da poi lauati con lessiua dolce, e con sapone, e basta.

Altrimenti.

Olio comune galletta ana lib. i. sal gemma, ferretto di Spagna ana oncia vna, archenda on. 3. terra sigillata, garofali ana meza dramma, fa come di sopra, e distempera con la decottione di foglie di melangoli.

Olio de muschio. Cap. 166.

Piglia libra vna de mandole dolci, e tagliale per metà, poi habbi vna oncia di muschio, e mettilo nelle dette mandole, e mettile in vna caraffa ben serrata, e lassale per qualche dì, tanto che ti parrà che habbino preso il muschio, poi pestale tre, o quattro volte, e mettile in vn caneuaccio, e spremile tanto che n' esca fora l'olio, e serbalo, in vaso ben turato.

Olio de zibetto. Cap. 167.

Prendi olio de mandole dolci on. 6. zibetto scr. 3. mescola ogni cosa insieme, e metti in vn pentolino nuouo sopra le bragia, e quando comincierà a bollire leualo dal fuoco. Ma nota che sarebbe meglio a farlo in vaso di vetro ben turato.

Poluere de cipri rossa. Cap. 168.

Piglia rose damaschine on. ij. sādali rossi on. i. legno aloe quarto vno, garofali eletti scr. i. muschio Kar. 3. zibetto, ambracane ana Kar. ij. pesti ogni cosa, tami gia et incorpora insieme, e chiudi in ampolla di uetro bē turata, e se la vuoi profumare fa come si dirà nel

M 2 modo

modo di fare poluere di cipri, poi mettiui zibetto, muschio ambracane come di sopra.

Poluere di cipri. Cap. 169.

Piglia l'herba di quercia, e lauala, e fa ogni cosa come si insegna nell'altra ricetta piu innanzi, poi a profumarle fa cosi. Piglia belzoino storace calamita ana quarto vno, legno aloe, laudano ana quarto mezo, muschio fino quarto mezo, ciascaduna cosa pestà, e tamigia bene, poi piglia di questo profumo tanto quanto vn cece per volta, e mettilo sopra vn poco di fuoco, poi mettilo sotto il tamigio oue sta la poluere, per vn'hora, poi dagli altrettanto profumo, e lassalo stare come di sopra, e fa cosi fin che finisce il profumo tutto, e quando sarà profumato tutta la poluere mettila in vaso di vetro ben turata, e nota che vna libra di poluere quercina vuole tutti questi sopradetti profumi.

Biacca lauorata durà per trenta dì sul viso.

Cap. 170.

Piglia libre quattro di biacca Alessandrina poluerizata, e mettila in acqua chiara p due mesi, sbattendo ogni dì con vn bastone, poi lassala ben posare, e pel feltro cauagli l'acqua da dosso, e giongigli altra acqua fresca, e fa come è detto di sopra ogni dì, & in capo di due mesi bauerai la biacca, lauata dalla sua salsedine, e seccala al Sole bene, e poluerizala, e piglia lib. 3. della detta biacca, canfora on. i. muschio dr. i. s. borace on. s. e pestà ogni cosa da per se, poi mescola in una pignatta nuoua, e giogeli lib. i. d'acqua, o piu, e sbattendo bene lieuelemente bollendo sopra il fuoco

fuoco fin che si inspessisca, come mele, e per fin che sene possano far pillole, e stempera con acqua chiara tra le mani, e metti sopra il viso, & imbiaccarà per un mese.

Che l'olio odorifero mai si rancisca. Cap. 171.

Per ogni lib.i. s. d'olio butta dr.i. d'alume di rocca & un pezzo intero, e stando così si manterrà benissimo.

Olio de biacca pel viso. Cap. 172.

Piglia biacca, et aceto stillato, e caua la sua quinta essentia come s'usa, e per bagno maria si caui l'aceto e resterà la quinta essentia della biacca in liquore, e pigli libra una del detto liquore & on. 4. d'acqua rosa, olio di canfora an. i. e metti in boccia, e mistica bene, e metti al Sole calidissimo per un mese, e stia ben turata col sigillo di solfo, perche altrimenti anderia via, e per viso sarà bonissimo, che'l fa bianco, e bello.

Olio di belzoino. Cap. 173.

Piglia belzoino lib.i. e polueriza sottilmente, e ponilo in boccia a uso d'orinale, cioè largo in bocca, e gettagli di sopra lib. ij. d'acqua rosata, e muschiata, e mistica insieme, e copri la boccia cō vetro, cioè capello, e le giunture bē chiuse col suo recipiēte, e cō fuoco lentissimo distilla tutta l'acqua, poi a poco a poco accresci il fuoco, fin che cominci a uscire l'olio, e subito muta il recipiente, & accresci il fuoco fin tanto che n'esci l'olio, e quādo vedi che muta colore, tra via il recipiēte cō l'olio, e serualo in ampolla ben turata.

Olio di belzoino altrimenti. Cap. 174.

Piglia libra una de belzoino & infondilo in acqua rosa, lassandolo in infusione per otto dì, essendo sottil-

M 3 mente

mente tritato, mescolando spesso che si risolua in acqua, poi mettilo in una pignatta sopra le ceneri calde, e fallo bollire in mezzo, o d'una parte, e raccogli la schiuma che serà di sopra, che serà olio, serualo in ampolla, e ponilo al Sole.

Olio di storace calamita. Cap. 175.

Piglia lib.i. di storace calamita, acqua rosa lib.ij. fa come facesti a far l'olio di belzoino, e serbalo in ampolla di vetro.

Olio di laudano. Cap. 176.

Piglia laudano, e purgalo, e fa come si disse del Belzoino.

Olio di laudano più soave. Cap. 177.

Piglia laudano, e taglialo, e mettilo in pignatta di rame stagnata, e buttagli sopra libra una d'acqua rosa, e li.i.s. d'olio de mandole dolci, e copri la pignatta col suo coperchio dinanzi, e serra le giunture con pece e colla, e lascia bollire pian piano, per tre hore, e leualo dal fuoco, e lassalo raffreddare così coperto, e l'olio sarà fatto, e se pur lo volessi colare per diligenza in ampolla di vetro lo potrai fare.

Olio di noci moscate. Cap. 178.

Ammacca le noci moscate in un mortaio minutamente, e mettile in una boccia larga, e gettagli sopra un poco d'acqua vita finissima tanto che le dette noci siano bagnate, e lassale così per tre giorni, voltandole qualche volta, sottosopra, e sopra tutto la boccia stia ben chiusa, poi gettagli dentro tanta acqua rosata, che gli stia due, o tre dita sopra, poi mettilgli sopra il capello lutate le giunture, e distilla pri-

ma con fuoco lento, tanto che l'acqua, ne sia uscita, poi vedendo venire l'olio muta il recipiente, e comincia a dargli maggior foco fin che ne cavi tutto l'olio, e nel fine dagli fuoco grandissimo, e sappi che l'acqua da per se la farà odorifera, ma l'olio hauerà grandissimo tuffo, & odore gagliardo, e questi liquori serba da per se in ampolle di vetro ben coperte, e chiuse.

Olio di fior di naranci. Cap. 179.

Poni i fiori di naranci in vn' ampolla di vetro con olio di mandole dolci, ouero di gelsomini, e metti dentro vn poco d'alume di rocca, & vn poco d'ambra, poi metti detta ampolla ben coperta, e serrata al Sole ardente, & alla giornata gli andrai giungendo dell'i predetti fiori lassandogli cosi al Sole per un mese continuo, e serà fatto.

Olio di gelsomini. Cap. 180.

Metti fiori di gelsomini come di sopra seruando il detto modo, ouero. Piglia mandole dolci curate col coltello dalla scorza, & hauendo un vaso gli farai vn solaro di fiori, et vno de mandole, e lascia stare cosi per due o tre giorni, in luoco asciutto, mutandogli due o tre volte i fiori, e quãto più gli muterai serà meglio, poi pestagli molto bene, e mettegli in vn sacchetto nouo, e maneggialo tra le mani, che si riscaldi alquanto, e mettilo al Sole, e cava l'olio per torchio, e mettilo nell' ampolla di vetro con vn poco d'ambra fina, e serualo ben turato.

Olio de canfora, che vale a più cose.

Cap. 181.

Piglia vn mortaio di bronzo, e piglia tre o quattro

M 4 man-

mandole pelate, e fregale pel fondo del mortaio, tanto che l'unga, poi piglia la canfora, e pestala dentro, che venga impalpabile, poi farai buon fuoco, e volterai il culo del mortaio uerso il fuoco che senta il caldo, e metti tutta la bocca del mortaio in un vaso che raccoglie l'olio, & il detto olio, e quel della biacca sopra detto composti insieme è ottimo, e vale a quelli che hanno la morfea al viso & al naso, & il viso rosso come quello di S. Lazaro, & ungendogli di questo olio, gli gioua.

Olio di grano. Cap. 182.

Piglia una uasara di terra non vitriata, come quella da scaldare l'acqua, che sia alquanto longa almeno due palmi, & empila di grano ben mondo, e la uasara sia forata in fondo da circa quindici, o vinti fori secondo la grandezza del fondo della uasara, che sia stretta nella bocca. Poi habbi un'altra pignatta cotta in vitriata nella bocca dellaquale uadi il fondo di detta uasara, e così luta detta uasara in detta pignatta, bene che non respiri, e la uasara sia di terra che regga al fuoco, e ben lutata, e luta anche la bocca de detta uasara che habbia il suo coperchio non vitriato, e fa che non gli manchi luto assai, e buono. Poi farai una buca in terra, doue porrai detta pignatta con la uasara, di modo che la pignatta vitriata uota stia tutta sotto terra, in laquale ha da giocciare l'olio, e l'acqua di grano, e la uasara nellaquale stà il grano stia sopra terra, e calcagli ben bene la terra attorno. Poi accendi il fuoco attorno la detta uasara di legna lento però, massimamente nel principio, e poi piu gagliardo per due

due bore, o piu secondo che ti parrà. Poi lassalo alquã
to raffreddare. E piglia la pignatta di sotto terra, e ui
trouerai l'acqua e l'olio insieme, e vuota in un uaso,
e lascia raffreddare e l'olio verrà di sopra, caualo leg-
giermente con la bombagia, o cucchiara, serualo nel-
l'ampolla ben turata. Ad altro modo.

Piglia del grano buono, e ben netto, & aspergilo
con l'acqua leggiermente, e maneggialo tra le mani,
che si dissecchi l'humidità, poi mettilo all'ombra in
loco freddo, e cosi farai d'esso fin a quattro dì, e poi
che diuenta ben tenero che si comincia aprire, metti-
lo nella pignatta lutata bene, e disseccata mettila al
fornello bẽ turata, in modo che la terza parte e piu,
rimanga di sopra, e'l fornello sia pertugiato, e nella
bocca della pignatta metti qualche cosa, che sostenga
il grano che non eschi fuori per la detta bocca, quan-
do serà riuoltata, e sotto di quella metterai un vaso
inuitriato, poi sepellisci la pila da ogni bāda di sopra
nelle cenere cerra, e calca la cenere cō la man d'ogni
lato, che si fermi, & accendi sopra di quella il fuoco
lento di carboni minuti, fin che n'escal'acqua d'esso
insieme con l'olio, poi tura la bocca del recipiente, &
attaccalo all'ombra in loco humido, e freddo fin che
si congeli l'olio sotto l'acqua, e l'acqua sta di sopra la
qual butterai, e serberai l'olio nel vaso di uetro. E se
serà di state mettilo al sole congelarassi, e d'inuerno
si metta in una fossa humida fin che si congeli, poi pe-
stalo, e serbalo appiccato in vaso di uetro ben turato.

Olio di ginepre. Cap. 183.

Piglia ginepre ben secco, e piolalo sottilmente po-
nilo

nito poi nella vasara, con quel medesimo modo, che si disse di sopra per far l'olio di grano, et hauerai olio di ginepre, e serbalo nel vaso di vetro ben turato.

Olio del solfo. Cap. 184.

Piglia solfo citrino, e tritalo sottilmente, e mettilo in vaso di pietra cotta a modo di quelli che usano gli spetiali per tenir l'unguento, ilquale porga in lungo, e fa che tutto il vaso sia quasi pieno, o poco manco. Poi habbi una campana di vetro a modo d'una lampada, come tu vedi dissegnato.



Poi metti il detto vaso sopra vn piatto inuitriato, e poi metti una palata di bragia sopra il detto solfo, e subito mettiui sopra la detta campana, talche non tocchi il vaso di sotto, cioè la boccia, acciò l'olio possi gocciare intorno, e cadere nel piatto, pche il detto solfo farà fumo assai, e si spargerà per detta campana, e goccierà l'olio di sotto. Ma con l'ingegno ordina, che sia attaccata di modo che fra la bocca del vaso, e la
cam-

campana vi sia tanto spatio quanto sarà una costa d'un coltello, ordina che'l detto vaso stia in un piatto grande ben netto, e largo, che l'olio vi caschi dentro, e così lassalo fin che'l detto so'fo sarà abbruciato.

Olio di solfo, che dissolue i metalli.

Cap. 185.

Piglia vn vaso di vetro qual habbi la forma d'una vètofa, che sia alto, e grãde più d'un'ormale, et habbi la bocca, e li labri riuelto in dètro a modo d'un canale, e che dall'altro canto, o capo, in cima habbi vn buco grande che gli possa entrare il dito piccolo. Poi piglia vn vaso nuouo di terra cotta che non sia inuiziato, nel quale poni quella quantità di solfo che ti piace, et attaccagli il fuoco, sopra ilquale stia il detto uaso cō la bocca i giù, che tutto'l fumo ch'entri dètro e cessando il fumo, e raffreddandosi l'orinale ponilo in luoco humido voltando la boccia all'ingiù, e cōuertendosi il fumo in olio volta l'orinale cō la bocca in sù, e pel bucco che è dall'altro capo vuota l'olio i vn uaso di vetro, e fa che stia ben turato, e nota che i libri della bocca del vaso vorrà essere larghi, et alti p un buō dito e mezzo, a causa che possa tenere e raccogliere bē l'olio, e così andarai facēdo fin che hauerai q̃lla quantità d'olio che ti basti, che se ne fa poco per volta, e q̃sta opera farai sotto'l camino pel settore. E piglia una parte del detto olio, e duo parte d'acqua uita fatta nel modo che si dirà poi al suo luoco, e misticagli insieme turando ben il vaso, e così lascia stare per quattro dì, e poi mettilgli nella boccia di collo curto, e la metterai sopra la cenere a distillare col capello; e

di-

distillerà solamente l'acqua vita col spirito di solfo, e l'olio rimarrà in fondo della boccia, e così farai fin a noue volte ritornando sopra la medesima acqua imbeuuta, e pregna dello spirito di solfo, laqual acqua serberai in vaso di uetro con diligenza ben turata, che risolue oro & argento, & ogni metallo.

Olio di muschio. Cap. 186.

Piglia amandole dolci, e curale dalla scorza col coltello, e mettile nella bābagia done stia il muschio in cōpagnia, e non dubitare per questo che si guasti il muschio, però lascia star così per otto giorni poi cauale mandole della bambagia, e pestale nel mortaio bē netto, e mettile nel sacchetto di tela ben netta, e con le manicalde maneggia, e rimena il sacchetto, in modo che si riscaldi si come fosse al Sole, o al fuoco, e così bauerai il torchio caldo, e caua l'olio.

Olio reale perfettissimo. Cap. 187.

Piglia lib. s. d'olio nuouo, e fresco di mandole dolci, e mettilo in una boccia di uetro che stia calda al fuoco, e metti gli dentro on. ij. d'acqua rosa buona on. i. di legno aloe buono fatto in poluere on. s. di storace calamita on. i. di belzoino in gōma poluerizzato, garofali pesti on. i. cinnamomo pesto fino on. i. noce moscata meza, ogni cosa bē pesta metterai nella detta boccia, e bene si chiuda, poi mettila a bollire, a fuoco lēto fin che euapori l'acqua rosa, e sopra tutto bolla a fuoco lento, poi lascia raffreddare per due giorni, poi scopri-la, e mutala in un'altra ampolla piano che non u'entri faccia, e serà olio perfettissimo, e se gli macini due grana di muschio, & uno d'ambracane pencia d'olio

lio sarà in tutta perfezzione e'l letto adopra come di sopra.

Olio di garofali. Cap. 188.

In lib. i. d'olio de mandole nell'ampolla di vetro grosso, metti on. i. s. di garofali pesti grossamente, e ponigli a consumare in detta ampolla turandola bene con stracci, e ponila per quindici giorni nel letame ben caldo, poi cauala, e tramuta l'olio pian piano in un'altra ampolla che sia chiaro ponendolo al Sole a purificare, e sarà perfetto.

Acqua de fiori de gelsomini. Cap. 189.

Piglia fiori de gelsomini parti tre, rose uerdi parte due, fiori di sambuco parte una, fior di rouistico parte meza, garofali a discrezzione, e fa stillare a lambicco a cenere calda, & al naso del lambicco poni del muschio, che pigli l'odore.

Altrimenti.

Piglia solamente i fiori de gelsomini, e meglio è far l'acqua per difensorio.

Acqua nanfa. Cap. 190.

I fiori di naranci stillerai come si disse di sopra, e falla semplice o accōpagnata come ti piace, e mettila al Sole per quindici dì, acciò l'aere ben la purghi, e che non si putrefacci, o guasti, e questo si deue fare sempre ad ogni acqua, e sarà sempre perfetta.

Acqua rosa singolare. Cap. 191.

Piglia rose parte due, fiori di sambuco parte una, et essi fiori di sambuco metti al Sole fiori di rouistico parte meza ogni cosa minutamente tagliata, metti in una pignatta innutriata cō garofali, cannella, an-
maccati

maccati nel mortaio ana on. 5. metti al Sole per otto giorni, lequal cose distilla per lambicco, e componi, mettēdo del muschio, al naso del lambicco, e serà fatto. Hor nota che potrai pigliar muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace liquida, laudano, ouer altre specie odorifere come a te piace, per se sole & accompagnate, e mettere in acqua vita perfetta, e quel odore si risolverà nella detta acqua. Poi piglia vna goccia di detta acqua vita, e poni in acqua rosa, ouero in vna caraffa, ouero in acqua comune di pozzo, quel odore resterà, ma poi rettificala con vn poco di muschio al Sole. Ancora nota se tu metterai vna goccia d'acqua vita doue siano stati posti gli odori nelli vasi, e la ponerai poi in vn vaso di pietra, ouero di legno non andrà mai via quel odore.

Acqua rosa muschiata perfetta. Cap. 192.

Piglia rose odorifere, e distilla come di sopra, riguardando che non pigli fumo. E volendola fare poi odorifera, e muschiata, piglia, del muschio tanto quanto vuoi & inuoltalo in vna pezza di lino, laquale legarai in bocca del lambicco, cioè nella punta del becco, e così sarà odorifera, e così potrai fare ad ogni altra acqua con muschio, ambra, zibetto, belzoino, storace, laudano, garofali, & altre cose.

Acqua d'angeli. Cap. 193.

Piglia libra vna d'acqua rosa buona, e mettila in vna caraffa grande che stia al fuoco, poi poni gli dietro on. i. di belzoino in gōma on. s. di storace calamita on. s. di legno aloe on. i. di buon cinnamomo, e cinque o sei garofali, lequal cose tutte da p se ben peste, e po

ueri-

uerizate metterai insieme nella detta inghistera turata ben con pezze, che non possa respirare, e ponila al fuoco lento sopra d'una gratella facendola bollire pian piano, che cali la quinta parte, poi leua dal fuoco, e lascia riposare per uentiquattro hore, cosi turato. Poi mettila nel vaso, e conseruala, e macina del muschio, e dell'ambra senza olio a tua discretione, e poni gli in detta acqua, e conseruala. Piglia detto letto, e fallo seccare all'ombra, che si possa pestare, e setacciare, poi piglia detta poluere, e ponila in infusione in una caccia con maluagia garba dentro, & vn poco d'acqua uita lasciandola cosi per una notte, poi ponila al fuoco sopra le bragia, e lassala disfare dimenandola con la spatola, e cosi calda la metterai stando la caccia al fuoco formerai le tue pezzette, perche altrimenti di subito detta pasta diuenta dura, poiche l'auerai formato mettile a seccare all'ombra, e seruale adoperandole, che faranno soauissimo profumo.

Acqua di fiori di lauanda. Cap. 194.

Piglia fiori di lauanda verde, ouer secca, e poni in infusione in acqua uita perfetta per tre giorni, e se piu starà sarà migliore, e giungiui acqua rosata damaschina, quanta ti piace, & ogni cosa lambicca per bagno maria, ouero al naso del lambicco ponigli muschio, o garofali, o cannella, come a te piacerà ponendola a purgar al Sole.

Acqua uita perfettissima. Cap. 195.

Piglia uino in tutta perfettione, e quato è piu vecchio, chiaro, & odorifero tanto è migliore, qual metti a distillare in una boccia, che habbia il collo longo

vn

un braccio e mezzo, nel bagno maria col suo capello ben lutate le giunture, e quando uedrai che piu nõ distillerà cosa alcuna sarà segno che lo spirito, sarà uscito fuori, e ueduto tal segno di subito leua via la boccia, e vuoterai fora detta acqua in un saggioio piccolo di vetro, mettendone a uolta per uolta della detta acqua e spirito, si come verrai facendo in detto saggioio tenendo benissimo coperto, che non possa respirare da parte alcuna, e seruala. Poi ritorna di nuouo con l'altro uino a cauare per il simile, come la prima uolta, e questo ordine si tenga per sino che ne hauerai caxato quanto ti piacerà. Fatta questa prima distillatione, piglia tutta l'acqua del saggioio, e mettila in una boccia c'habbia il collo longo quattro braccia, e metti nel collo d'essa boccia della sponga che sia ben netta, e bene asciutta, laquale entri dentro ben serrata per quattro buone dita, acciò non possi spirar niente, facendo che la giuntura del capello col collo della boccia, e l'altre giunture siano ben lutate, che nõ possano esalare, p essere lo spirito dell'acqua sottilissimo, e così restillala nel modo sopradetto, & hauerai l'acqua in tutta perfettione, laquale serba in uaso di vetro ben turato, con nuoua cera, e di grosso asserraglio, e poi coperto di carta membrana bagnata.

Acqua di uite quando si pota come si
concia. Cap. 196.

Piglia fior di vetro, alume di rocca, canfora an.
on. i. alume zucarina, borace an. on. ij. pestala, e metti in
una caraffa d'acqua de uite quãdo si pota, e tura mol
to bene, e lascia al Sole per un mese, e sarà fatta in tut
ta

per perfectione, lauando il viso con essa acqua, o m-
iscata con altra acqua, e vedrai opera mirabile.

Acqua per far bianchi i denti. Cap. 197.

Piglia gomma arabica aleffandrina, di quella che
sira al bianco lucida, mirrha an. on. ij. acqua di pozzo
lib. 6. gōma di lacca on. s. legno aloe on. s. Metti ogni
cosa in una pila inuitriata a lento fuoco, e lascia bolli-
re tātō che cali molto bene, poi tira la pila dal fuoco,
e lascia raffreddare, e cola per feltro, e sarà fatta per-
fetta, laquale serba in ampolla ben turata con panno
di grana, e col detto panno frega i denti con la sopra-
detta acqua, e farà denti bianchissimi, e conserua, e
purga le gengiue.

Altrimenti.

Piglia sale armoniaco on. 6. sal gēma on. ij. alume
di rocca qv. iij. e mettile a stillare per lambicco chiu-
dendo bene in una pezza di scarlatto, e sarà fatta
l'acqua, serbala in ampolla di vetro ben coperta, che
non respiri, tenendola al Sole per otto giorni, o per
quindici a purificare, & adoperala fregandoti i den-
ti con scarlatto, e verranno bianchi come neue.

Acqua che fa bianca la faccia, e le mani.

Cap. 198.

Piglia limoni sei, che habbino le scorze sottili, per
hauer più sugo, e piglia sei oua fresche di q̄l giorno, e
taglia i limoni per mezo, e l'oua fa bollire in acqua
tanto che siano fatte dure, poi scorzale, e tagliale mi-
nute, poi farai un suolo de limoni & un' altro d'oua
facendo 5. 5. 5. Ma prima gli porrai una libra
di terebintina quattro, o cinque uolte lauata, e stilla
a lēto fuoco, e ne uscirà acqua singolarissima, laquale

N

metti

metti in ampolla bē serrata tenēdola al Sole, e oporai
Acqua che fa il medesimo.

Piglia quattro pani bianchi, mal cotti, e mettilgli
a molle nel latte di capra, e quando seranno ben pre-
gni e gonfiati, e molli & inzuppati di latte, mettilgli
nel lambicco a distillare a fuoco lento, e n' hauerai
acqua perfettissima per far bianca la faccia e le ma-
ni, bagnandoti con essa, seruala in vn' ampolla, e met-
tila al Sole per otto, o quindici giorni, acciō si purifi-
chi, poi conseruala ben turata.

Acqua al medesimo.

Piglia biacca on. ij. alume di piuma, alume di roc-
ca an. on. s. alume zucarina on. i. solimato quanto
ti basta, e pestinsi sottilmente, e mettansi a bollire in
vna pila inuitriata con libre due d'acqua comune, et
libra vna d'acqua rosata, e faccisi tanto bollire, che
manchi la terza parte. Poi lassisi raffreddare, e colisi
per vna pezza sottile e fissa, e serbisi per le man, e
pel viso lauandoti.

A far belle carni per tutto. Cap. 199.

Piglia sugo de limoni vn bicchiere, et vna chiara
d'ouo fresco ben sbattuta, che ne venghi bianco, ag-
giongigli tanta poluere zucarina quanta vn'a noce,
& altrotanto butiro fresco, e metti ogni cosa in vna
di vetro, in su le ceneri calde, e tanto debbon mesco-
lare, che ne venghi a modo d'unguento delquale op-
rando ti farà bianca la carne.

Acqua odorifera contra Sole, e scaccia i goi
della faccia. Cap. 200.

Piglia fiori de pini bianchi, rna fresca, butir
fresco,

fresco, assogna fresca colata, borace, canfora, ponendone delle sopradette cose il peso che ne vorrai, e secondo la quantità de' fiori de' spini, e metti a lambicco a distillare facendo. 5. 5. 5. e serba la distillatione in vaso di vetro lassandola stare per otto giorni al Sole a purgarsi, e della detta lina i gossi, e la faccia, che preseruarà dal Sole senza nocumento, e guarirà i detti gossi.

Acqua da far bella e morbida la pelle. C. 201.

Quando vai a letto piglia quattro, o cinque mandole, e masticale, e mettile in una pezza di lino, e col sugo fregati il uolto la collottola e'l petto, e la mattina poi lina con acqua fresca, tenuta in bocca, e sappi che le mandole di persico son migliori, e farà la carne come auorio.

Acqua che fa bellissimo colore al viso, e scaccia ogni macchia. Cap. 202.

Sappi se farai bollire l'infra scritte cose in acqua labbicata di radice de' frassinella, o de' gigli bianchi, in luogo di quelle quattro libre d'acqua di fiume la seguente acqua sarà migliore, e più perfetta. Piglia una caraffa grande, e ponigli dentro libre quattro d'acqua di fiume aggiongendoui sollimato, talco alume scaiola, lume zuccarina, lume di roccha ana mezzo quarto di oncia, canfora quanto un cece, falle bollire sopra la gratella alle bragie pian piano, che cali la quinta parte stando sempre scoperta la caraffa, lenala poi dal fuoco, e lassala raffreddare poi mettigli dentro tre chiare d'oua fresche ben sbattute, e sarà perfetta, con la quale lina il uolto, & i luoghi delle macchie.

N 4

Acqua

Acqua che fa colorita la carne a chi è pallido.

Cap. 203.

Piglia due piccioni di penne bianche, e per otto dì siano cibati de pignoli ouero p quindici dì, poi squartagli, e getta via la testa, i piedi, e le budella, poi mettili a lambicco a stillare con mezo pane di poluere zucarina & on. iij. d'argento fino tre ducati d'oro, quattro molliche di pane buffetto bianco che sia stato sei giorni continoui a molle nel latte caprino, e delle midolle de stinchi di vitello, o manzo, o bue, o sogna fresca, non potendo hauere midolla, tutte queste cose lambicca a lento fuoco, e n'uscirà acqua perfettissima per incolorir la carne pallida.

Acqua che scaccia dal volto ferse, volatiche, e goffi, & ogni macchia, e segno, e fa lustra, e colorita la pelle. Cap. 204.

Piglia acqua rosa pura, sugo de limoni ana on. 8. sollimato vn quarto d'oncia ilqual sia bẽ poluerizzato, la chiara di quattro oua fresche bẽ sbattute in modo che la schiuma venghi biāca, e spessa, poi lassato riposare cosi per mez' hora, poi metti ogni cosa in una caraffa grāde, e tienla squassata spesso, tenendola sempre al Sole, per otto giorni al fuoco. Poi serbala, che sarà perfetta, la adopererai a fare gli effetti sopradetti lauandoti con vna pezza bagnata di detta acqua, & in breue farà opera mirabile, e guarda di non bagnarti intorno gli occhi per amor del sollimato.

A far latte vergine. Cap. 205.

Piglia litargirio d'argẽto on. i. ben poluerizzato, e fallo bollire in aceto stillato con lib. i. d'aceto, fin che
cali

cali i due terzi, stilla poi per feltro, e serua la seconda acqua. Piglia alume di piuma, alume di rocca, bora-
ce an. on. i. sal gemma canfora an. on. 5. incenso biāco
on. 3. olio di tartaro on. i. acqua rosa on. ij. polueriza
ogni cosa ben da per se, poi le mette insieme, e fallo
bollire al callo di due terzi, e se ti parrà aggiongigli
due altre oncie d'acqua rosata, poi tirala dal fuoco e
stillissi per feltro, e serba come la prima in vaso di ue-
tro ben turato. E per adoperar le dette acque si pigli
nella mano vna goccia dell'una, & vna goccia del-
l'altra, e verrà un latte, ilquale si meni pel viso, e per
doue si vuole, e farà viso bello, a vsarla ogni dì.

Acqua che fa bella faccia, e di età di quindeci
anni. Cap. 206.

Piglia solso vino on. i. incenso bianco eletto, mirrha
eletta an. on. ij. ambra fina on. 5. ogni cosa polueriza
da p se, & incorporale insieme cō lib. i. d'acqua rosa,
e lascia in infusione così per vn giorno, e bisognando
aggiongigli un poco d'acqua rosa, e metti nel lambic-
co a stillare, e serua l'acqua in vn' ampolla di vetro
ben turata, e purificala al Sole, e quando la vuoi ado-
perare la sera laua il volto quando vorrai andar a
letto con l'acqua comune tenuta in bocca, & asciu-
gati poi lauati con questa, e non t'asciugare, ma las-
sale asciugare da sua posta, e uà a dormire, poi la mat-
tina lauati con acqua tiepida, e ti resterà la faccia bel-
lissima, e parerà la carnegione bella, e fresca come
d'vna giouane di età di quindeci anni.

Acqua sonnifera. Cap. 207.

Recipe latte di capra ricotta ana lib. i. oppio on. i. s.

℞ 3

radici

radici di solatro dr. 6. stiano in infusione per vinti-
quattro hore nel vino aromatico poi si distilli.

A far bella faccia. Cap. 208.

Piglia radice di giglio bianco lauale bene, e cuoci-
le, e pestatele, poneraí alquanto zuccaro con vn poco
di leuato, & alquanto di sollimato, e si vnga la fac-
cia al venir della notte, e si tenga per mez' hora tale
vntione, poi laua la faccia con acqua calda.

Al medesimo.

Piglia vn pane di pistore, e mettilo in aceto buono
forte, e bianco, e fatelo stare vn poco all'aere fregati
la faccia, che venirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia vn fasolo, e masticatolo bene sputalo sopra
vna pezza, dapoí fregati la faccia con questo, e farai
la faccia bella chiara, e la pelle sottile.

Al medesimo.

Piglia seme di petrosella, e d'ortica, mandole d'os-
si di persico. E fatto bollire insieme con acqua lauati
con quella doue vuoi.

Al medesimo.

Piglia fiori di faua freschi, e cauane acqua al lan-
bicco, e lauati con questa la faccia, e venirà bella.

Al medesimo.

Piglia faua, fasuoli, e cece, fanne poluere, laquale
distempera con acqua tepida, e chiara d'ouo, e latte
d'asina metti il tutto a seccare. Dapoí distempera
con acqua, con laquale lauati la faccia, e venirà bel-
la e lucente.

Al medesimo.

Recipe fiori di rosmarino fa che bogliono in uin biã
co,

co, e di quello lauati la faccia, e beuine, e ti farà bella faccia, e buon fiato.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento, e sollimato soldi due mettilo in vna inghiſtara piena d'aceto fortissimo, e fa bollire fin che cali il terzo, e lascialo posare alquãto, e conserualo. Vi vuole ancora sugo de naranci, latte, & olio di tartaro, incorpora ogni cosa insieme.

Al medesimo.

Piglia fele della lepre del gallo, della gallina, e de anguilla i quali incorpora con mele, metti il tutto in vaso di rame, e chiudile bene, dapoite ne seruirai al bisogno, che farà mirabil effetto. *Al medesimo.*

Bianco per donne. Cap. 209.

Piglia grasso di porco, e tienlo a molle in liscia per tre giorni fin che si leui la pelle, mettile poi in vn pignattino con otto pietre di lumache ignude di quelle, che stãno nella guschia, e cuopri con piastra di piombo e sia ben chiuso, poi mettilo sotto terra e diuidilo, se trouarai certe gocce di liquore bianco, piglialo e conserualo. Nota che vi deui porre tanto aceto che copra il grasso. E quando vorrai adoperare quelli liquori mettine vn poco sopra la mano con alquanta acqua rosa, mescola insieme e fregati il viso.

A leuar le panne e far bella faccia.

Cap. 210.

Piglia alume di rocca e pestala minutamente, poi piglia una sbiara d'ouo nato allhora, e cosi calda mettila al fuoco in vna pignatta nuoua con l'alume di rocca, e fa che lieui il boglio mescolando con vn le-

N 4 gno,

gno, e detta medicina diuenterà dura, ungiti cō quello la faccia, e farà la pelle bellissima.

A cacciar le lentigini, e panne della faccia. Cap. 211.

Piglia faua franta e cruda, mettiui sopra tanto aceto forte, che cuopra essa faua, e lascialo stare in questo modo giorni quindici, poi mescola essa faua con l'aceto fin che diuenga una poltiglia. Vngasi la faccia con questa la sera quando si uà a dormire, e la mattina si laui con acqua chiara. Così facendo le panne andaranno via.

A far rosso per il viso. Cap. 212.

Piglia sandalo rosso pestato sottilmente, e mettilo in aceto forte stillato due volte fa bollir leggiermente, & aggiongeui vn poco di lume di rocca, e farai vn rosso perfettissimo ilquale hauerà buono odore mescolandoui alquanto muschio, o zibetto, o altro odore che ti durerà.

Alle lentigini della faccia. Cap. 213.

Piglia fuligine di comino on. 3. sal comune on. ij. solfo sugo di calidonia & orina ana on. i. pesta le cose da pestare in mortaio di marmo, & incorpora con lib. 6. di foregia e pesto in forma d'unguento, e frega bene il luogo delle lentigini con panno lino prima che ungi. Al medesimo.

Piglia litargirio fallo bollire in aceto bianco, e stillato passato il tutto per feltro, e mescola con acqua tutte sia bollito sale, e lume di rocca, e sarà ottimo.

Al medesimo.

Piglia argēto vno dr. i. amito dr. 3. si pestino tãto che

che non si discerna punto di argento viuo, dapoï vi si
riponga altrotanto d'argento viuo e de semi di mastici
tritati. E con tutte le misture si unga la faccia per set-
te notti, lauati la mattina la faccia con acqua tepida.

Al medesimo.

Piglia pane porcino lib. ij. mele lib. ij. fa bollire in-
sieme a lento fuoco fin che cali la metà, & vsalo.

Per la faccia. Cap. 214.

Piglia latte d'asina lib. 4. vino biāco lib. i. la mol-
lena di due pani freschi, oui dodeci con le guscie, zuc-
caro candido dr. 3. si pestino, e stillino per lambicco.

Al medesimo.

Piglia una testa di castrato rotta in pezzi, e ca-
uane il ceruello, si laui bene, e si asciughi ottimamen-
te con panno lino, piglia due quattrini di terebintina
lauata al māco dieci uolte, borace in poluere dr. s. due
chiare d'oua, e col ceruello metti ogni cosa insieme in
lambicco a lento fuoco per uenti due hore, che uenirà
a stillar, e conserua questo liquore in vaso di vetro.

Al medesimo.

Piglia il bianco di due oui freschi, & impiastrali
con sollimato macinato sottilmente, mettili ad arro-
stire, e conserua quello che colerà perche è prezioso
per la faccia. *Al medesimo.*

Piglia una zucca uerde cauata dētro, ponui schiu-
ma di vetro bianco, e fattogli vn pertuso nel fondo, e
l'acqua che ne uscirà, vale ad assottigliare la pelle.

A far monda la faccia. Cap. 215.

Recipe biāchetto cotto, e scaldato lib. i. arcen. on. x.
canfora dr. i. sal gemma dr. i. con altratanta radice di
ortica

ortica polueriza il tutto, e piglia borace lauato bene & asciutto sale armoniaco, liquali due cose metti in un' ampolla d'acqua rosa, e stia tãto al fuoco che si risolua in poluere, laquale mescolerai cõ l'altra, e quando la uorrai usare, pigliane quanto vna faua, e distempera con acqua hauendoti prima ben fregato la faccia. E se ti parerà piglia brasilio in poluere radice di ortica, e distempera con acqua rosa, e di limoni. Metti in questa mistura bambace per due giorni col quale ti stagnerai la faccia, poiche sarà ben mondata.

A far bella faccia. Cap. 216.

Piglia alume scaiola, e bruciala fin che diuenti bianca, piglia ancora cipolle piccole, e bianche falle bruciare come s'è detto, metterai poi a molle fasuoli bianchi in latte d'asina per vn giorno, & vna notte, da poi cauati dal latte, cauagli a tutti gli occhi, e metti il tutto nel lambicco con un poco di canfora, & vn colombino bianco, fa stillare, e quel liquore che ne vscirà, sarà ottimo per le donne.

Il medesimo.

Acqua lambiccata de semi d'olmo freschi, vale a leuar dalla faccia ogni bruttura, e ui strigne la pelle.

Al medesimo.

Piglia sapone lib. i. armoniaco libra meza si dissolua in libre quattro d'acqua, dapoi vi si getti sopra incenso, mastici, e mirrha an. dr. s. mele on. s. si pesti il tutto, e posto in vaso di vetro potrai vsarlo.

Al medesimo.

Si prepari la biacca in questo modo, distempera la con acqua chiara per vn mese al caldo Sole calando ogni

ogni dì, e rinouando l'acqua. Nel fine poi lascia seccare, e questa si ritroua biacca imbiancata ouer preparata, dalla quale piglia parti cinque, ireos, nitro, borace, ana parte vna, canfora, sarcocolla mirrha chiara, argèto uiuo an. par. s. di ciascuno si pestino benissimo sopra vn marmo, e s'incorporino con acqua rosa, faccia si poltiglia o trocisco, e volendo usarlo distempera con olio.

Al medesimo.

Piglia litargirio d'argento quanto vuoi che sia in poca quantità, e metterai aceto forte, e bianco agiongionti canfora, alume, scifile, e biacca ana scro. s. & vn poco di muschio perche habbia buon odore, fa bollire alquanto in un'olla, poi cola per feltro, e si conserui la colatura, piglia poi alume di rocca quanto ti pare, boglia in acqua, e si conserui la colatura. Mescolerai finalmente questa colatura, e laua la faccia, che riuscirà bellissima.

Al medesimo.

Piglia argento uiuo on. i. e fa che passi per vn picciol foro d'un'ouo, e chiudi il foro, dappoi cuocilo in acqua fin che si riduci, leua poi l'argento uiuo dell'ouo, e riscaldalo con sollimato in tazza di vetro netta, mescolandola ogni giorno al Sole con vna verga, e tal volta sperandoui vn poco d'acqua con le dita, fin che si sbiancheggia manifestamente, e tal fiata stà vn mese prima che peruenga alla sua perfettione, ultimamente si pesti, e si ponga in ampolla piena d'acqua di sollimato di nenufare in acqua di giglio. E tutto questo diuerrà come un latte, si laui la faccia, dipoi si ungi leggiermente, e basta vn'ontione per molti giorni.

Al

Al medesimo .

Piglia favina di faua, di cece bianco, mandole dolci ana dr. ij. radice di vite on. i.s. si facciano trocisci con chiara d'oua, vngi poi la faccia con vno di questi trocisci insieme con acqua d'orzo, e lasciateuelo due bore lauati la faccia con acqua d'orzo, e diuerrà la faccia bellissima, e chiara .

A contrafar le perle che parranno naturali.

Cap. 217.

Piglia terra creta di quella che si fanno scudelle, e che sia ben lauorata, e netta da rena grossa, e poi stamperai pater nostri della grossezza, che li uorrai, e falli il buco piccolo, e lassali ben seccare al Sole, e se tu li farai cuocere in fornace saranno piu durabili, e piu sicuri. Poi con il bollo armenico, e chiara d'ouo, dagli una tinta sottile, poi gli attaccherai suso dell' argento fino in foglio, ma prima bagna con acqua, e come sono asciutti imbrunisceli col dente, e faralli lustrari, poi piglia delle tagliature di carta pecora che siano bianche, e nõ tinte, e lauale con acqua tepida, e falle bollire in pignatta nuoua tãto che siano ben cotte, e che habbia alquãto di corpo, poi colale sottilmente, e quãdo le vorrai adoperar, fa che le siano tepide, poi piglia la tua perla infilzata in cima a vn aco, o altro ferretto sottile, che il buco non si turi, & attuffala in detta colla, e sii presto a leuarla suso, e vã voltando sottosopra che la colla non stia ferma tutta in vn loco, ma sia di vguale grossezza da per tutto, e se a te non paresse grossa a sufficiẽza, attuffala vn' altra volta, & apparirà meglio, cioè quella bianchezza trasparirà

Q V A R T O.

205

sparrà sotto a quella colla, e farà un certo liuido scuro per di dentro, e di fuori haierà lustro, di maniera che parrà color natural di perla, e quando la metterai al parangone della naturale sempre questa all'occhio parerà più bella per esser più lustra, e più tonda, e per farli hauer molto credito terralle nelli scatolini con reputatione mostrandone poche per volta, e se vuoi guadagnar bene fanne assai.

Acqua nobilissima, e facile a farla, e di poca spesa, laquale è buona a lauar il viso, per conseruarlo sempre a vn modo.

Cap. 218.

Habbiate fior de melangoli, rose incarnate, fiori fiorelli, e tribuli d'ogni vno vn manipolo, ma di tribuli la manco parte. E stillate tutte queste cose insieme. E serbate quell'acqua laquale è preziosa e delicata per conseruar il viso sempre bello a vn modo.

A far acqua da viso. Cap. 219.

Piglia fagioli bianchi piccoli piccoli, e mettili in moia nel latte, poi piglia vn colombino bianco e curalo netto, e piglia alume scaiola brugiata, dui caui latte e delle porcellette bianche peste minutamente, & vn poco di perle peste, e di canfora, e tutte falle lambiccare.

A far star la carne soda.

Cap. 220.

Piglia acqua quanto vuoi e mettila in una inghi-stara, poi metlici alume di rocca brugiata, e fior de osmarino, e falla star al Sole per otto giorni, e sarà fatta.

A man-

A mandar via porri, e calli fra le dita.

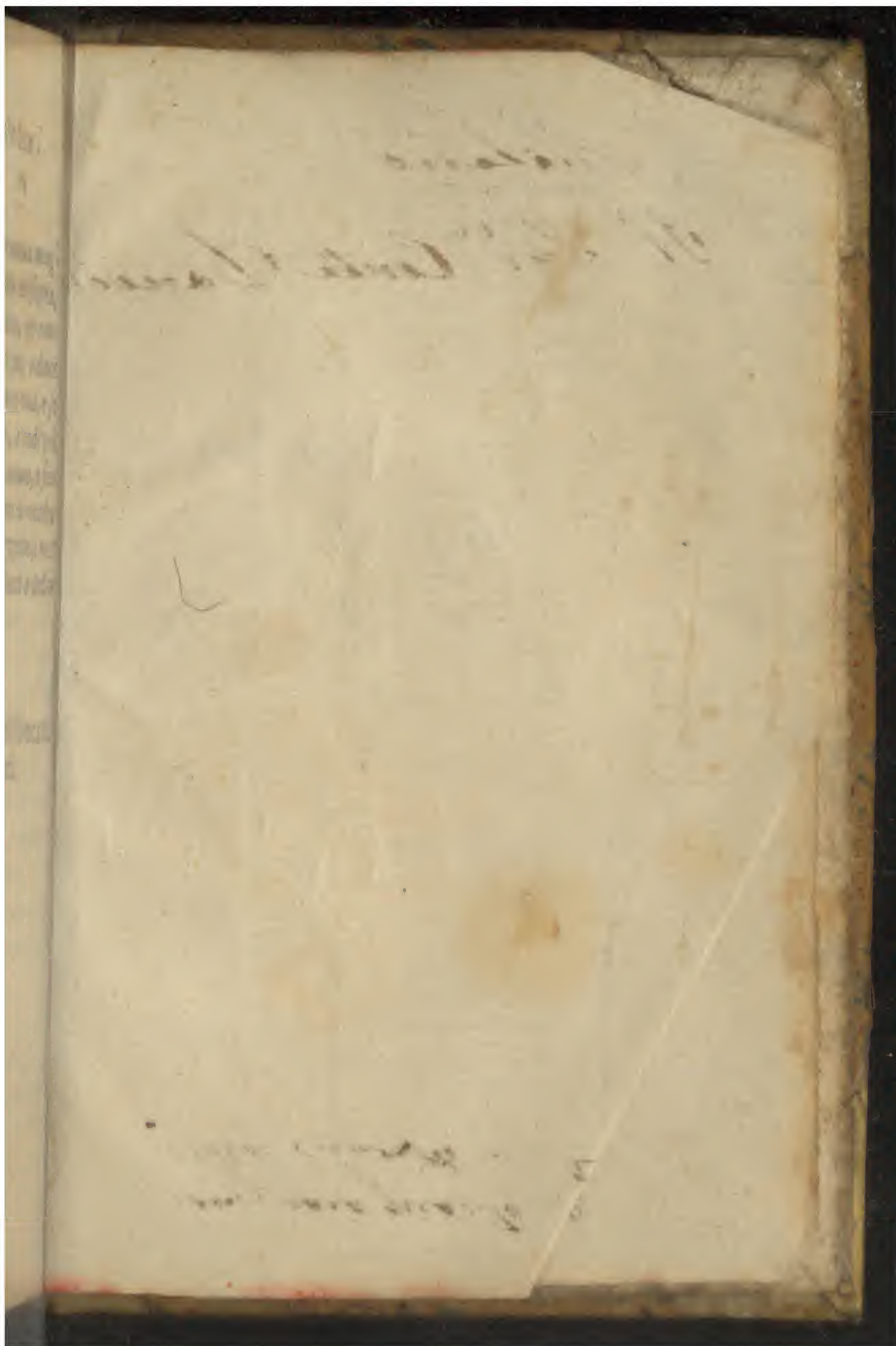
Cap.

221.

61

Habbi orecchina del muro, cioè soprauiua maggiore, e leuali quella prima pellicina sottile di sopra, & metti detta herba sopra i calli fra le dita, & concela in modo che stia suso, e questo fa per sei, o diece volte, mattina, e sera, e presto anderanno via, e se fussero calli vecchi, e duri, tienli a molle, e radi più che puoi, poi piglia della detta herba sopra uiuo, e fanne succo, e mettici dentro un poco di alume di roccha brugiato, & incorpora, e bagna delle pezzette, e metti sopra che sempre stia fresco, & infra dieci o dodici giorni sarà ito via che non lo sentirai.

Il fine del quarto & vltimo libro, delli Secreti della Signora Isabella Cortese.



Milano

St. Sig.^{ro} Conte Landol

2 1 1/2 2 3 3
1 1/2 2 3 3
Carnice
Carnice
Carnice

un poco grande
cine grande

